

中国电影的确是繁荣了,繁荣了就是繁荣了,不存在虚假繁荣或者泡沫繁荣这种说法。你看,现在普通的中国群众已经把走进电影院看电影视为生活中的一部分。至于赔钱……那是中国电影发展中必然出现的阵痛。

——中国电影家协会常务副主席康健民

我始终梦想的电影是不着急不着慌地、慢慢地、一点一点、讲究究地拍,不要这么仓促、匆忙,从容一点对待自己的作品。是不是惊世之作对我来讲不重要,但这个过程会很舒服。电影是一门学问,如今的导演没人做学问了,都在商业这棵树上下功夫了。

——演员陈道明接受媒体采访时说

其实最初我没有把它当做一部科幻片来定位,只是一部奇幻动作片,稍微与现实抽离一点而已。我也知道有变异人的剧情难免会被拿来和好莱坞的大片相比较,但管不了那么多,我只是想给观众带来新的娱乐。《全城戒备》是一部变异人加上中国功夫的特色动作电影,片中郭富城、邹兆龙等遭遇生化毒气后都成为变异人,但变异人也有正邪之分。影片意在告诫人:心变远比身体变更可怕,其实是应了中国的俗语——相由心生!

——电影《全城戒备》导演陈木胜

如今,从古代经典、近代经典一直到现代经典,甚至不是经典,都在那里重拍一遍,形成了风气,其中有优有劣,浪费的确存在。不过,不能一概而论。87版《红楼梦》是当时的优秀作品,但时隔23年,社会环境、文化接受程度、欣赏能力、拍摄技术都有很大改变,所以,重拍也未尝不可。现在我们面对的是文化市场,是否重拍主要看现实的社会意义和 market 价值。况且,改编、移植、重拍、重导、重新制作经典,几次、十几次、几十次,这在世界也是普遍现象。评价的依据,我以为还是作品本身。

——新版电视剧《红楼梦》导演李少红

电视剧《中国地》为民族精神唱颂歌

本报讯 (记者李静)近日,由凤凰卫视电视剧中心、八一电影制片厂等联合摄制的长篇电视连续剧《中国地》在北京举行了新闻发布会。该剧由赵冬苓编剧、阎建钢执导,李幼斌将在剧中饰演辽西抗战英雄赵老嵩,而他的“荧屏老伴”萨日娜也将与他再度携手。

《中国地》取材于真实的历史事件,讲述九一八事变后,一个叫赵老嵩的汉子,带领民众,固守清风岭14年之久未让日军

占领的传奇故事。导演阎建钢说,他已把《中国地》定义为“一部‘为民族精神唱颂歌’、为‘三俗’作品唱挽歌”的作品。李幼斌此次在剧中饰演性情暴烈、办事“死凿”的农民赵老嵩。李幼斌说:“‘凿’是东北话,就是形容这个人特别犟、一根筋,遇事不会拐弯,这与我的性格比较相似。看完剧本后我很激动,这将是一部需要我倾注全部心力去完成的作品。”据悉,《中国地》将于9月开机,12月底杀青。

偶像剧《青春旋律》展现80后生活

本报讯 由中国国际电视总公司出品、中视影视制作有限公司与中视李语影视文化工作室联合摄制的8集励志剧《青春旋律》近日开机。该剧主要讲述了几个应届大学毕业生就业、择业、努力创业的故事。该剧由桑华执导,古巨基、蒋梦婕、马苏、杨洋、金希澈等参演。

近几年来高校毕业生的就业问题已成为社会热点,电视剧《青春旋律》选择了当下这个社会关注度较高的题材,用较为写实的手法,来展现“80后”大学毕业生的各种生活状态。

(尼 欧)



《大明王朝1566》剧照

“再不改制,便要改朝换代了!”剧本中这样写道:张居正虽压低声调,字字句句却依然像闷雷一样打在裕王心上。此处显然暗示了日后张居正主政期间一系列政治改革。

除此之外,本剧在处理冯保的发迹、张居正同裕王妃暧昧不明的关系以及徐、高、张的隐忍、火爆、克己三种不同性格等方面时的细致入微,无不体现了编剧深厚的历史功底和对历史学研究毫发毕现般的借鉴。正因如此,这部剧主体情节架空了历史的历史剧才显得如此凝重而逼真。

《大秦帝国》展现了秦人从弱到强崛起的壮阔过程,表达了“要法治、不要人治”的崇高理念。在历史上,商鞅入秦后,根据当时治理国家常用之术,投孝公之所好,来获取自身人生价值的升华。两次碰壁后,商鞅最终把握住了秦孝公的想法,推荐了法家的治国之道,而被孝公认可。诚然,商鞅的博学多才使其能够多次采用不同

的治国之道来与孝公沟通,但商鞅明白,只有符合秦孝公的想法,才能够让自己的才华得以实施,达到当时士子所汲汲追求的“一怒而天下惧,安居而天下息”。因此,商鞅数次揣摩秦孝公的想法,最终用法家治国说服了孝公,其实是理想主义和功利主义的双重作用。

该剧的编导并未讳言这一史实:商鞅第一次企图用道家的帝道来说服秦孝公,但被拒绝了;第二次企图用儒家的王道来说服秦孝公,还是被拒绝了;第三次再用法家的强国之术来说服秦孝公,孝公接受了。但这同样情节在剧中却变成了如下功效:商鞅佯狂不羁,用道家 and 儒家之说来测试秦孝公是否乃自己所托之人,毕竟贤臣择主而侍,法家思想虽好,也要有识货人啊!

笔者认为,这一改造,达到了在借鉴历史学研究的同时,巧妙地塑造人物、开展剧情服务的目的,可谓神来之笔。

从“中国情结”到“中国式讲述”

——访华特迪士尼公司全球副总裁杰森·理德

李东然



《爱丽丝梦游仙境》剧照

“我们对电影的预期从来不是只有票房。”

《爱丽丝梦游仙境》确实颇合中国观众的胃口,甚至有个叫人念念不忘的结尾——一张铺陈开来的地图,爱丽丝把自己的前途指向神秘的东方——中国。虽然导演蒂姆·伯顿否认了影片结尾流露了自己对中国电影市场的向往之情,但显然无法排除这样的可能。这纠缠不清的一幕,或许正是“爱丽丝”背后,这个至今已有近90年历史的美国老牌电影公司,面对广阔中国的含情一笔。

比如,此时此刻出现在上海的杰森,就毫不掩饰中国之行给他的欣喜,“毋庸置疑,中国是全世界最持续增长着的市场,就电影业来说,这里的发展很惊人。2009年中国的总票房是62亿元,但今年截至5月中旬全国电影票房已超过40亿元人民币,许多国产影片的票房过亿元。并且,目前中国内地的银幕数量已经超过德国,位居世界第三。你知道,如果说《阿凡达》真的给好莱坞电影工业内部带来了震动的話,那么实际上有很大部分震动是因为大家看到在中国的大城市会有那么多人排队等在电影院门口,准备花138元人民币去看一场电影,这样的情景,在相对沉寂的欧美电影市场里能叫人心潮澎湃。所以在中国的发展,对华特迪士尼的眼下和今后都至关重要。”

伴随着孩子们喜悦轻快的讨论声,却是大部分影迷空落落的心。

如果一个导演的思想是泉眼,那么吕克·贝松那曾经源源不断冒出令人惊奇震动的思想已经无法再让人感受到甘润灵性。这个曾经声称只拍10部电影的导演重出江湖已不新鲜,在拍完电影《亚瑟和迷你王国》之后,他在人们心里曾经不可撼动的地位已经产生了动摇。当影迷们刚刚听说这部《阿黛拉的非凡冒险》时,也曾怀抱有重现《第

五元素》辉煌的期待。但可惜的是,随着影片的上映,这种期待又一次换来了一个巨大的失望。

我想,如果不是吕克·贝松,挑剔的声音不会这样鼎沸、这样苛刻。尽管吕克·贝松说:“我的这部电影里没有杀手,没有鲜血,希望大家能在这部风格轻快的影片中体会快乐。”尽管全场放映中笑声不断,也有观众认为该片将是暑期档的一枚重磅票房炸弹,但这遮掩不了毫无新意的表现手法与浅显薄

弱的剧情架构的缺陷。不少资深影迷认为,吕克·贝松影片中原本标志性的节奏明快、富于时尚感、风格诡异的个性,已经模糊。

这个“法国顽童”的回归,给我们的确是由衷的惋惜。他本是一个有灵性的商业片匠人,而如今他却失去了仅有的灵性。在《阿黛拉的非凡冒险》这部影片里,他将各种商业因素杂糅在一起,却唯独没有揉进去灵魂。

《阿黛拉的非凡冒险》是集了一些法式搞笑桥段和好莱

坞冒险大片桥段的小品剧,观众坐在黑幕之下,被人用力地挠痒,尽管会有一时开怀,但半晌之后,与之相匹配的往往就是更深的沉寂。依稀记得《这个杀手不太冷》里,里昂面对着处于绝望和怀疑中的马蒂尔达时的温情和残酷,记得《碧海蓝天》里雅克将下潜的绳子交到爱人手里,要她把自己交到终生挚爱爱的海的怀抱里,以及能在《阿黛拉的非凡冒险》中找到些许昔日影子的《第五元素》,眼花缭乱的特技、火爆激烈的枪战、大气磅礴的配乐、滑稽丰富的笑料……但它缺少的是《第五元素》在笑过后给人留下的关于生存、关于爱的良久不能熄灭的火光。

吕克·贝松这一次的“冒险”归来,给影迷们带来一份不能否认的轻松愉快,但也有深深的遗憾。但我们仍旧期待,这个曾经散发着电影光芒的奇才能够真正地温暖回归。

清早,与约定的8点钟分秒不差,杰森·理德出现在我的面前,握手寒暄,美国式的热情和简洁,意外的是,开口竟是标准的普通话:“你好,早上好!”递上来的名片也有一面是娟秀的小楷,连中文名亦十分妥帖——李杰森,华特迪士尼公司全球副总裁。

品牌价值:
无论在哪里首映都不需要担心

杰森抵达中国的当天,恰是迪士尼的新片《玩具总动员3》在中国上映的时间。续集总逃不过圈钱嫌疑,何况此续篇距前部作品竟相隔10年,在很多人眼里,这是风险颇高的电影。“迪士尼不止是一个制片厂,它是一个品牌,每一部电影都经过了慎重的抉择,这是我们全球战略的根本。”

杰森感慨,这个过程复杂周密到难以言说,最少5个月,有时要长达七八年。首先是那些负责创意的部门与故事的写作者会面、交谈。如果他们接受了故事,再由创意部门去说服整个公司的各部门,让制片、导演等环节去接受这个故事。然后他们会一起工作,每个人都会站在面向全世界观众、消费者的角度,对创意本身进行全面的考量、评定以及改动,最后会形成详细剧本,附加了最合理的导演、演员、摄影等演职人员清单,以及一份具体的生产计划以及预算,用以阐明其中合理的利润预期。接着这剧本会进入制片厂更高级决策者们的视野,直到他们也肯定了这部电影的创造力和投资价值,那么才会准许一部电影进入生产阶段,“所以,迪士尼的担心,无论在哪里首映都不需要担心。”

这种自信并不凭空,以不久前上映的《爱丽丝梦游仙境》为例,这部紧扣时髦的3D技术而来的童话电影,在全球范围内掀起了一波交融着电影、时尚、摇滚乐的“爱丽丝热潮”,北美票房蝉联三周冠军,足以使其在世界各地影院赚个盆满钵满,而杰森强调:

法国导演让·谷克多曾说过:“一部影片是一个凝固的思想喷泉。”

油画般精致优雅的画面、风情万种勇敢聪明的美女、精湛绚丽的魔法和复活的恐龙、时不时的法式幽默和冷笑话……在观看《阿黛拉的非凡冒险》时,电影院里一直可以听得到小朋友的惊讶好奇及咯咯笑声。作为一道杂糅了童年幻想中奇幻探险的“清凉甜品”,《阿黛拉的非凡冒险》差强人意,但走出电影院,

《阿黛拉的非凡冒险》:

吕克·贝松的遗憾冒险

无 及



《阿黛拉的非凡冒险》剧照