社区博物馆探索"诗意栖居"

本报记者

8月初,国家文物局局长单霁 翔在做客人民网文化论坛时的一 番谈话引来了关注:国际上,一种 新的博物馆理念——社区博物馆 正在升温。各地一批社区博物馆 正初试啼音。

保存生活记忆,传承文化精 神,服务社区民众——正在兴起 的社区博物馆们才一出现就被各 方寄以重任。这也意味着关注以 收藏与展示人类文明历史的伟大 遗产为职责的博物馆,开始关心 社区居民的历史与细节,并探索 "诗意栖居"的生活方式。

从社区里来,到社区里去

目前,仅北京一地就在丰台、 西城、东城等区建立了多个社区 博物馆。东城区花市枣苑的"花 市社区博物馆"中,居民不但可以 近距离观摩古代文物,还能欣赏 书画大家真迹及当地传统手工艺 人的作品。

据花市社区博物馆专职解说 员张辉介绍,这是北京首家社区 博物馆,收集了大量东花市街道 以及枣苑社区的民间艺人的佳 作,"花市名字就是因为当年制作 绢花的手艺人集中于此而得 名"。博物馆五脏俱全,设有综合 展厅及绢花、绒鸟、料器、葡萄常 等多个手工艺专题展厅。

李平是这座博物馆的负责 人,他说:"博物馆主要展示社区 独特的地域文化与民间非物质文 化遗产。以前,很少有人会想到 用一家博物馆把一个地区的民间 艺人聚在一起,并展示给大家。 从这家博物馆敞开大门的那天 起,我们已经走出了继承传统并 还艺于民的第一步。"

根据从中国博物馆学会了解 到的情况,目前率先投身于此类 社区博物馆建设的北京、天津、南 京、杭州、福州等地正在努力营 建。据文博专家介绍,社区博物 馆是对一个有历史有内涵的区域 的文化进行整体保护的一种博物 馆实践。因而,社区博物馆服务 和依托的对象必须是社区,其建 立、定位、展品收集和日常维护的 工作与传统博物馆相比,都不尽 相同。简言之,社区博物馆更依 赖社区的滋养。

开馆两年的北京丰台区京铁 家园社区铁路博物馆就是从社区



京铁社区博物馆内,居民展示老信号灯

里"长出来"的。这里的许多人家

两三代前就是铁路职工,居民们

对铁路的深厚感情是这个社区的

魅力与特色。2006年,社区举办

了首届"铁路文化庙会",居民们

踊跃捐赠自己珍藏的铁路文物,

并积极担当义务讲解员。随后由

区政府带头,街道办事处出资,物

业把地下室改成展览厅,居民们

个铁道文化博物馆筹备完成。至

2008年,博物馆终于在社区文化

中心正式开放。1000多件来自居

民家中的藏品,带来细节丰富的

历史记忆:光绪年间只有两根手

指头大小的火车票、最早的木质

铁路制服纽扣、最早的火车香烟、

不同年代的信号灯、不同时期的

站台票和车票,还有从清代至今

馆在国内的落地、萌芽、生长得到

极大激励。"从社区里来,到社区里

去"的建馆思路被证明不但可行,

而且也极为理想。社区博物馆的

价值就在于它是整体的保护,是当

地民众自发的、自觉的、自己的保

护,是开放式保护,是强调可持续

社区级、进社区还是社区建

馆正值发轫之际,成熟的案例仍

屈指可数,因而对于社区博物馆

的创办模式,也存在究竟是社区

级、进社区还是社区办的讨论,各

天津市和平区崇仁里社区自

了全国首家社区居委会博物 馆,馆内荟萃社区的创作成果,交

流个人制作、收藏,不定期开展个

人作品展示、家庭收藏鉴赏等活

动。这类社区博物馆,并无明确

方正以实践摸索发展道路。

然而,眼下在国内,社区博物

发展的一种博物馆的形态。

这样的成功个案,使社区博物

的30多本列车时刻表 ……

则搬出了家中珍藏的宝贝一



南京石头城社区 历史博物馆

的保护对象,但可供交流学习。 其展品水平与活动规模以达到社 区服务的基本目的为旨,即社区 一级的博物馆。 而天津河西区秀峰里社区成立

的"终身学习中心"就是博物馆进社 区的典范。天津博物馆与驻地街区 建立了广泛的联系。博物馆派人 参加了学习中心的挂牌仪式,并以 独特资源支持学习中心的活动。 今后,随着周边十多家社区"终身 学习中心"的建立,博物馆宣教部 将为社区居民举办文化讲座、国宝 进社区小型展览等系列文化活动。

以上两种办馆模式,是以民 间收藏者交流展品和公立博物馆 拿出展品到社区短期展出的形式 存在。这两种形势正适合眼下我 国社区博物馆的建设营运仍处于 草创阶段,不少社区博物馆亟须 解决场馆、资金及藏品等问题的

现实。但台湾文建会社区博物馆 方面的专家郑郁馨撰文表示,单 纯的硬件、展品、资料的诉求还不 足以凸显社区博物馆的精神内 涵,它应该更强调文化脉络的记 录、多元价值的呈现以及常态生 活的关怀。社区博物馆的建立, 就是为了让社区居民打破传统博 物馆建设的樊篱,去发现社区本 身就是探索知识的殿堂,发现乡 土的一砖一瓦中的奥秘。

与此思维呼应的南京石头城 社区历史文化博物馆被公认为比 较完善的社区办馆样本。博物馆 陈列的近200件物品都是社区居 民自发捐献的,展品相当丰富,有 南朝时的耕具、明代的马桶、各年 代的结婚证,还有日军投降遗留 物。社区博物馆设在历史悠久的 鼓楼区石头城新村,设计装潢古 典精致,陈列品也极具观赏价 值。在件件充满生活气息的展品 前,一部社区生活史跃然眼前。

是趋势也存挑战

参与福州三坊七巷社区博物 馆筹建的专家、北京清华城市规 划设计研究院张杰教授介绍,社 区博物馆从设立概念到运营理念 几乎都是舶来品。概念的提出, 源于著名博物馆学者肯奈斯·哈 德森于1987年考察世界各地的博 物馆后写的《有影响力的博物馆》 他提出当代社会的诸多问 塔,使得理论性的知识论述与当 地的知识之间的鸿沟日益扩大。

时,都主动接洽,并成立了咨询委 考斯提亚社区博物馆的成功。

金纳德主张,博物馆应以新的 区问题,成为社区博物馆自开创以 来,一直秉持的重要理念。

题:自然环境因人之贪婪而日趋 恶化;政治、科学及经济资源分配 不均;艺术专业分科愈趋精细,一 般民众越来越无从了解这些学 科,而感到被排除在知识权力之 外,与此同时,掌握知识权力者以 模糊不清的学术用语自筑象牙

因此他预测,面对提及的种 种现象,在未来的数十年中,最具 影响力的博物馆,将是在经营上, 能结合地方资源的社区型或生态 型的博物馆,他所列举的例证之 一就是美国的安纳考斯提亚社区

根据首任馆长金纳德的记录, 这家成立于1967年的社区博物馆, 位于华盛顿的贫穷区域,附近居民 以黑人为主。而当居民听到公益 机构将要筹建社区博物馆的消息 员会,最终讨论决定改建一个废弃 的小电影院为社区博物馆。社区 成员决策上始终扮演着相当重要 的角色,而正是如此,造就了安纳

理念与思考来挑战社会问题,社区 不只是博物馆服务的对象而已,其 本身即为规划者与决策者。这样 强调社区民众实际参与并解决社

保护,究竟有什么区别?在理念、 内涵上,文化遗产保护比文物保 护更突出两个方面:一个是更突 出世代传承性,二是更突出公众 所谓世代传承性,强调今天

我们所做的所有保护和利用工作 都是一个历史过程。我们认识到 保护不是目的,利用也不是目的, 真正的目的是传承,是能够使我 们祖先创造的文明成果完整无损 地、世世代代地传承下去。因此 要深入开展文化遗产教育特别是 青少年教育。所谓公众参与性, 强调文物保护不是各级政府或文 物工作者的专利,而是广大群众 的共同事业,只有每一个人都意 识到保护文化遗产的权利和义 务,文化遗产才是最安全的。

(上接第五版)

参与性。

从"文物保护"走向

2005年12月,国务院发布了 关于加强文化遗产保护的通知。

从文物保护到今天走向文化遗产

"文化遗产保护"

在文化遗产保护的外延拓展 方面,有六个趋势:

第一,文化遗产保护要素方 面,过去文物保护主要重视单一 的文化要素的保护,而文化遗产 保护不但重视文化要素还要重视 自然要素,重视其相互作用形成 的混合遗产等,比如说文化景观。

第二,文化遗产的保护类型 方面,文物保护注重静态遗产的 保护,而文化遗产还要同时重视 那些"动态遗产"和"活态遗产"的 保护。许多文化遗产仍然在人们 生活中发挥重要的作用,比如说 历史街区、江南水乡、古老村寨、 民族村落。

第三,在文化遗产保护的空间 尺度上,从文物保护重视一桥、一 塔、一个古建筑群、一个村镇、一个 街区的点、面保护,向大型文化遗 产和线性文化遗产的保护方向发 展,包括文化线路、系列遗产等。

第四,在文化遗产保护的时

间尺度上,文物保护重视古代建 筑、近代史迹,而文化遗产保护同 时还要重视20世纪遗产、当代文 化的保护。当前我们国家社会生 活的方方面面,都发生急剧的变 化,如不及时对现代文化遗存加以 发掘和保护,我们很可能将在极短 的时间内忘却昨天的历史。

第五,在文化遗产保护的性 质方面,文物保护重视宫殿、寺 庙、纪念性建筑的保护,而文化遗 产保护同时重视反映普通民众生 产生活方式的民间文化遗产保 护,比如工业遗产、农业遗产、乡 土建筑、老字号遗产,这些过去往 往被认为是普通的、大众的,而不 被重视,但它们却是文化多样性 的重要表现形式。

第六,在文化遗产保护的形 态方面,文物保护重视物质要素 的遗产保护,而今天同时要重视 物质要素与非物质要素结合形成 的文化遗产的保护。物质与非物 质文化遗产的区别只在于文化载 体不同,但是两者所反映的文化 元素是统一和不可分割的,必然 是相互融合, 互为表里的。因此 如羌笛、黎锦、哈尼族的水稻耕作 技术、傣族的泼水节等都成为我 们今天的保护对象。

为什么要提出"从'功能城市' 走向'文化城市'"? 并不是说现 代化城市不应该重视城市功能, 反而,城市必须不断努力满足全 体市民的各种功能需求。但是, 城市的发展不能仅仅关注经济积 累以及建设数量的增长,更要关 注文化的发展。城市不仅具有功 能,而且应该拥有文化。

提出"从'文物保护'走向'文 化遗产保护'"并不是简单的词语 转换,而是在原有基础上的继承 与发展。从古物一文物一文化 遗产,反映出人类认识由注重物 质财富,向注重文化内涵、再向 注重精神领域的不断进步。与 文物的概念相比,文化遗产的 概念更为宽广、更为综合、更为 深刻。

苗族水族互助共建博物馆

本报讯 日前,贵州省雷山县 达地水族乡乌达村公米阿苗寨 的人们排成队,跳起苗族特有的 八仙舞,来到也吉水寨,为也吉 水寨建水族博物馆捐赠1万元。 也吉水寨用水歌和芦笙舞迎 接。双方唱歌跳舞,相互敬酒, 直到夜深。

2009年2月,公米阿苗寨召 集全组老少开会研究决定抢救保 护民族文化遗产。经过一年多的 全组劳力共同努力,把寨上道路 硬化,恢复了犀牛滩和蛙公文化 景点以及苗族八仙舞,开展苗医 苗药文化博物馆建设。公米阿苗 寨的文化建设,得到联合国教科 文千年发展基金项目等各方的认

水族是一个文化悠久的少数 民族,有着本民族的文化书籍和 不同于其他民族的瓜年节及传 统服饰。在公米阿苗寨的带动 下,也吉水寨于今年5月召开全 组会议,一致通过,举全组之力, 打造抢救水族文化和节日。全 组20户人家自筹木料、自己投工 投劳建设水族博物馆。通过努力 各方求资,远远跟不上水族博物 馆的建设资金需求。在这种情况 下,公米阿苗寨听到消息,立即召 开全寨会议,拿出资金来资助也



近日,前南斯拉夫国产老爷车展在贝尔格莱德举行,数十辆红旗750型汽车参加展出。该车型是意大利 菲亚特600型汽车的前南斯拉夫版本,于1955年至1985年间由前南斯拉夫红旗汽车制造厂生产。至今,该款汽 车仍有不少在塞尔维亚、黑山和波黑等国家街头行驶。图为人们在参观展出的红旗750型汽车。 (新华社发)

青铜鼎为例,这一时期的青铜鼎

主要只有两种形制。一种是克鼎

类,主要特征是盆形体,腹宽大而

元上都遗址博物馆开工建设

据内蒙古自治区正蓝旗 元上都申遗办消息,元上都遗 址博物馆主体工程近日开工 建设。

该工程属于元上都遗址申 报世界文化遗产的必备工程, 项目总建筑面积6991平方米。 其中,遗址博物馆主体工程建 筑面积5701平方米,投资3600 万元,配套服务管理及停车设 施建筑面积1290平方米。

元上都遗址博物馆由中国 建筑设计研究院组织设计,选 址位于元上都遗址南向5公里 的乌兰台敖包东侧山坡间。主 体分地上两层、地下两层。 建成后,元上都遗址博物馆建 筑主体将掩映在山体之间,与 周边环境融合,与自然协调。 目前,施工企业正在抓紧施工 进度,力争至2011年6月初完 成主体工程。

国内首办唐伯虎书画专题展

海博物馆和辽宁省博物馆联 手打造的"六如遗墨——唐伯 虎书画精品展"在辽宁省博物

馆开幕。

据介绍,展览汇集了唐伯 虎传世早中晚期的56件佳 作,分山水、人物、花鸟和书 法四部分系统展示了唐伯虎 的艺术风格和成就,为目前国

近日,由故宫博物院、上 内首次举办的唐伯虎书画专 题展。

> 故宫博物院、上海博物馆 和辽宁省博物馆是收藏中国古 代书画的三大机构。

"六如遗墨——唐伯虎书 画精品展"将持续到10月17日, 在展览期间,辽宁省博物馆聘 请了当今中国古书画研究权威 专家进行专题讲座。(李克瑶)

钧瓷专业博物馆年底开放

记者日前从相关部门获悉, 中国首个钧瓷专业博物馆—— 禹州钧官窑址博物馆主体工程 土建部分已全部完工,目前正 在进行室内布展施工,预计今 年年底开放。

据介绍,2008年河南省确 定禹州市为河南省钧瓷文化旅 游试验区,禹州钧官窑址博物 馆工程也成为钧瓷试验区建设 的重点项目。该工程投资1.2 亿元,工程占地面积4.7万平方 米,建筑面积达1.4万平方米, 由著名建筑设计大师、两院院 士齐康教授主持设计。

禹州钧官窑址博物馆副馆 长马朝阳说,布展工程将用实 物、图文以及声、光、电等新颖的 展示手法,把禹州的悠久历史和 钧瓷的灿烂文化展示给广大观 众。他表示,目前该馆已联系到 大英博物馆和香港资深收藏家, 届时会展出他们收藏的一些宋 代钧瓷精品。

建成后,游客可以观看到从 唐宋至今各个时期的钧瓷作品, 了解钧瓷的制作工艺流程,还可 以在钧瓷工程技术研发中心体 验制作钧瓷的乐趣。 (汪 平)

(以上消息均据新华社)

多友鼎:千年战争历史的见证者

本报驻陕西记者 任学武 实习记者 赵建兰

简单的造型,略显陈旧的外 表,仅有的装饰就是外部上方装 饰着的两道弦纹,这件看起来极 简朴的青铜器就是陕西历史博物 馆"镇馆之宝"之一的"多友 鼎"。外表虽简,却铸造着新中国 成立以来,陕西地区出土的西周 铜鼎中的最长铭文,这段铭文也 成为了解一段鲜为人知的战争史 的唯一见证。

挖沙挖出青铜鼎

1980年11月12日,陕西省长 安县斗门镇下泉村的几个村民在 村头东北的河道旁翻土挖沙,就 在大家干得热火朝天的时候,只 听喀嚓一声,一位村民的铁锨被 硬物折断了,起初这位村民以为 是铲到了埋在泥沙里的石头,便 叫来其他几个同伴,打算合力将 其铲除,没想到在深约4米的细沙 堆中铲出的竟然是一件锈迹斑斑 的青铜鼎,看着这个新出土的东 西,村民一时间束手无策,闻讯赶 来的考古人员立即对这只青铜鼎 展开发掘。铜鼎通高51.5厘米, 耳高10厘米、宽11.6厘米、厚3厘 米,腹径50厘米、深31厘米,口沿 外折2厘米,重35千克,蹄形足高 20厘米,径7厘米。鼎腹底部附着 厚达0.2厘米的墨灰,显然是长时 期的炊烹留下的痕迹。

与以往发掘出土的青铜器相 比,长安县斗门镇下泉村出土的 这只青铜鼎样子实在是太普通



了,半球形体,立耳环底,器腹较 呈扁体形,蹄足上部一般有兽面 深,三只蹄形足,这些都是三足鼎 装饰,装饰纹样一般为环带纹和 最为基本的形态,除造型简单之 窃曲纹;另一种主要以半球形体、 外,铜鼎表面也没有装饰精美的 蹄足为特征,装饰纹样简单,一般 纹饰。对此陕西历史博物馆保管 仅以弦纹、重环纹或窃曲纹装饰, 部主任韩建武做了解释:青铜器 多友鼎就属于这一类,它是西周 发展到西周中晚期,形制逐渐趋 晚期的标准器形。 向定制,铜器多轻薄简陋,花纹也 趋向简单,但长篇铭文较多。以

青铜鼎腹内铸有279个铭文

随后多友鼎被列入陕西历史 博物馆的"镇馆之宝"行列,如此 朴素简单的青铜鼎暗藏着怎样的 玄机使它能够成为专家眼中的国

原来,考古专家在清理青铜 鼎的过程中发现,青铜鼎腹内壁 后方竟然铸有22行铭文,铭文 分两块铸成,每行字数不等,共 计279个字。通过对铭文的破 译,专家发现这只青铜鼎铸造于 西周晚期。长达279字的铭文 也是新中国成立以来,陕西地区 出土的西周铜鼎上铸刻的最长 铭文。铭文中一共8次提到了 "多友",青铜鼎也因此被命名为 "多友鼎"。

那么青铜鼎铭文中提到的多 友是不是就是鼎的主人?他铸造 鼎的目的又是什么呢?

据韩建武介绍:史料记载郑 桓公名友,或称多父,或称桓友, 是周厉王少子、周宣王的异母 弟。对他的真实身份众说纷纭, 虽然西周时期对人们铸造青铜器 的条件并没有明确的限制,但就 当时而言,铜是极其珍贵的,铸造 这么大的一件铜器是寻常百姓难 以负担的,而且按照西周的规定, 只有具备了一定的等级才能得到 丰厚的赏赐,从鼎的铭文中可以 得知,如果不是宣王的弟弟,没有 爵位和官衔的普通人是不可能受 到如此隆重的礼遇和厚重的赏赐 的,因此推测,这件铜鼎的铸造主

人是郑桓公。 铭文中没有直接说明鼎的铸 造年代,因此只能根据其铭文中

所提人物和鼎的形制特点加以考 证。鼎的铭文中最为引人注意的 人物就是武公,专家根据这一线 索经考证最后确定多友鼎是周厉 王时期的产物。

(杨秀标)

吉水寨。

通过铭文,人们了解到一段 鲜为人知的战争历史。公元前 858年,西周王朝的第十代君主姬 胡即位,也就是中国历史上有名 的暴君之一周厉王,在他统治期 间,繁盛一时的周王朝已经逐步 走上衰落,当时的周王朝北方边 患不断,日益强盛的猃狁民族经 常向南侵袭,成为周王朝的严重 威胁,因此,西周王朝与周边的猃 狁民族的矛盾日趋尖锐。猃狁是 西周时期地处今天的甘肃瓜州一 带重要的少数民族之一,据史料 记载,早在周厉王的父亲周夷王 在位时,西周就与猃狁在距丰镐 二京不远的洛河北岸进行过一场 激战,震惊京师,以后,西周与猃 狁的战争频发,使得周朝的士兵 有家难归,无处安歇。

多友鼎的铭文便记录着周厉 王在位时期与猃狁之间的一次艰 难胜利,铭文对当时发生的战争 进行了非常详细的描述:某年10 月,猃狁大规模侵犯西周境内,大 片土地被侵占,直接威胁着京师 的安全。于是厉王命令武公派遣 多友率兵抵御。双方激战的半个 月内,共打4仗,都取得了胜利,杀 敌350余人,俘获23人,缴获战车 127辆,将猃狁逐出周境内,并救 回了被俘虏的周人。武公将多友 的战绩转告给了周王,于是周王 赏赐给多友包括青铜在内的若干 财物,为了感谢周王,也是为了纪 念这次胜利,多友便把周王赏赐 给他的铜器铸造成鼎,作为宴请 宾朋好友的器具。