区划调整后展开大规模调研

北京旧城保护酝酿新的路线图

本报记者 丁敏帅

北京市52年来规模最大的一次行政区划调整已一月有余。东城、崇文合并为新东城区，西城、宣武合并为新西城区后，在文化建设方面有着怎样的规划，又会对北京的旧城保护带来怎样的影响？

新西城：交叉调研 打通文脉

8月5日，在区划调整完成之际，新西城区委组织部、区委宣传部联合全区15个街道，组织“新西城体验行”活动。到9月底，将有近万名处级领导干部和社区群众参观新西城，亲身感受宣南文化、皇城文化的独特魅力。参观内容包括大栅栏商业街、琉璃厂文化街、牛街礼拜寺、烟袋斜街、宣南文化博物馆、马连道茶叶街、天桥、湖广会馆等。

而此前，新西城区委书记王宁与区委副书记、区筹备工作委员会政府筹备组组长张建东已开始了交叉调研。作为原宣武区委书记，王宁主要调研的是原西城的各个街道、社区单位，而原西城区区长张建东主要调研的是原宣武区的街道单位等。

调研与互访的进行，使“古都一翼”的概念呼之欲出。新西城区委常委、宣传部部长刘洋在接受专访时明确表示，区划调整将打通古都的文脉。不仅不会导致宣南文化的湮灭和北京历史文化发展脉络的割裂，反而会使其在更广阔的平台上得到传承和超越。

记者了解到，原宣武区和原西城区都是北京市的文化大区，合并后的新西城区，各级文物保护单位达到了189处，其中国家级32处、市级75处、区级82处。据新西城区宣传部门介绍，合并后新西城区的历史文化遗产，从地上文物到地下文物，从皇家文化到宣南文化，从景观风貌到文化内涵，能够构成近乎完整的北京历史文脉。新组建的区委区政府相关部门未来将在认真梳理的基础上，结合“十二五”规划的编制，使文化事业在新的起点上有新的发展。原宣武区和原西城区内的古都风貌和京味文化将得到更加充分的保护，皇家文化与宣南文化将并存。

原宣武区文化馆非物质文化遗产保护中心主管贺艳春相信，新西城区设立后，文化项目可以统一规划，而在文化产业投入上，新城区也会考虑到南北的均衡，对于非遗保护投入的力度可能会更大。

新西城区委区政府表示有责任、有能力也有信心保护和发展包括宣南文化在内的北京历史文化。在今后的建设与发展中，包括会馆、名人故居在内的历史文化遗存，将按照“低碳、宜居、科技、文化”的标准修缮，使之成为承载和弘扬京味文化的重要阵地。

新东城：细数家珍 保护地名

和新西城交叉调研与互访体验不同，新东城采取了干部集体学习区情的形式。7月底，新东城区区委副书记、政法委书记刘云斋，区委常委、负责区政府常务工作的徐熙组织集体学习，分别向原东城区、原崇文区的730余名处级领导干部“晒家底”，介绍区域特点和资源优势：从故宫到天坛，从王府井到前门大街，从上演《功夫传奇》的红剧场到四合院小剧场“蓬蒿剧社”……

据原东城区人大调研，原东城区是文物资源最多的地区，品级高、数量多、密度大。全区有文物保护单位127处，其中国家级19处，市级66处，区级42处。挂牌保护的四合院330处。东城区还是拥有浓郁皇城文化气息的地域，共有15片历史文化风貌保护区，面积近5.9平方公里，占东城区总面积的23.6%。而原崇文区，也坐拥世界文化遗产天坛、明城墙遗址、阳平会馆、湖南会馆等众多古迹。新东城区的设立，将使北京核心区的东部彻底贯通，连成一片。有专家建议建立升级的“天坛经济圈”，笼括天坛、故宫资源，与西城古迹整合为北京独有的“世界遗产经济圈”，以前门大街和王府井大街为两翼，统一规划，形成多层次、全方位、多主题的产业格局。

新东城区委书记杨柳荫表示，经过区划调整后的新东城，文化个性更加鲜明，资源更加集中。新东城将打造成为国际化、现代化的“首都文化中心区”；新东城区作为首都功能核心区，是北京特色、北京形象的重要代表，未来要建设成为“世界城市”的窗口区。

另外，原崇文特色地名将尽可能保留。除现有的崇文门、崇文小学等地名以及企事业单位名称继续保留外，还将注重适当增加一些增强崇文乃至南城文化符号的地名。在适当时候，还将引导南片地区的开发企业申请具有浓厚崇文特色、南城文化特色与涵义的楼宇、小区名称。

部分专家持审慎态度

北京市调整行政区划的目的为“四个有利于”，即：有利于推进区域均衡发展；有利于提高核心区的承载能力和服务水平；有利于加强历史文化名城的整体保护；有利于降低行政成本，提高行政效率。其中提到，“区划调整后可以集中力量加快老城区改造，加大历史文化名城保护力度。”

“这样的表述显示当地相关部门对已残存不多的旧城仍有意继续加以拆除，如执意推行下去，不但伟大的北京旧城将承受彻底损失，而且城市的‘心脏病’将愈发严重，交通拥堵、环境污染等问题无法缓解。”北京城市史著作《城记》的作者、北京历史文化保护的呼吁者王军得知北京行政区划调整的消息后感到担忧。

王军的担心绝非杞人忧天。老城的空间格局往往成了新城发展需要克服的对象——有老建筑的拆除，才会有新建筑的高耸；新城区的扩大，又是以老城区的缩小为代价的。

为了推动北京旧城的保护，第十、十一届全国政协委员黄鸿翔早在2005年就向全国政协提交了一份《关于调整北京市城区及近郊区行政区划的建议》提案。黄鸿翔当时的设想是：一个区要从二环以内一直延伸到五环以外，形成放射形的区域。“这样可以在二环内搞文化、旅游，在三环、四环建商务区、搞建设。”黄鸿翔设计的北京区划调整方案虽然最终未能实施，但由时任北京市长王岐山亲自牵头负责该课题的研究，足见北京市政府对这一提案的重视。

然而，“这次公布的北京行政区划调整方案和我当初的设想不太一样。”黄鸿翔坦言，“还是在旧城里动脑筋，若发展产业，还是要大拆大建。”不少持审慎观点的专家也担心，原来东城、西城的发展空间已大大饱和，南拓需求迫切，产业转移、开发旧城的冲动，是否会改变南城长久形成的文化生态，城南文化会不会因此模糊、变味？

目前，由于区划调整带来的机构整合、人事安排等工作尚未全部完成，部分文化保护工作处于停滞状态。去年，崇文、宣武两区曾联合申报“宣南文化生态保护实验区”。然而，在今年新增的4处“国家文化生态保护实验区”中，却并未见到宣南文化生态保护区的身影。记者就此事征询新东城和新西城的相关机构，也未能得到确切信息。

北京盛装迎来“皇家园林文化节”

据新华社消息 由五彩缤纷花卉装扮的颐和园、天坛公园、北海公园、景山公园等皇家园林，8月18日盛装迎来“北京皇家园林文化节暨第五届北京公园节”的开幕。

据了解，此次公园文化节的主题为“展现皇家园林文化，丰富城市现代生活”。

北京颐和园昆明湖畔的德和园内红灯高挂，五颜六色的鲜花竞相绽放。在素有“京剧摇篮”之称的德和园举办的“北京皇家园林文化节暨第五届北京公园节”开幕式上，上演了一场京味儿十足的“皇家秀”——以民乐演奏《茉莉花》开场，皇家宫廷舞《清宫韵》、京剧名角唱腔选段《“京”彩皇林》粉墨登场。最令人眼前一亮的是以北海白塔、颐和园十七孔桥、香山红叶、景山牡丹等名园景观元素为素材进行的服饰展示，一件件充满中国色彩的精致服装将皇家园林景观进行了浓缩展现。

来自北京植物园、英国皇家植物园、澳大利亚悉尼皇家植物园等中外皇家园林代表在开幕式上互赠礼品。

据介绍，本届公园文化节“6+1百日百项活动”异彩纷呈。活动可分为“动”和“静”两部分，共同展示了古都公园的特色景观、丰富多彩的文化内涵。 （殷丽娟）

西安曲江大明宫遗址区保护改造办公室：

建筑拆除未致资产损失

本报讯 （记者丁敏帅）8月18日，西安曲江大明宫遗址区保护改造办公室在其网站上发布《关于大明宫国家遗址公园部分景观移建的情况说明》，就一些市民针对“大明宫遗址公园尚未开园，部分已建成建筑却遭拆除”提出的疑问给予答复。

8月16日，有网友在西部网论坛爆料：即将于10月1日开园的大明宫遗址公园，已建成的部分建筑正在被拆除。“含元殿后，位于中轴线上一座原已建成的宫殿的钢架被切割拆毁，横七竖八扔在一边，所种的树木也被拔掉躺在基座下边。在含元殿东侧已建成的一座城门雕塑也被拆除，外面的一层钢板已被切割开，漏出内部的混凝土主体。工人们正用凿岩机将其凿断。”这种建了又拆的做法，让周围的市民和网友们疑惑不解。有市民质疑这是在浪费国家资金，也有网友猜测“是不是涉及违规建设或施工单位建筑质量不合格，从而导致拆迁”。

针对这些疑问，西安曲江大明宫遗址区保护改造办公室工作人员表示，大明宫国家遗址公园正处于建设过程中，在此过程中，任何建设调整都属正常，目的是为更好展现大明宫遗址的文化内涵。关于网友看到的3处景观被拆除，是因为在建设过程中，大明宫遗址区保护改造办公室接到大明宫国家遗址公园参与申报世界文化遗产的指示，部分展示手法需要从申报世界文化遗产角度进行调整，网友所指的拆除，是为适应申遗要求，实际上是在异地以另一种方式展示，并无资产损失。

该办公室工作人员还表示，关于遗址公园的概念还处于探索阶段。自2007年10月大明宫国家遗址公园项目启动以来，得到了各级政府、社会各界的广泛关注和大力支持，许多热心市民提出了意见和建议。大明宫国家遗址公园开园前，大明宫遗址区保护改造办公室将邀请市民代表参观遗址保护施工现场。

西安农家书屋将覆盖所有行政村

据新华社消息 记者从西安市政府获悉，西安市“十一五”期间建成456个农家书屋，“十二五”期间西安市还将建设2465个农家书屋，使行政村农家书屋覆盖率达到100%。

据了解，西安市将力争到2015年全面实现区县有文化馆、图书馆，乡镇有文化站，村有文化室的建设目标。完成蓝田、周至、临潼3个区县709个20户以下自然村的广播电视村村通建设任务。西安市将重点做好居民社区和农村发行网点建设，使全市城市新区、新建居民社区、乡镇农村图书发行网点覆盖率达到60%。

近年来，西安市加大实施文化惠民工程力度，加快构建覆盖城乡、群众满意的公共文化服务体系。按照每个农家书屋2万元的出版物配送标准，目前全市456个农家书屋建设任务已基本完成。配送结束后，西安市建成农家书屋总数将达到697个，全市农家书屋行政村覆盖率将超过22%。 （梁 娟）

近日，20尊以农民工为主题的雕塑在合肥中环艺术馆正式与市民见面，这些形态各异的作品全部以在合肥工作的建筑工人为原型塑造。图为一名工人和以其为原型创作的雕塑作品合影。 （新华社发）

香格里拉特种邮票出炉

本报讯 （记者江继兰）中国邮政将于9月13日发行“香格里拉”特种邮票一套四枚，面值4.8元；同时发行小型张一枚，面值6元。

“香格里拉”藏语意为“心中的日月”，而在现实世界里，它是“世外桃源”的代名词。这片秘境究竟存在与否，身处何方，很久时间都是个谜。1996年云南省政府组织了调研组，对“香格里拉”开展了为期一年的研究，得出“香格里拉”就在云南迪庆的结论，并于1997年9月14日在第二届康巴艺术节期间召开新闻发布会向全世界宣布这一结论。中外游客纷至沓来，希望一睹这片未曾被世俗沾染的土地。

中国邮政也将香格里拉纳入了邮票发行的选题计划，经过数年的考察论证，最终将湖泊、花海草甸和青稞交织的纳帕海，“远近百里如见佛光”的葛丹·松赞林寺，由碧塔海与属都湖生态旅游区组成的普达措国家公园以及“月光城”独克宗古城4个极具代表性的绝美佳境分别作为4枚邮票的图案表现主题。神秘莫测的梅里雪山则作为邮票小型张的主图。

新中国成立以来，国家发行的涉及云南题材的邮票有50余套。丽江的小桥流水、大理的绮丽风光、版纳的民俗风情、德宏的泰族建筑等都在其中。

老街故事

渔梁街：鹅卵石串起的绵长岁月

元小欣

渔梁古镇位于安徽省徽州歙县城南，依练江而建，镇里有条渔梁古街，依山傍水，蜿蜒而去。镇上的居民在古街两边生息，沿江行商的路人在这里休憩。渐渐地，老街两边的民居、店铺及祠堂林立。这里成为一方热闹欢腾的天地。

可与都江堰媲美的渔梁坝

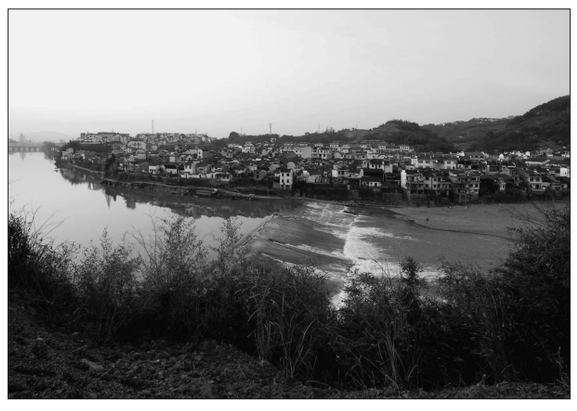
渔梁坝紧邻渔梁古镇南侧，始建于隋末唐初。隋末汪华举兵保六州平安，并迁歙州州治于今练江岸边的歙县县城所在地。然而练江时常泛滥，水涝时祸及城根，水旱时城内井枯。历届地方官不得不在练江之上垒石为梁，以蓄上游之水，缓下游之流。但受当时筑坝技术的局限，石坝多次被水冲毁。为保一方平安，只得垒而毁，毁了再垒，直至明代弘治年间府尹彭泽亲自督工重修。

彭泽清去坝心灰沙，表里都以方石为材，并将背水坝面做成斜面以抗击水流冲击。砌筑的多层条石之间以石燕尾销钉连接，相互咬合锁死，每隔1.5米左右，还有竖向石墩插入，让上下层之间也能连成一体。此外，坝上还有三处从北至南渐次低落的泄水槽，以调节水位，水大时可漫坝而过。最北面坝体背水面的斜坡上还留有一方水井，供居民生活之用。

如今经历了百余年风雨沧桑的水坝仍在发挥效用，这不仅要归功于花岗岩的坚硬，更是岩石间的石钉石锁这种建筑设计发挥效应的结果。怪不得我国古建专家郑孝燮先生会给出“渔梁坝的设计、建设和功能，均可与横卧岷江的都江堰相媲美”的高度评价。站在坝上远眺，练江美景尽收眼底。宋代大儒朱熹讲学的紫阳山上竹涛阵阵；两岸金灿灿的油菜花和山光云影一起在碧波间荡漾……

巴慰祖故居

街景



渔梁坝

商业兴盛的渔梁街

沿着渔梁坝北端的百步阶梯上行便是渔梁古镇。坝是水上之梁，有梁蓄水，便有鱼可渔了，于是，便称为“渔梁”，镇也就叫做渔梁镇了。自从有了渔梁坝，周围的一切都跟着兴盛起来。

从空中俯视渔梁古镇，像一条大鱼溯江而上。渔梁街是全村的主街，东西走向，仿佛是大鱼的脊椎骨，南北垂直衍生出的十数条巷子则是鱼骨刺。这样一个并不复杂的道路结构长期服务着古镇繁忙的交通运输和日常生活。

和徽州“一门三进士”“父子皆宰相”的古村不一样，渔梁镇是平民的聚集地。反映在建筑上，没有了徽州传统的“忠孝礼节”牌坊，少见高墙大宅，少有庭院深深深几许的幽邃。相反，渔梁街最有特色的就是建筑物的开放式立面。临街而建的二层小楼亦店亦宅，底层面街多为整面的木铺板门，平时打开可以运货经商，洪水来临还可以泄洪。居民逢大水时便把前后木板全部拆下，只剩房屋框架受水冲击，大大加强了房屋的泄洪能力。当洪水退去，清掉屋内泥沙，再装上木板门槛，又可正常生活。

清末至20世纪60年代，渔梁商业街仍有船行、客栈、货栈等店铺100余家。随着交通工具的更替，商业贸易逐渐向县城转移，渔梁古镇的发展才呈现衰弱的趋势。如今，作为徽商之源的渔梁古镇大力发展旅游业，又使自己重新焕发出生机和活力。

春雨初霁，残留在空中的水汽给街上的团形鹅卵石涂抹了一层亮色。一位老婆婆在门口摆了臭鳜鱼、芙蓉糕来卖，身边还有一条静静伴她的老狗。这条老街的气质就在这宁静的氛围中沉淀。

渔梁古地故事稠

渔梁街中段有一座水磨砖雕门楼、黑漆大门的高宅大院，这便是巴慰祖故居博物馆。巴慰祖是乾隆年间声名显赫的篆刻大师。他年少时就喜欢刻印，对钟鼎款识、秦汉石刻等“务穷其学，努力钻研”。其印作构思精巧、典雅工稳，有流畅挺秀、工致细润的美感。除了精篆刻，巴慰祖还善书画、工诗词，被世人誉为诗、书、画、印“四绝”。

巴慰祖故居坐北朝南，二层三进，总面积达1300平方米。高大敞亮的客厅四周挂满字画，玻璃柜中陈列着各式名家印章，小小阁楼因为众多的宝物而光芒四射。巴氏第十三代直系后裔巴雨为了不让历经300年风雨的老宅破败不堪，1998年他和同是徽人的夫人胡丽萍一起投巨资修葺古屋、扩大展厅和充实展览精品，并成立安徽省首家民办博物馆——巴慰祖故居博物馆。修葺古屋时，建筑师傅曾挖到一块石碑，巴雨顺着石碑上文字的记载居然找到一罐价值百万的巴慰祖印章。据说坛子是巴慰祖孙子辈埋下的，后面几代人都没见过，这些印章大大丰富了博物馆的馆藏。

“一送郎，送到枕头边，拍拍枕头睡睡添；二送郎，送到床面前，拍拍床沿坐坐添……”这支叫做《十送郎》的小调在渔梁古街上流传了几百年，当地很多老婆婆还能哼出它的调子来。闲坐门墩儿的老婆婆说，以前渔梁镇上吃饭的桌子都是两个半圆拼对起来的，如果哪家的丈夫到外地做生意了，这家的女人就只能用半张桌子来吃饭。留守的女人不仅要照顾老小、养家糊口，更要终日为出门在外的丈夫提心吊胆。

渔梁街和练江平行，朝江一面的小巷都通往码头，靠江一边的店铺往往也是前街后江，可直接到达公共码头或私人码头。渔梁坝上游，一座三角形的小亭挑檐入江，这便是著名的太白问津处。据宋《太平广记》记载，唐天宝年间，大诗人李白在洛阳同华传舍看到许宣平的一首题壁诗：“隐居三十载，筑室南山巅。静夜玩明月，闲来饮碧泉。樵人歌垅上，谷鸟戏岩前。乐矣不知老，都忘甲子年。”被李白惊赞为“真仙人诗也”，于是欣然动身寻访许宣平。

李白沿新安古道来到渔梁古镇，登上一翁独撑的渡船。在船上，李白向老翁打听许宣平的住址，老翁笑答：“门前一杆竹，便是许翁家。”李白访仙心切，一时竟没有悟出话中含义，待下船后才突然想到“门前一杆竹”不就是渡船吗？原来撑船老翁便是仙人许宣平。回头再找，老翁和渡船早已不知去向，后人便在此修建了李白问津亭。

渔梁街默默地躺在古镇中，当时为了防止搬运工滑脚而铺设的鹅卵石随着街道蜿蜒千米。没有人知道它们在这里安放了多久，只是两旁泰源盐栈、元和堂道地药材的门额都已依稀难辨，可它们还在细数着来往的脚步，编织着古镇绵长幽远的岁月。