

文化产业助推青岛经济发展方式转变

李魏 驻青岛记者 毛公强

6年前,王书琴在青岛创办了未来文化产业园人才培训学校;两年后,她变身一家自创动画公司老板;随后,她又创建了山东省内首家动漫集团青岛欧亚世纪国际数字影视有限公司。这个时候,也是动漫自主创业者入驻青岛软件园的高峰期。现在,她忙着与各投资方洽谈合作。

王书琴过去6年间的经历,便是民营资本大举进驻青岛文化产业并不断发展、扩容的缩影。

呈现多元投资格局

青岛目前已经培育和形成了包括动漫游戏、影视传媒、文化产品研发制造、出版发行、印刷、创意设计在内的六大优势文化产业,发展速度年均达到21%以上。在这些主导性文化产业中,民营资本的比例占到80%以上;在青岛动漫创意产业协会60余家会员单位中,民营企业会员的数目超过了90%;在文化产业园区项目中,由民营企业投资兴建的更是超过了半数。

国有文化单位也在文化体制改革的时代洪流中发生着嬗变:青岛出版集团成立,青岛日报报业集团与老年生活报社合资组建有限责任公司,青岛歌舞剧院、青岛京剧院、青岛话剧院三个市级

专业文艺院团挂牌转企改制……国有文化市场主体不断壮大。

外来资本对青岛也青睐有加。2009年10月,国内文化主题公园新锐——深圳华强集团有限公司的文化科技产业基地项目落户青岛。2010年迄今,青岛开工建设文化产业大项目达53个,总投资额393.55亿元。其中,凤凰岛国际影视演艺中心和胶州少海新城文化旅游项目的总投资额达130亿元。

目前青岛已形成了包括青岛日报报业集团、青岛出版集团、青岛新华书店集团、青岛有线网络集团等10大龙头文化企业,和以欧亚世纪国际数字影视有限公司为代表的民营资本为主体的重点文化企业。其中,销售收入超过亿元的有85家。青岛文化产业的多元投资格局初现端倪。

投资环境日益优化

2009年,青岛市政府启动了文化产业专项资金项目,每年出资5000万元专项扶持文化产业发展。当年,全市共有32个文化产业项目分别以配套资助、项目补贴、贷款贴息、奖励等不同方式获得了数额不等的资金扶持。

“要凭借如此有限的资金来推动全市文化产业的显然是

不够的,但它是一种激励,体现了城市对文化产业发展的关注度。”

青岛市委宣传部副部长、市文广新局局长姜正轩说,“今后文化产业专项资金还应向那些为青岛文化产业发展与完善作出贡献的中小文化企业倾斜。”

这也正是郭磊前来青岛创立灵镜数码动漫制作公司的重要原因。他告诉记者,这几年青岛一系列的政策和机制正逐步优化地方文化产业投资环境,青岛动漫产业发展的瑰丽未来可期。从2009年开始,青岛在出台《关于加快文化产业发展的若干政策》等文件的基础上,制定出台了《关于扶持动漫产业发展的实施意见》,提出了针对动漫产业的具体优惠和奖励措施。《青岛市文化创意产业发展专项规划》也将于今年年内出台。

还是在2009年,王书琴和郭磊都坐在了与招商银行的签约席上,与他们一起的还有其它13家青岛文化企业。受全球金融危机以及银行信贷门槛高、担保评估体系不健全等多方面影响,青岛中小文化企业普遍遭遇资金瓶颈。为此,青岛市文广新局与中国人民银行青岛市中心支行联合

出台了《关于青岛市金融支持文化创意产业发展的指导意见》,提

出金融支持文化创意产业的举措,并率先与招商银行青岛分行签订了战略合作协议。青岛也成为全国首个与金融机构达成贷款合作协议的城市。

“唯有政府相关部门树立服务于文化企业的意识和观念,才能在文化创意领域形成可持续发展的动力。”姜正轩说。

园区集聚效应凸显

腾笼换鸟,是青岛老厂房文化产业开发利用模式的称谓。位于南京路100号的青岛创意100产业园成为其中的范例。园区负责人邓斌告诉记者:“园区发展4年来,已有国内外80家创意企业入驻,带动园区内就业3000余人。去年园区实现营业收入约3亿元,并带动了相关产业及周边经济发展。”

在青岛,被改造成文化产业园的还有青岛医疗仪器厂、青岛元通电子元件厂、青岛显像管厂、青岛卷烟厂等一批老企业的厂房。随着中心城区的老工业向郊区工业园区的转移,这些旧厂房变身成为创意广场、中联创意山谷2.5产业园、1919创意产业园、青岛天幕美食城、红锦坊艺术工坊等一批具有产业辐射力的新型文化产业园。

青岛特色文化街区的兴建也实现了城市历史文化资源与都市新兴文化产业的有效整合。青岛文化街、海云庵民俗文化街区、1388文化街等一批特色文化街区,已成为青岛文化产业集群发展的重要标志。据统计,截至今年上半年,新建成的特色文化街区18条,总长度达到15公里,年营业额超过90亿元。

影视产业园区建设在青岛也渐成集聚之势:位于开发区的凤凰岛国际影视演艺中心和凤凰岛影视动漫创意城、位于即墨的影视博览园、位于崂山区的中国电影交易中心将共同串联起青岛影视发展的产业链,城阳的韩家民俗村和胶州的秧歌城则是产业园区发展与城市非物质文化遗产资源保护与开发的有机结合案例。

围绕“环境保护、拥湾发展”的城市发展战略,青岛形成了环湾文化产业带,重点引入的文化产业大项目在这里迅速聚集。华强文化科技产业基地、青岛国际动漫游戏产业园、世正乐器研发制造基地、达尼画家村、青岛翰墨泉出版物流中心、山海经文化产业园等地等园区已成规模效应。以大项目为引领的青岛文化产业无疑正在成为青岛经济发展的新引擎。

百家议

灾害频发更需重视预防

李代祥

甘肃舟曲特大山洪泥石流灾害抢险救援工作仍在紧张进行,云南贡山、四川映秀等地又接连发生泥石流灾害,北京则于18日发布泥石流等地质灾害可能性较大的预警。频繁而广泛的地质灾害信息提醒各地,切实加强预防工作,减少因灾损失。

泥石流等地质灾害破坏性极强,其所到之处生命和财产损失惨重。舟曲泥石流造成上千人遇难和失踪,四川映秀泥石流致31人失踪,云南贡山特大泥石流已致1人死亡90人失踪。要想减少损失,最好的办法是避免,即在灾害发生前做好预警防范和人员物资转移等工作。

地质灾害的发生既有偶然性,也有必然性。正是其必然性,为防灾减灾提供了重要依据。四川一些地方近来山体滑坡、泥石流等地质灾害多发,危害严重,但由于政府高度重视,准备充分,预警和组织群众转移及时,有效减少了灾害可能造成的损失。

近日,从江南北到东北,多个地方面临持续强降雨和强对流天气,灾害风险大增。据气象预

报,未来3天北京北部多个区县存在泥石流、滑坡等地质灾害风险;黑龙江省从19日起5天连续降雨,北部地区有中雨到大雨,可能出现泥石流等地质灾害。随着秋季临近,各地降水还可能增多,沿海省市甚至可能遭遇台风,这些地质灾害的重要诱因都需要高度重视。

随着人们防灾意识增强和政府信息服务工作加强,灾害预警已经成为各地的一项基础工作。但对群众生命财产安全而言,仅有预警远远不够,还必须切实做好排除险情的工作。令人欣慰的是,近年来各地在这方面的明显加强,浙江省各级政府依靠群众努力构筑地质灾害“群测群防网”,山东省则对灾害重点防范区编制治理方案、灾情预案和抢险演练。这些做法都值得提倡。

灾害预防直接关系到群众安危,是各级政府的重要职责。在极端天气多、灾害隐患多的时候,各级政府都要把群众生命财产安全放在首要位置,未雨绸缪,切实做好防灾减灾各项工作。(新华社供稿)

共享工程新疆兵团分中心 通过有线电视送资源

本报讯(记者杜洁芳)近半年来,新疆生产建设兵团农六师五家渠市及部分农牧团场的5万余户有线电视观众发现,师(市)电视台新增了一个“文化共享”频道,此频道包含了《科技苑》、《戏曲园地》、《影视剧场》、《百家讲坛》等8个栏目,日播出时间达17个小时。

据悉,这是文化信息资源共

享工程新疆生产建设兵团分中心为响应文化部关于积极通过有线电视实现文化共享工程进村入户、扩大工程服务范围的指示而实施的一项举措。此项措施以农六师五家渠市电视台为试点,将于9月向全兵团推广。届时,260万吨垦边界的军垦职工都将享受到丰盛文化信息资源盛宴。

山西举行八路军文化研讨会

本报讯(驻山西记者杨洲通讯员石婉茹)由中国共产党党史学会、山西省委宣传部、长治市委主办,武乡县委、县政府和八路军太行纪念馆承办的八路军文化研讨会日前在山西武乡县举办。

此次研讨会旨在通过挖掘、研究、传承和弘扬八路军文化,加快八路军文化研讨成果的转化,推动文化旅游产业大发展,为老区转型发展、跨越发展提供

重要支撑。

山西省长治市武乡县是著名的革命老区,在烽火连天的抗战岁月里,老一辈革命家朱德、彭德怀、刘伯承、邓小平、左权等长期战斗、生活在这里。近年来,武乡县委、县政府在确定发展战略时,把打好革命老区牌、大力弘扬挖掘八路军文化作为一种责任,相继建成了八路军太行纪念馆、八路军文化主题公园等一批八路军文化项目工程。

江苏省昆剧院举办“心系舟曲”赈灾义演

本报讯(驻江苏记者王炜)8月16日晚,江苏省昆剧院在南京市朝天宫王府学院举行《风雨同舟 心系舟曲——大型昆曲赈灾义演》。该院四代昆曲名角张继青、石小梅等联袂演绎了园林实景版《牡丹亭》,并通过“环球昆曲在线”进行全球直播。此次昆曲义演活动得到了社会各界的热烈支持。演出结束后,还举行了“心系灾区”祈福仪式,向舟曲同胞送上祝福。

甘肃舟曲特大泥石流灾害发生后,江苏省昆剧院迅速号召员工积极向灾区捐款表达爱心,同时组织赈灾义演活动。这次实景演出突破了传统的舞台框架,表演的点和区域更加丰富,观众有如置身真实的戏曲情境之中。在演出间隙和结束后,现场观众纷纷捐款表达爱心。据悉,当天赈灾义演募集到的善款将全部通过江苏省慈善总会转交甘肃舟曲灾区。

内蒙古举办“新中国从这里走来”巡回展

本报讯(驻内蒙古记者班丽丽 通讯员范毅)由内蒙古党委宣传部、党史研究室和内蒙古文化厅、体育局联合主办的“新中国从这里走来”西柏坡精神·内蒙古革命斗争史巡回展于8月18日在呼和浩特市内蒙古老干部局活动中心拉开序幕。展览通过300多幅图片,生动诠释了西柏坡精神和内蒙古革命斗争史,是响应“深入开展群众性爱国主义教育”号召的具体行动。

图片展分为两部分。一部分是西柏坡革命历史图片展,重温毛泽东在党的七届二中全会上提出的“两个务必”,用“两个务必”

为核心的西柏坡精神鼓舞、激励、鞭策内蒙古各族人民把社会主义事业不断推向前进。另一部分是内蒙古革命斗争史图片展。内蒙古具有优良的革命传统,是党史资源大区,具有鲜明的地域特色和民族特色,也是党开展工作最早的少数民族地区之一。中国共产党成立的第二年,该地区就有了党的活动。五原誓师、百灵庙暴动、大青山抗日游击根据地、绥远和平起义等重大历史事件在中国革命历史上都产生了重大影响。

本次在呼和浩特开展的展览于8月25日结束后还将到各盟市进行巡回展览。

第六届康巴艺术节暨迪庆州民族团结节将办

本报讯(记者江继兰)记者从8月18日在京召开的云南省迪庆藏族自治州第六届康巴艺术节暨迪庆州民族团结节新闻发布会上获悉,第六届康巴艺术节暨迪庆州民族团结节将于9月12日在迪庆州香格里拉县举行。

第六届康巴艺术节暨迪庆州民族团结节将以和谐、发展为主题,以弘扬民族文化,增进民族团结,振奋民族精神,维护祖国统一,加强交流合作,促进康巴地区经济发展、社会和谐、文化繁荣为

宗旨。节日期间将举办具有浓郁民族特色的大型歌舞晚会、康巴文化长廊、经贸洽谈等13项活动。

康巴艺术节是滇、川、藏、青毗邻地区的重要文化交流活动,由青海省玉树藏族自治州、西藏自治区昌都地区、四川省甘孜藏族自治州、云南省迪庆藏族自治州联合举办。第六届康巴艺术节由迪庆州承办。迪庆州民族团结节是《云南省迪庆藏族自治州民族团结进步条例》中确定的重要民族节日。

(上接第一版)

面向市场出实招

面向市场、面向群众,是在市场经济条件下剧院可持续发展的必由之路。中国儿艺全体人员深知,在作品的创作前期要看准市场,符合小观众需求;在演出结束后,也要面向市场,整理演出数据,跟踪观众反馈信息,这样才能对儿童剧市场有真正的了解。

为了吸引更多的孩子和家长,中国儿艺学习借鉴其他院团的经验,建立了多样化的演出运行模式。如驻场演出与外地、境外巡演相结合,公益演出与社会演出相结合,学生专场与商业演出相结合等。剧院还充分重视市场的调研与分析,每个季度都要开展观众调查问卷活动,了解观众所思所想。也从各个角度做数据统计,进行相应分析,从而迅速完善营销方案,以应对各种突发情况。

在市场营销方面,中国儿艺建立现代化营销网络平台,与北京文委、教委、学校、幼儿园以及校外教育机构等建立了业务联系,并与中国移动等建立了战略合作伙伴关系,实现资源共享、优势互补,共同打造优质品牌。牢固树立以观众为本理念,推出窗口售票、电话购票、网络购票、手机购票、积分换票等多种方便快

捷的票务营销方式。

转换机制求实效

近年来,中国儿艺在内部机制改革上一步一个脚印,迈出了坚实的步伐,其核心内容是坚持以人为本,以艺术家和文艺工作者为本,尊重知识、尊重劳动、尊重艺术家的创造精神,建立和完善与艺术规律、市场规律相适应的劳动、人事、分配和保障机制,使演职员的整体收入逐年大幅提高,充分调动了每位演职员的积极性和创造性,为他们实现人生理想提供了良好的环境和条件。

在人才管理、人才培养和现有人才资源的开发利用等方面,中国儿艺深化用人制度的改革,着力解决当前人才队伍结构不够合理、流动性差等问题,合理解决演职员工完成院团任务和自主发挥个人专长的矛盾,进一步完善分配制度。重点完善分类管理,对管理人员、艺术专业人员、营销人员、特殊高端人才实行有区别的分配办法,进一步向业绩和贡献倾斜。适应剧院发展新要求,中国儿艺健全和完善剧院行政管理及艺术生产、演出经营、资产、财务、人事管理、收入分配、社会保障等方面的管理制度,用制度管人,按制度办事,提高执行力,确保剧院各项工作科学、协调、高效运转。



8月18日晚至19日中午,四川省成都市普降暴雨到大暴雨,全市江河水位上涨,数百间房屋倒塌,大面积农作物被淹。灾情发生后,当地立即组织受灾群众转移。成都军区部队官兵到灾情严重的浦江县抢险救灾,陆航团飞行员冒雨起飞,把被困群众转移到安全地带。(新华社发)

吉林文化文物设施受洪灾损失达2455万元

本报讯(驻吉林记者常维)7月以来,吉林省受到历史罕见的洪灾袭击,城乡文化、文物基础设施设备损毁情况严重。据统计,该省城乡文化、文物基础设施直接损失已经达到2455万元。

据了解,吉林文化系统受灾单位377个,其中吉林市、延边州、通化市、白山市等地的22个县市区的乡镇村屯文化设施遭到不同程度的损毁。21个乡镇文化站受灾严重,安图县万宝镇文化站被洪水冲毁,桦甸市夹皮

沟、吉林市丰满区旺起镇、蛟河市漂河镇等地文化站由于进水位接近2米,过水后的房屋地基塌陷,有的墙体开裂,部分设备进水损毁不能使用。蛟河市、永吉县、辉南县、靖宇县等地的9个图书馆、9个文化站、8个农村文化大院和村文化室被洪水冲毁,设备被冲走。

该省有9个全国重点文物保护单位、27个省级文物保护单位因灾受损。其中,损毁较重的有干沟子墓群、二龙湖古城遗址、叶赫都城址、吉林文庙等,还有8家博物馆的基础设施和馆藏文物遭受不同程度的损失。

灾情发生后,吉林省各级文化主管部门采取多种措施,帮助灾区抢救人员和物资。吉林省文化厅领导亲临灾区进行调研,组织赈灾义演、捐款捐物,并派小分队深入灾区现场办公。灾区文化行政主管部门也积极开展生产自救,组织灾后重建工作。

伊拉克战争,让美国付出了哪些代价?从数字上讲,9年时间,耗资超过1万亿美元,至少5600人丧生,4.3万人受伤。但是有一些代价是无形的,也并不意味不重要。精神创伤比身体上的伤害更折磨人。据美国《外交政策》杂志近日报道,从阿富汗和伊拉克回来的美国士兵已经无法融入平民百姓生活,自杀率居高不下,患创伤后应激障碍的比例直逼患流行性疾病的比例。以前,“迷惘的一代”指第一次世界大战后患有创伤后应激障碍的士兵们。如今,美国催生了新“迷惘的一代”。

精神疾患比例惊人

据美国战略研究机构兰德公司统计,大约20%的美国退伍军人患有或有可能患上创伤后应激障碍。士兵的自杀率已超出控制范围;2009年上半年,自杀的士兵甚至比战死沙场的士兵还要多;2010年6月,平均每天都有1名士兵自杀。有数字表明,二战时期的欧

洲和非洲,有精神创伤的伤员比例接近4:1。冲绳岛战役中,美国第六海军陆战队精神受创士兵的比例大约是50%,还有一部分人因为身体创伤而患上精神疾病。越南战争中,美军起初患有精神创伤的士兵比例是10%。随着战争的持续,患病比例急剧增加,有近60%的士兵患有精神疾病需要撤离战场。

目前尚不清楚阿富汗战争和伊拉克战争是否比此前的战役更容易让美国士兵精神受创,但是由于精神疾病撤离战场的士兵已经多于因为身体创伤撤离战场的士兵。或许是因为更先进的武器装备,更少的正面交锋降低了士兵身体受伤的概率,所以美国士兵的精神健康问题比以往更为突出。从数据看,2002年到2009年,

战争催生美国新迷惘一代

本报实习记者 王雨檬 编译

约3.3万名在伊拉克和阿富汗作战的美国士兵身体受伤,其中约4700名美国士兵由于精神健康问题撤离战场——比例超过了14%。但这4700名精神疾患仅仅是那些有严重精神问题、不得不撤离战场的士兵。值得注意的是,并非所有病人的就诊资料都被保存下来了。

战时精神紧绷抗拒治疗

当今的战争和之前的区别绝不仅仅从数量上看。早年的战役中,前线部队通常在前线作战一段时间后会轮换,以便休整。但是,现在的战争无所谓前线后方,部队不停变换战略部署,人人都要参与到战斗中,士兵的空余时间少得可怜。最新心理健康调查指出:士兵们在面临

第三次或第四次部署时,会承受极大的压力,为更多问题感到焦虑,甚至是婚姻问题。所有的士兵和指挥官都知道,这就是导致撤离战场的主要原因。

更可怕的是,患上精神疾病后接受治疗也存在障碍。一份最新的军队健康评估指出,超过半数的士兵担心一旦接受治疗,就会被看做懦弱无能。一名曾经在阿富汗服役的士兵表示:“当我患上创伤后应激障碍以后,很害怕接受治疗,因为我一旦被发现,战友们会认为我崩溃了。”

战后成就感低失业率高

如今,回家的美国士兵连群众的热烈欢迎都享受不到。而且,如果问起一名回家的士兵什么事情最令他感到惊讶,他很可

能回答:“原来美国竟然没有打仗,你看周围,这像是处在战争中的国家吗?”

尽管美国政府采取了一系列措施为退伍士兵安排就业,但大部分士兵更愿意留在部队以领取稳定收入。毕竟,退伍士兵再就业后的失业率高达21%。虽然法律规定退役的士兵可以继续从事入伍前的工作,但在经济衰退的今天,很多公司已经破产了。而且士兵们一走就是好几年,国会如何要求雇主为他们保留工作?

不知道美国人如何定义在战争中付出的代价,也许大部分人只是耸耸肩然后继续自己的生活。战争纪念日更多是标志着夏季的开始,而不是对战争惨痛代价的反思。美国士兵能否尝试像其他美国人那样,忘记战争向前看?