

“印缘——李岚清篆刻艺术展”引来10万观众

篆刻艺术与王府文化完美相遇

本报记者 严长元

在Web2.0时代,还有人喜欢篆刻这样的古老艺术吗?被快餐文化潮流所裹挟,还有多少人愿意在传统文化艺术前驻足停留?

大多数人的答案是带有悲观论调的。的确,这也是篆刻这门具有2000多年历史的中华传统艺术,在2009年入选联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”的原因之一。惟其如此,那些为保护和弘扬篆刻等传统艺术的努力更值得人们敬佩。

原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清71岁开始重拾篆刻,不仅将其作为一种健脑的手段和提高自身文化修养的方式,更以其独特的方式,推动篆刻艺术的继承和发扬。几年来,他的篆刻艺术展和相关讲座在国内许多城市巡回举办,甚至走出了国门。

“印缘——李岚清篆刻艺术展”自6月30日起在北京恭王府管理中心展出以来,累计参观人数已达10万人次,掀起了王府内展览的一次新高潮。篆刻艺术与王府文化的不期而遇,创造了传统文化的独特景观;领导人的身体力行与承展方的贴心服务,更为这样的传承“佳话”提供了最为坚实的条件。

特殊群体+贴心服务

“7月10日,驻米粮胡同的部队官兵约80人参观展览;7月12日,育才中学的美籍留学生代表约30人参观;7月16日,第十届‘海外杰青汇中华’访问团60余人参观;7月19日,海淀区聋人协会30人参观;7月20日,第一至九届‘海外杰青汇中华’访问团220人参观;7月22日,参加‘港澳大学生内地实习活动’的港澳学生约70人参观……”在恭王府管理中心公共教育中心主任陈桂兰提供的特殊或重要群体观展日期表上,记者看到,不同的社会群体,无论

是来自国内的还是国外的,无论是部队官兵还是在校学生,都是本次展览的目标受众。

7月19日,“印缘”展迎来了东城区残疾人协会的一群特殊观众,参观完篆刻展,他们心情十分激动,纷纷留言。据了解,这是恭王府与红丹丹特殊教育中心联合举办的“残疾人文化日”专题活动内容之一。为将国家和社会对残疾人的关怀落实到实际行动中,自今年2月始,恭王府将每月的第一个星期二确定为“残疾人公益文化日”,截至目前,已接待了7批约230人次的残疾人朋友。关注特殊人群或重点群体,普及篆刻知识、弘扬传统文化,更是恭王府提升展览效果、变“被动参观”为“主动学习”的重要方式。

毋庸讳言,多数游客来此的主要目的是参观保存完好的清代王府建筑、感受王府文化。而篆刻艺术深厚的传统文化底蕴让很多人望而却步。“我们考虑到,首先要使展厅中匆匆而过的观众产生兴趣,其次,才能谈到普及篆刻知识,并使其有所收获。”陈桂兰介绍,为拉近与普通观众的距离,恭王府管理中心自展览之初便确定了“每天都安排志愿者提供讲解服务”的展示方针。通过志愿者深入浅出的讲解、释疑,观众从最初的一瞥而过,到慢慢地有兴趣倾听,乃至最后出现了有观众折返回来再看一遍的现象。

为了提高观展兴趣与普及篆刻知识有机结合,恭王府管理中心还从小处着眼,结合展览内容,设计了“篆刻知识知多少”有奖问答题,并连续举办三周有奖问答活动,发送恭王府小纪念品800余件,征集观众留言400余条。

情为心声,印是载体

“一石一境界,一印一精神。”志愿讲解员杜新这样表达着对展

览的印象。

在阐述自己的篆刻追求时,李岚清曾说过,“我只是把篆刻作为表达我的志趣、理念、情感的另一种载体和有趣的方式,不仅通过字义来表达,也尽可能通过字形来表述。”因此,他虽刻过少数名章,但除了自用印外,其他名章都有特定意义,如“石言志”,正是表达这样一种思想。李岚清篆刻以其独特的雕刻方法,在疏密、离合中展示着“我书无法”的艺术状态,也给人不同的启示。

恭王府65岁的志愿讲解员傅鸿就十分享受将自己的学习体会与普通观众交流的过程。“齐白石曾有一印为‘长沙湘潭人也’,粗犷豪放,与其画风一致。故官印玺多为汉印风格,流传甚广。从这400多方印来看,李岚清同志的印章既非齐派,也非汉风,是文人文型印章,从中可看出其文人的气质。”他说起印章来侃侃而谈,“老骥伏枥,志在千里。李岚清副总理71岁方学篆刻,几年来取得的

成就,使人佩服不已。我也要以为他榜样,活到老、学到老。”已志愿服务6年的傅鸿如是说。

“善于体味生活的人才懂艺术!”香港中文大学学生邓文翎从6月26日起在北京恭王府参加文化实践交流活动,并亲身参与了此次展览的服务工作。为了能够参与到这个展厅的服务中,她从买篆刻类书籍开始,通过上网搜集篆刻资料、实地考察等方式,猛补知识。“这段日子里印象最深的,就是李岚清篆刻艺术展。虽然我只是学到皮毛,但看到那些印章,就很容易被李岚清先生的赤子之心所感染。”她说。

一切为了公众

“海外杰青汇中华”访问团参观“印缘”展的情形尤其令陈桂兰难忘。据她介绍,7月16日,以“了解现代中国,认识文化根源”为宗旨的“海外杰青汇中华”第10届访问团一行66人来到恭王府,展览上那一枚枚印章背后的故事给海

外游子的文化寻根之旅留下了深刻记忆。活动主办方当即决定,在返程前的7月20日,再组织第二批即第一至九届成员200余人前来参观。

恭王府举办的“印缘——李岚清篆刻艺术展”,不仅契合了广大群众对中国传统文化的渴望与探求,更借助其独特的内容,引起了大家对当下文化现象的关注与反思。其中,展览上几枚颇具漫画意味的印章,如《一刀切》、《如此内外有别》、《饼》就是如此。为了讽刺过度包装,作者用阳文的形式刻了5个方框,中间是一个小小的“饼”字,以其讽刺“浪费社会资源,造成环境污染,甚至助长文化腐败”的现象,耐人寻味。

恭王府管理中心坚持“一切为了公众”的服务理念,在探索志愿者管理模式、创新展陈环境、建立公共文化服务体系等方面奠定了良好的基础。“敬畏传统、胸怀观众”,恭王府文化服务的道路会越来越走宽。



驻守米粮胡同(邓小平旧宅所在地)的子弟兵参观“印缘——李岚清篆刻艺术展”,认真聆听讲解。

吴冠中走后,谁来打假?

刘晓丹

吴冠中离世,留下了许多传奇。

吴冠中的传奇之一,是10多年前的“打假案”。1993年,“上海朵云轩”和“香港永成古玩拍卖有限公司”联合在香港拍卖中国画《毛泽东肖像》,画面有“炮打司令部,我的一张大字报。毛泽东”字样,落款为吴冠中。吴冠中于拍卖前认定该画系伪作,并委托“文化部市场管理局”和“中国文化艺术总公司”要求主办方将其撤下,但拍卖依然进行。为此,吴冠中于第二年向法院起诉。又两年后,该案以吴冠中胜诉了结,这桩国内首例动用法律解决的假画侵权案,轰动一时。

吴冠中打假何以引起轰动?

因为作品真伪历来是收藏的要点,在收藏市场趋热后,更成为藏界最为关切的大事。王立军是文化部艺术品评估委员会副主任、全国工商联古玩商会鉴定委员会主任,他曾随《寻宝》栏目组走进全国五六十个城市。令他震惊的是,收藏爱好者们捧去的数十万件“宝贝”,有90%以上是赝品。更令他震惊的是,部分赝品竟有“鉴定机构”或“专家”出具的鉴定证书。本来,藏品鉴定已经高深莫测,而鉴定市场的混乱,更使真伪问题变得扑朔迷离。

假货在收藏市场泛滥,却很少有人出来打假。除因为藏品本身难辨真假外,还有一些鉴定者做“老好人”,“收受贿赂”不想辨明真假的因素。但吴冠中不然,他不仅有能力鉴定自己作品的真伪,更愿意向赝品“开战”。

其实,吴冠中1993年去拍卖场行打假之前,还做过一次“自我打假”。1991年9月,他整理家中的自藏画作,将200余幅不满意者全部焚毁,围观的邻居们惋惜地称之为“烧豪宅房子”行为。他对自己不满意的作品“劣画”尚且痛恨至此,如何能容忍冒他名的赝品欺世呢?

尽管吴冠中在拍卖之前,已经直言该拍品系伪作,拍卖却如期举行。让人称奇的是,该画仍然有买家竞标,最终以52.8万港元成交,高出估价两倍多,创该场拍卖最高价。那场官司吴冠中打得非常辛苦,他自称“黄金万两付官司”。而他的胜诉,也并非全胜。法庭判决,两被告在《光明日报》、《人民日报(海外版)》上载文向原告公开赔礼道歉、消除影响,两被告共同赔偿原告损失人民币7.3万元。但因为被告拒不执行,后来只得由上海市第二中级人民法院在《人民日报》及《光明日报》上登载公告,宣布案件的经过和

结果。

书画市场的打假,难道真的无路可寻?

10年之后,吴冠中又用一项传奇给出了答案。2005年,湖南美术出版社着手编辑9卷本的大型图书《吴冠中全集》。通常,将某人一生的全部作品整理出版,才能称为全集。为健在画家出版全集,是湖南美术出版社在国内的首创。急于为在世的吴冠中出版全集,除了因为他是当代中国最具代表性的艺术家之外,还因为他的作品市场火爆引发伪作频出。在《全集》的编撰过程中就发现,海内外的应征作品里既有许多上乘之作,也有不少赝品,有的几乎可以乱真。由于人编者均由吴冠中本人亲自甄别,《吴冠中全集》为购藏者辨明真伪提供了最全面、最权威的资料保障。吴冠中以独特的方式,展开了一场迂回的“打假战”。

经过两年多的辛劳,《吴冠中全集》于2007年面世,它的市场效果算得上立竿见影。

吴冠中亲自鉴定的《全集》的出版,使曾经猖獗的伪作无法再到拍场招摇,上拍量和成交量出现降低的趋势。同时,因为有《全集》作依据,大大提高了持有真品的藏家和进场买家的信心,均价和总成交额大幅提升。吴冠中事事敢为天下先,他生前完成的《全集》帮他完成了“决不让谬种流传”的夙愿。在他去世之后,《吴冠中全集》将会显示出越来越重要的意义。

吴冠中示范了一条可行的打假之路。在他之后,谁有魄力继续打假且有能力打得同样精准有效呢?希望奇迹继续出现。

中国书画艺术产业基地揭牌

本报讯 (记者张晶晶)8月12日,中国书画艺术产业基地揭牌仪式在北京市朝阳区高碑店文化产业聚集区举行。该基地隶属于文化部中国国际书画艺术研究会,是集教育培训、研究、创作、展览、出版、交易和拍卖于一体的文化产业平台。创作基地建筑面积万余平方米,目前已有清华美院

书画创作基地、中国硬笔书法协会教育培训中心及30位知名画家的工作室等落户,为当代艺术产业活跃的朝阳区注入了新的活力。

郭石夫、吕云所、张华庆、李冰、王志安、吕大江等书画家出席了揭牌仪式,共同探讨了产业基地未来发展远景并参观了基地建设。

中国画名家学术精品展走进嘉善

本报讯 由《国画家》杂志社、北京亚太华盛国际文化发展有限公司共同举办的“当代中国画名家学术精品展”日前在浙江嘉善文化中心雨非斋开幕,中国商业联合会名誉会长何济海、台湾艺术大学教授李奇茂等出席了开幕式。

本次展览从大陆及台湾地区

筛选了潘公凯、李奇茂、于志学、叶永森、胡正伟、赵俊生、张复兴、何家安、古仪、苗再新、杨留义、林容生、杨惠东13位著名画家的新作110余幅。这些作品意境高远,风格独特,代表了当今时代不同地域、不同年龄、不同艺术风格追求的艺术家的整体风貌和创作水平。

(王依红)

张道兴工作室展示写意人物画

本报讯 (记者张晶晶)张道兴人物画创作工作室首届作品展8月12日在首都师范大学美术馆开幕。此次展览由清华大学美术学院暨创作基地主办,共展出张道兴师生新作36幅,展示了写意人物画的开放式教学成果。

张道兴在教学上主张因人施教,最大限度地发挥学员的潜质,强调不立一法、不守一法、不傍一法,而又无法不备。工作室教学以创作带动基础训练,在把握意象、写意原则的基础上,关注笔墨的书写性和现代构成关系,探索写意人物画的创作。

翟鹰画展尽显“东方意象”

本报讯 (记者高素娜)画家翟鹰的近作以京剧人物为载体,以富于民族审美趣味的手法表现京剧印象。近日,“东方·意象——翟鹰画展”在北京时代美术馆举办,共展出翟鹰的油画与现代水墨作品50余幅。

翟鹰生长在北京,对北京的风土人情与历史变化有着浓厚兴趣。从早年的北京四合院题材到京剧人物、仕女系列作品,翟鹰一直坚持国画、油画两个画种的创作。他的油画作品色彩丰富、线条流畅,现代水墨作品则通过淋漓生动的笔墨,创造出唯美、典雅的画面形象。



霸王别姬(油画) 翟鹰

杨培江画展观照惠村生态

本报讯 (记者高素娜)近日,“个体观照与乡村生态——杨培江个展”在北京红玫瑰白玫瑰画廊举办。杨培江多年来对小小的广州惠村魂牵梦绕,大学时代即对这里产生了浓厚兴趣。在20多年的时间里,他一次次到访并驻留于惠村,不断地用画笔记录着这个南方乡村的温婉生态。惠村周边的山景、水流,村落里的房舍、藤树,田垄上的农人、农事,房前屋后的村妇、顽童,四季的更迭和世事变迁几乎全部被他收于笔下。

本次展览展出了杨培江从

1992年至2006年的一系列关于惠村的代表作品,呈现了杨培江绘画从野兽派到后印象主义再到独特个人语汇的风格转变。



打架的男童(纸本水彩) 杨培江

西班牙女艺术家索蕾达来京办展

本报讯 (记者高素娜)由北京伊比利亚当代艺术中心和西班牙托马斯艺术中心主办的“八月之光——索蕾达·塞维娅个展”日前在京举办,展出了西班牙女艺术家索蕾达最近创作的一系列绘画作品和3件装置作品。

索蕾达·塞维娅1944年出生于西班牙,自1969年以来,其绘画和装置作品在欧洲被广泛展示。她的绘画带有浓厚的西班牙本地特色,装置作品则让人感受到人与环境的密切关系。在一个名为《时光飞逝》的装置作品中,索蕾达用

近2000只金属蝴蝶布满了墙壁,如果观众靠近一点,还能听到蝴蝶翅膀飞动的声音。“我为什么选择蝴蝶呢?因为蝴蝶刚出生时是非常丑陋的虫子,在它成熟后长出翅膀开始飞的时候,才是它最美的时候,但那也是它接近死亡的一刻。”索蕾达说,“这个作品主要想表达一个时间流逝的概念。有一些人到了四五十岁就觉得时间过得非常快,但抱怨不是一件好事。我的看法是相反的,我觉得时间过去也代表一个人积累了很多经验,这些经验比过去的时间更有价值。”



观众在《时光飞逝》前拍摄 本报记者 高素娜 摄

艺界随笔

雕塑如何介入世博

孙振华

2010年上海世博会创造了世博会历史上的许多“第一”。“雕塑首次被纳入到世博整体规划中”便是其中的一个“第一”。世博官方在世博园区设置了世博轴、沿江景观带、江南广场、园区出入口4个雕塑放置区域,然后在全球范围招标,选取了5个策划团队,针对这些区域的特点,策划不同的雕塑主题,最后,选取了80多件作品放置在世博园区中。

在这4块场地中,有一个地方其实是可以让本届世博会再获得一个“第一”的,这就是我所参与的江南广场,它满可以获得一个“城市工业文化遗址保护和再生”的第一,然而,由于种种原因,这个机会永远地失去了。

江南广场的所在地是原江南造船厂。最初得知该厂将全部搬迁,留下作为世博园址的时候,我曾去参观过一次。当时,不仅为它的历史所感叹,也为它的现状所震撼:二三十米高的巨型厂房、宽大的船坞、高耸的龙门吊、环绕的铁轨……如果能最大限度地把江南厂的工业遗迹保留下来,成为世博展场,那该是一幅多么激动人心的图景!

当江南广场开始征集雕塑策划方案时,我马上想到了以“工业记忆”作为雕塑的主题。我的想法是,利用江南造船厂的旧址,以一批“反映工业记忆”为主题的雕塑作品和造船厂的工业遗迹互动,展现上海这座城市独特的工业记忆和历史文脉。

江南造船厂的前身是1865年李鸿章创办的江南机器制造总局。它是洋务运动中诞生的一个大型民族企业,它的出现被视为中国民族工业的发端,也是近代中国打开国门、对外

开放的标志。

遗憾的是,从我们介入江南广场雕塑项目开始,原江南造船厂就不不断地被拆除,虽然也保留了几幢有历史纪念价值的老房子,但很快它们就淹没在大批的新建房屋中了。我们亲眼看到,船坞旁的混凝土结构,格外坚固,拆迁工人一锤下去,最多只能砸出一个白点。有人忍不住建议,索性留下它,那也是一段历史。可是根据园区规划,这里是大型活动场所,旧的混凝土结构必须清除。

最后,世博局通知我们看场地的的时候,只有一座新建的高架桥,几幢正在施工的房屋,未来的江南广场是一片黑油油的土地,好像刚刚翻耕过的农田。工业文明似乎又回到了它的起点。

越是在遗憾不已的时候,我们越是坚定了对“工业记忆”这一雕塑主题的信心。我们理解江南广场的雕塑,就是要立足这块土地,尊重这块土地,针对这一特定的地域,把雕塑与城市、与历史的关系呈现出来。

当江南广场这个地方的工业痕迹几乎要消失殆尽的时候,艺术的价值之一,是修正人类的行为,唤起城市的记忆。当熙熙攘攘的人群涌入世博园区参观、休憩的时候,艺术家们的作品有责任提示他们,脚下的这块地方,曾经给这个城市留下了那么多辉煌的业绩和难以忘怀的故事。在众多中国人的记忆中,大上海一向以中国最重要的工业城市而著称,而江南造船厂作为上海工业的代表,尤其不应该被人们忘记。

雕塑介入世博,固然是雕塑艺术的一次机会,但它不应该仅仅是世博园区的一种装饰和点缀,我们还希望通过它表明一种文化态度。

墨彩相辉——关山月艺术陈列展

主办:关山月美术馆

7月13日至8月30日

關山月美術館

GUAN SHANYUE ART MUSEUM

www.gsart.com

深圳市福田区红荔西路6602号

咨询电话:0755-83063086