

# 谨记使命与职责

(上接第一版)

文化体制改革进一步推进,会涉及深层次问题和矛盾;文化体制改革大范围展开,会面对新情况冲击和挑战。无论是维护国家文化安全、满足人民群众需求,还是打造经济发展新的增长点,还是支撑支柱产业,这些前进中的问题,都只有用改革的办法来解决。不改革,或者不深化改革,就无法加快文化发展方式转变,就无法推动文化内在活力进一步迸发。

## 四、要深刻反思文化工作中的四个“不适应”

进入新世纪新阶段以来,随着经济体制改革进一步深化和经济社会快速发展,文化赖以生存和发展的经济基础、体制环境、社会条件发生了深刻变化。传统文化体制对文化发展的制约和影响日益凸显,掌握大量文化资源的国有文化单位游离于社会主义市场经济之外,文化产业发展水平不高,公共文化服务能力不强,农村基层文化建设滞后,中华文化的国际传播力、影响力和文化产业国际竞争力与我国国际地位不相匹配。总的看,文化建设与全社会快速增长的精神文化需求还不相适应,与现代科学技术迅猛发展和广泛应用的新趋势还不相适应,与不断扩大的对外开放还不相适应,与加快经济发展方式转变、促进经济社会全面协调可持续发展的新形势还不相适应。

四个“不适应”,直接导致我们缺少一大批思想性、观赏性、艺术性俱佳的精品力作;文化内容建设远远落后于信息技术发展;对外文化交流中的传播力、影响力不够,文化贸易逆差严重;文化产业作为国民经济新的经济支柱还远远没有成为全国一致的共

识。因此,要认真对照文化发展中的四个“不适应”,找差距,查问题,明确下一步推动文化发展的突破口、重点环节和主要目标。

## 五、要深入研究思考更好地发挥文化产品和文化服务引导社会、教育人民、推动发展的功能

科学发展观的核心是以人为本。文化建设以人为本,就是要贴近实际、贴近生活、贴近群众,以服务人民为根本宗旨,以满足人民群众精神文化需求、促进人的全面发展为根本目的,以人民群众为根本依靠力量,以发展文化事业和文化产业、提高文化产品和服务的供给能力为根本途径,以人民群众满意不满意为衡量工作成效的根本尺度,建立建立全面面向群众、服务群众的体制机制,多提供人民需要的文化产品和服务,多做有利于保障人民基本文化权益的事,让文化发展成果惠及全体人民。

文化有所承担,社会才正气充盈。在文化发展中,要自觉践行社会主义核心价值体系,坚持社会主义先进文化前进方向,弘扬中华民族的共同理想、共同信仰和共同的价值观、共同的道德准则,最大限度发挥文化引导社会、教育人民、推动发展的功能。

## 六、要深刻领悟推进文化体制改革必须坚持的指导思想以及要求、原则、重点和着力点

改革方向正确,我们的事业就会走向兴旺。近年来,我国文化体制改革之所以取得明显成效,关键在于我们找到了科学的改革路径、找准了工作的着力点。

科学的改革路径就是明确划分文化事业和文化产业,坚持公益性文化事业和经营性文化产业

两手抓。在深入推进文化体制改革的进程中,公益性文化事业和经营性文化产业是繁荣社会主义文化的两个轮子,始终坚持双轮驱动,两翼齐飞,就能够既保障广大人民群众基本文化权益,又满足人民群众多方面、多层次、多样性的精神文化需求,实现文化事业和文化产业协调发展。

工作的着力点就是把推进文化事业和文化产业科学发展作为主题,把加快文化体制机制的创新作为重点,把满足人民群众精神文化需求作为出发点和落脚点。当前,我国文化改革发展存在的一些薄弱环节和突出问题,归根到底就是没有按照科学发展观的要求加以解决。传统文化体制对文化发展的制约和影响日益凸显,活力不强、动力不足成为文化发展的主要问题,不树立新的文化发展理念、不破除体制机制弊端,我国文化发展就会失去生机活力。

## 七、要抓好当前和今后一个时期的四项重点工作

贯彻落实胡锦涛总书记讲话精神,进一步深化文化体制改革,重点抓好以下工作:第一,中央下《关于党的十六大以来文化体制改革及文化事业文化产业发展和下一工作意见》,对2012年前的文化体制改革主要任务进行了部署。我们要紧紧抓住难得的历史机遇,坚定不移地深化改革、加快发展。第二,要按照公益性、基本性、均等性、便利性的要求,以政府为主导,以公共财政为支撑,以农村和基层为重点,健全服务网络,加快构建覆盖城乡、惠及全民的公共文化服务体系。重点是要研究实施一批新的文化惠民工程建设项目,积极探索适合基层特点、适应群众需要

的新的文化服务方式,建立稳定的财政投入保障机制,推动实现各级财政对公益性文化事业投入的逐年增长。第三,要紧紧围绕落实《文化产业振兴规划》,围绕把文化产业培育成为推动我国经济发展方式转变的战略性的新兴产业的目标,在抓宏观、抓重点、抓政策、抓落实上下工夫。重点是推动完善财政、金融、税收、土地等方面政策措施,抓一批成熟度高、成长性好、具有先导性的重大工程和重点项目,大力发展新兴文化业态,拓展文化企业的投融资渠道,培育一批大型骨干文化企业,尤其是研究推动重点领域如演艺业重点企业上市的措施和办法。第四,积极创新文化“走出去”模式,不断扩大中华文化的国际影响力。树立对外文化交流的新理念,建立畅通的渠道,不断创新中华文化“走出去”的方式方法。第五,要按照中央的部署和要求,积极参加国家“十二五”文化发展规划纲要的调研和起草工作。

## 八、要认真做好加强文化建设、推进文化体制改革的组织领导工作

文化体制改革是一个涉及面广、影响大的系统工程,进展如何、成效怎样,关键在组织领导,需要各级党委政府统一领导下,相关部门相互配合、协同推进。

## 九、要认清文化发展面临的国际国内形势,增强文化工作的责任感和使命感

目前,我国已进入全面建设小康社会的新阶段和改革发展的关键时期,对发展社会主义先进文化提出了更高要求。从国内看,传统文化体制对文化发展的制约和影响日益凸显,掌握大量文化资源的国有文化单位游离于社会主义市场经济之外,文化产业水平不高,公共文化服务能力不强,农村基层文化建设相对落后。从国际来看,文化已经成为核心竞争力的重要因素,越来越多的国家把提高文化软实力作为重要发展战略。随着世界多极化、经济全球化深入发展,围绕综合国力的全方位竞争更趋激烈,世界范围内各种思想文化交流交融交锋更加明显,国际思想文化领域斗争尖锐复杂。

因此,我们必须牢记使命与责任,增强忧患意识和全局意识,统筹国际国内两个大局,着力加快文化建设和现代信息化条件下抢占文化传播的主导权,在加快经济发展方式转变中争取未来竞争的主动权,努力提高文化产品的国际竞争力,切实维护我国的文化安全,不断增强中华文化的国际影响力和竞争力。

## 全球城市指数排行榜发布

美国《外交政策》杂志近日与全球管理咨询公司科尔尼公司、芝加哥全球事务委员会联合推出了第二届全球城市指数排行榜,依据全球影响力、全球市场、文化以及革新等衡量标准,对全世界65个大城市进行了排名。在今年的排名中,纽约蝉联第一,东京、中国香港、新加坡、首尔等亚洲城市分列第三、五、八、十位。在2010全球城市指数排行榜上,包括香港在内,中国共有7个城市上榜,其他6个城市分别为北京、上海、台北、广州、深圳、重庆。

## 影响力成评选标准

美国权威杂志《外交政策》从2008年开始推出全球城市指数排行榜,今年为第二届。成为全球性城市需要具备哪些要素?城市面积当然不是最重要的,重要的是城市在全球的影响力,包括政治、经济、文化艺术、创新、宗教等方面的影响力、活力,以及这些因素和发展的能力。另外,在这个经济决定一切的时代,政治已非评价体系中的首要因素。如在2010城市指数排名前10位的城市中,只有5个城市是在所在国家的首都。相反,这一评选更多地关注一个城市的商业活动、信息交换、人力资源、文化贡献、科技创新和公民的政治参与等因素。

## 前十名各有不同

在2010全球城市指数排行榜上,美国纽约以其文化多样性、对世界经济的影响力,以及近期拟在世贸中心附近修建清真寺引发的争论而位列第一;作为罗马帝国之后的商业中心,2012年夏季奥运会主办城市伦敦,凭借其在政治、经济等方面的影响力和紧张筹备奥运会而位居第二;目前世界上人口最多的城市东京面临着日趋严重的人口老龄化和公共医疗卫生体系的紧张应对等问题而位列第三;面临着交通压

力和污染问题的艺术和建筑之都巴黎排名第四;在祖国内地支持下高速发展的香港位居第五;堪称美国心脏、有1/4人口在家不说英语的全球化城市芝加哥位居第六;拥有好莱坞的洛杉矶排名第七;世界1/5货船需要通过新加坡港口,使其成为一个重要的战略要道,新加坡位列第八;1/3居民都是移民、文化多样性繁荣的悉尼排名第九;将为国民提供全球最快网络下载的首尔名列第十。

# 亚洲崛起 中国七城市上榜

本报实习记者 冯信 编译

## 亚洲城市崛起

城市化是一个地区经济发展的主要趋势,在2010城市指数排行榜上,65个城市中有将近一半来自亚洲;前10位中,有5个来自亚洲及太平洋地区,而美国和欧洲的城市分别只有3个和2个。这些来自亚洲的城市,虽然大部分都在排行榜的靠后位置,但是这些新兴城市发展与崛起的速度令人刮目相看。

《外交政策》杂志报道称,世界经济发展的中心正逐渐从西方转向东方,由欧美转向亚洲这块生机勃勃的土地。

## 中国城市引人关注

在2010全球城市指数排行榜上,中国内地及港澳台地区共有7个城市上榜,引人关注。北京作为2008年夏季奥运会主办城市,政府不断加大对公

共基础设施的更新,排名第十五;上海作为中国最大和最发达城市并因磁悬浮列车通车而排名第二;中国台北因居民生活富足及商业发达而排名第三十九;广州因为最近的粤语保卫行动及文化博弈而排名第五十七;深圳因其制造业的发达而排名第六十二;经济增长迅速的重庆位列第六十五。在2010全球城市指数排行榜上,重庆居于末位,但是《外交政策》杂志以图片故事加长篇文章的形式对其进行了重点推介,并称之为“扬子江上的芝加哥”“中国新的未来世界”。

## 台湾新竹青少年奏响国乐金曲

本报讯(记者胡芳)8月18日,台湾新竹市立青少年国乐团《华夏乐扬两岸情》民乐音乐会首场演出在北京中央音乐学院举行。8月22日、24日,该团还将在国家大剧院和天津音乐厅演出。

首场演出由乐团总监、台湾指挥家刘江滨与中央芭蕾舞团常任指挥刘炬炬棒,特邀二胡演奏家邓建栋、古筝演奏家罗晶加盟。音乐会现场,《台北调》、《东

北风》等一批脍炙人口的曲目博得了全场观众的阵阵掌声。

新竹市立青少年国乐团成立于1993年,以“弘扬中国传统音乐,扎根青少年艺术之涵养”为宗旨,现任团长洪雪艳、指挥刘江滨,有团员80人。该团被称为台湾最具潜力、活力的青年国乐团,曾成功举办《长城随想》、《梁祝》、《骊山吟》、《北方生活素描》等多场音乐会。

## 《西游记》:让孩子们在欢乐中学会思考

本报讯(记者屈嵩)“《西游记》太好看了!我最喜欢里面的猪八戒。”张馨蕊小朋友走出中国儿童剧场时兴奋地告诉记者。由中国儿童艺术剧院创作的大型神话舞台连续剧《西游记》8月13日至16日在中国儿童剧场上演,首次实现“三部连演”。

《西游记》由中国儿童艺术剧院资深编剧陈传敏编剧,著名导演张奇虹执导,著名舞台美术设计家薛殿杰担任舞美设计。这是中国儿艺50多年来首次选取四大古典名著为题材改编成儿童剧,并独创“神话舞台连续剧”的形式,将三部相对独立又浑然一体的儿童剧分年次搬上舞台。《西游记》自2008年第一部首演以来便创下中国儿童剧场的票房纪录,在此次展演中,演出套票提前两周就销售一空。

为适应孩子们的欣赏口味,《西游记》动用了现代元素,溜旱冰的太白金星和滑稽逼真的蟹大兵、蟹大将,跳斗牛舞的牛魔王和“火舞”芭蕉扇的铁扇公主,就连孙悟空也跳起了街舞、玩起了RAP。唐僧一改以往的严肃表情,变得活泼有趣。剧中的语言也更接近小朋友的生活:“我当是谁

呢?原来是哪吒宝贝!”“这猴儿虽然长得有点寒碜,但确实有点本事。”这些精彩的台词把台下的小观众们逗得前俯后仰,哈哈大笑。

在第一场演出开始时,花果山的“猴儿们”就跳下舞台,蹿到小朋友跟前,抓抓耳朵挠挠腮,逗大家开心。演出过程中,演员们也时常跟台下的小朋友互动,使现场气氛活跃、欢快。薛殿杰告诉记者:“我们有意回避了多媒体影像手段的运用,就是要突出三维舞台上鲜活的真人与小观众的亲切交流与互动。”

除了幽默成分外,《西游记》还充满了哲理。“风儿为什么欢唱,鸟儿为什么飞翔,人们为什么耕作,动物为什么奔忙。有追求才会有快乐,有信仰才会有力量。”这句优美的唱词一直贯穿演出始终,告诉孩子们生活中应该有追求、有信仰。

中国儿童艺术剧院院长周子掇表示,“十一”期间中国儿艺还将举行两轮三部连演。此外,暂停了两年的中国儿艺暑期档儿童剧展演活动也已在今年重启,包括《西游记》、《皮皮长袜子》、《天蓝色》、《三只小猪·变变变》、《罐头小人》等8个剧目,近40场演出将陆续在中国儿童剧场和中国儿艺假日经典小剧场上演。

## 2010国家艺术院团 优秀剧目展演



大型神话舞台连续剧《西游记》剧照 本报记者 陈曦 摄

(上接第一版)

广电总局副局长赵实介绍了近年来的改革情况:大力推动公共服务体系建设,广播电视公共服务水平显著提升;大力推动广播电视产业体制改革,培育壮大新型市场主体,影视产品生产日益繁荣;大力推动科技创新,广播电视新媒体新业态发展迅猛。

据新闻出版总署副署长蒋建介绍,新闻出版系统全力打造

合格的市场主体,经营性新闻出版单位转企改制工作成效显著;大力培育公共服务主体,新闻出版公共服务体系不断完善;不断扩大对内对外开放,以公有制为主体,多种所有制共同发展的产业格局基本形成;推动新闻出版产品和服务“走出去”,对外贸易结构逐年改善。

四部门负责人还回答了中外记者的提问。



8月18日,大秦铁路湖东电力机务段职工文艺宣传小分队在为坚守岗位的职工表演。湖东电力机务段是大秦线重要的牵引动力单位,他们在全段8200人中选出文艺骨干,自编自演节目到一线,极大地丰富了职工的文化生活。湖东电力机务段连续3年荣获铁道部“火车头奖杯”,2010年被评为“全国铁路模范职工之家”。 新华社记者 张燕辉 摄

# “小候鸟”暑期东南飞为何频“折翼”

新华社记者 张乐 商意盈

超杰和蕊蕊的父母,一提起刚离开人世的一双儿女就泪流满面。上个月末,这对刚从安徽来杭州与父母团聚的小兄妹,在外出玩耍时跌入公园的池塘溺水身亡。

在这个暑假,大量外来农民工子女像“候鸟”一样“迁徙”到我东南地区的大小城市,和父母享受久违的天伦之乐。但相见的喜悦刚过,就频频发生“小候鸟”溺水、失足跌落、交通事故、意外伤害等伤亡事件。

## 进城“小候鸟”连遭“折翼”

7月3日,杭州下沙1名小童溺水身亡;7月7日17时左右,萧山3名中学生在湘阳江游泳时不慎溺水身亡……据粗略统计,今年夏天,仅浙江地方媒体报道的外来务工子女因意外溺水死亡的事例就已不下20起。

其他的意外事故也频频发生:7月13日,外来务工者杨源树和韦发荣因为与邻居发生争执,6岁的儿子被邻居砍了10多刀,送到医院时已出现失血性休克;16岁的“小候鸟”小卢,为了捡掉进河里的篮球,再也沒上来……

这样的意外伤害事件每年都有发生。杭州市疾控中心曾对杭城中小学生意外伤害进行了连续两年的调查研究,结果显示,民工子弟意外伤害明显高于本地少儿,而意外伤害几大“杀手”依次为跌落、锐器切割伤、异物卡喉、烫伤、撞击伤、烧烫伤、咬伤、触电、溺水和交通事故。

据了解,“小候鸟”是农村大量劳动力向东南沿海地区转移后,产生的一个特殊的社会群体。据浙江省公安部门统计,2010年,仅浙江省登记在册的流动人口就达1944万,其中超过1600万来自中西部农村地区。在浙江省嘉兴市,70%的工人都是外来人员。

## 为何受伤的总是“小候鸟”

记者在调查中发现,高强度的工作、超长的时间、相对恶

劣的居住条件和相对拮据的收入水平,使得这些在城市里举目无亲的外来务工者没有时间,也没有精力照顾“飞”来与他们团聚的孩子。

来自江西的夏菊花在杭州市萧山区一家不知名的服装小作坊里打工。为了赚钱,她每天至少要工作10个小时,多时甚至达到16个小时,每周一天的休息日也舍不得休息。“我们是计件工资,干得越多,钱才能拿得越多。不单老板希望我们加班,我们也想多赚点钱补贴家用。”夏菊花有些心酸,“每天和儿子团聚的时间,就是搂着他睡觉的时候。”

据了解,杭州市余杭区警方针对近段时间频频出现的儿童意外事故,对当地的安全危险因素进行排查后发现,仅没有安全标识,且存在危险的水塘就有100多处。

记者在杭州半山城郊接合部的农民出租房附近看到,废弃的水塘,缺乏安全措施在建高楼、鱼龙混杂的居住环境、缺乏管理的交通环境等,都为缺乏成人有效监管的“小候鸟”们的日常活动安全埋下了隐患。

认为,对于“小候鸟”来说,充满新鲜感的大城市也充斥着安全隐患,民工父母疏于监管,又没有亲戚朋友可以帮忙照顾,相比于他们熟悉的农村环境存在着更多的危险。

## 将外来人口纳入体制是根本

杨建华认为,从深层次而言,“小候鸟”的存在折射出中国巨大的城乡鸿沟。由于户籍造成的种种不公平现象一直存在,民工和民工子女并没有被纳入社会公共政策给予关注的体系之中,无法在医疗、教育、住房保障等方面和城市居民享受公平的待遇。城市生活成本过高,这是造成“小候鸟”暑假才能东南飞,没法享受正常亲情的一个重要原因。

王小章说:“绝大多数农民工自己吃苦耐劳,省吃俭用,不仅仅是为了养家糊口,更多的是为了下一代能够摆脱自己的命运,真正融入城市生活。但仅教育一项,就足以打破他们的梦想。”据了解,尽管国家明令要求流入地的公立学校在招收学生时,不得拒绝外来务工人员子女,

但事实上,学校只能在满足本区域户籍人口入学的前提下,才考虑接纳外来民工子女,而且还为此设立了苛刻的成绩关和面试关。而仅有的几所民工子弟学校,则根本没有能力接纳如此庞大的民工子女人群。即便义务教育阶段,实现了在城市里就读,但目前我国不同省份的高中教材不同,高考以省为单位出题,这给民工子女跟随父母到城市生活人为设置了障碍。

杨建华指出,要从根本上解决城乡二元结构问题,首先要改变农民工和他们的子女是“外来人、过客、体制外人群”的现状,从体制上对他们进行扶持和帮助,让他们有机会共享公共资源、政策和权利。加快公共服务设施建设,让更多的外来人员及其子女可以和城市居民一样享受到图书馆、社区体育活动场所、文化活动中心等便捷的公共服务设施,并且给他们提供和城市孩子交流的平台。“这对他们和城市孩子都是一种成长体验。”(新华社杭州8月18日电)