

社区博物馆探索“诗意栖居”

本报记者 丁敏帅



京铁社区博物馆内,居民展示老信号灯



南京石头城社区历史博物馆

8月初,国家文物局局长单霁翔在做客人民网文化论坛时的一番谈话引来了关注:国际上,一种新的博物馆理念——社区博物馆正在升温。各地一批社区博物馆正初试啼音。

保存生活记忆,传承文化精神,服务社区民众——正在兴起的社区博物馆们才一出现就被各方寄以重任。这也意味着关注以收藏与展示人类文明历史的伟大遗产为职责的博物馆,开始关心社区居民的历史与细节,并探索“诗意栖居”的生活方式。

从社区里来,到社区里去

目前,仅北京一地就在丰台、西城、东城等区建立了多个社区博物馆。东城区花市枣苑的“花市社区博物馆”中,居民不但可以近距离观摩古代文物,还能欣赏书画大家真迹及当地传统手工艺人的作品。

据花市社区博物馆专职解说员张辉介绍,这是北京首家社区博物馆,收集了大量东花市街道以及枣苑社区的民间艺人的佳作,“花市”名字就是因为当年制作绢花的手艺人集中于此而得名”。博物馆五脏俱全,设有综合展厅及绢花、绒鸟、料器、葡萄常等多个手工艺专题展厅。

李平是这座博物馆的负责人,他说:“博物馆主要展示社区独特的地域文化与民间非物质文化遗产。以前,很少有人会想到用一家博物馆把一个地区的民间艺人聚在一起,并展示给大家。从这家博物馆敞开大门的那天起,我们已经走出了继承传统并还艺于民的第一步。”

根据从中国博物馆学会了解到的情况,目前率先投身于此类社区博物馆建设的北京、天津、南京、杭州、福州等地正在努力营建。据文博专家介绍,社区博物馆是对一个有历史有内涵的区域的文化进行整体保护的一种博物馆实践。因而,社区博物馆服务和依托的对象必须是社区,其建立、定位、展品收集和日常维护的工作与传统博物馆相比,都不尽相同。简言之,社区博物馆更依赖社区的滋养。

开馆两年的北京丰台区京铁家园社区铁路博物馆就是从社区

里“长出来”的。这里的许多人家两三代前就是铁路职工,居民们对铁路的深厚感情是这个社区的魅力与特色。2006年,社区举办了首届“铁路文化庙会”,居民们踊跃捐赠自己珍藏的铁路文物,并积极担当义务讲解员。随后由区政府带头,街道办事处出资,物业把地下室改开展览厅,居民们则搬出了家中珍藏的宝贝——一个铁道文化博物馆筹备完成。至2008年,博物馆终于在社区文化中心正式开放。1000多件来自居民家中的藏品,带来细节丰富的历史记忆:光绪年间只有两根手指头大小的火车票、最早的木质铁路制服纽扣、最早的火车香烟、不同年代的信号灯、不同时期的站台票和车票,还有从清代至今的30多本列车时刻表……

这样的成功个案,使社区博物馆在国内的落地、萌芽、生长得到极大激励,“从社区里来,到社区里去”的建馆思路被证明不但可行,而且也为理想。社区博物馆的价值就在于它是整体的保护,是当地民众自发的、自觉的、自己的保护,是开放式保护,是强调可持续发展的一种博物馆的形态。

社区级、进社区还是社区建

然而,眼下在国内,社区博物馆正值发轫之际,成熟的案例仍屈指可数,因而对于社区博物馆的创办模式,也存在究竟是社区级、进社区还是社区办的讨论,各方正以实践摸索发展道路。

天津市和平区崇仁里社区自办了全国首家社区居委会博物馆,馆内荟萃社区的创作成果,交流个人制作、收藏,不定期开展个人作品展示、家庭收藏鉴赏等活动。这类社区博物馆,并无明确

元上都遗址博物馆由中国建筑设计研究院组织设计,选址位于元上都遗址南向5公里的乌兰台敖包东侧山坡间。主体分地上两层、地下两层。

建成后,元上都遗址博物馆建筑主体将掩映在山体之间,与周边环境融合,与自然协调。目前,施工企业正在抓紧施工进度,力争至2011年6月初完成主体工程。(高家鑫)

元上都遗址博物馆开工建设

据内蒙古自治区正蓝旗元上都申遗办消息,元上都遗址博物馆主体工程近日开工建设。

该工程属于元上都遗址申报世界文化遗产的必备工程,项目总建筑面积6991平方米。其中,遗址博物馆主体工程建筑面积5701平方米,投资3600万元,配套服务管理及停车设施建筑面积1290平方米。

国内首办唐伯虎书画专题展

近日,由故宫博物院、上海博物馆和辽宁省博物馆联手打造的“六如遗墨——唐伯虎书画精品展”在辽宁省博物馆开幕。

据介绍,展览汇集了唐伯虎传世早中晚期的56件佳作,分山水、人物、花鸟和书法四部分系统展示了唐伯虎的艺术风格和成就,为目前国

钧瓷专业博物馆年底开放

记者日前从相关部门获悉,中国首个钧瓷专业博物馆——禹州钧官窑址博物馆主体工程土建部分已全部完工,目前正在进行室内布展施工,预计今年年底开放。

据介绍,2008年河南省确定禹州市为河南省钧瓷文化旅游试验区,禹州钧官窑址博物馆也成为钧瓷试验区建设的重点项目。该工程投资1.2亿元,工程占地面积4.7万平方米,建筑面积达1.4万平方米,由著名建筑设计大师、两院院士齐康教授主持设计。

禹州钧官窑址博物馆副馆长马朝阳说,布展工程将用实物、图文以及声、光、电等新颖的展示手法,把禹州的悠久历史和钧瓷的灿烂文化展示给广大观众。他表示,目前该馆已联系到大英博物馆和香港资深收藏家,届时会展出他们收藏的一些宋代钧瓷精品。

建成后,游客可以观看到从唐宋至今各个时期的钧瓷作品,了解钧瓷的制作工艺流程,还可以在钧瓷工程技术研发中心体验制作钧瓷的乐趣。(汪平)(以上消息均据新华社社)

现实。但台湾文建会社区博物馆方面的专家郑郁馨撰文表示,单纯的硬件、展品、资料的诉求还不足以凸显社区博物馆的精神内涵,它应该更强调文化脉络的记录、多元价值的呈现以及常态生活的关怀。社区博物馆的建立,就是为了让社区居民打破传统博物馆建设的樊篱,去发现社区本身就是探索知识的殿堂,发现乡土的一砖一瓦中的奥秘。

与此思维呼应的南京石头城社区历史文化博物馆被公认为比较完善的社区办馆样本。博物馆陈列的近200件物品都是社区居民自发捐献的,展品相当丰富,有南朝时的耕具、明代的马桶、各年代的结婚证,还有日军投降遗留物。社区博物馆设在历史悠久的鼓楼区石头城新村,设计装潢古典精致,陈列品也极具观赏价值。在件件充满生活气息的展品前,一部社区生活史跃然眼前。

是趋势也存挑战

参与福州三坊七巷社区博物馆筹建的专家、北京清华城市规划设计研究院张杰教授介绍,社区博物馆从设立概念到运营理念几乎都是舶来品。概念的提出,源于著名博物馆学者肯奈斯·哈德森于1987年考察世界各地的博物馆后写的《有影响力的博物馆》一书。他提出当代社会的诸多问



近日,前南斯拉夫国产老爷车展在贝尔格莱德举行,数十辆红旗750型汽车参加展出。该车型是意大利菲亚特600型汽车的前南斯拉夫版本,于1955年至1985年间由前南斯拉夫红旗汽车制造厂生产。至今,该款汽车仍有不少在塞尔维亚、黑山和波黑等国家街头行驶。图为人们在参观展出的红旗750型汽车。(新华社发)

多友鼎:千年战争历史的见证者

本报驻陕西记者 任学武 实习记者 赵建兰



多友鼎

了,半球形体,立耳环底,器腹较深,三只蹄形足,这些都是三足鼎最为基本的形态,除造型简单之外,铜鼎表面也没有装饰精美的纹饰。对此陕西历史博物馆保管部主任韩建武做了解释:青铜器发展到西周中晚期,形制逐渐趋向定制,铜器多轻薄简陋,花纹也趋向简单,但长篇铭文较多。以青铜鼎为例,这一时期的青铜鼎比,长安县斗门镇下泉村出土的这只青铜鼎样子實在是太普通

青銅鼎腹內鑄有279個銘文

随后多友鼎被列入陕西历史博物馆的“镇馆之宝”行列,如此朴素简单的青铜鼎暗藏着怎样的

(上接第五版)

从“文物保护”走向“文化遗产保护”

2005年12月,国务院发布了关于加强文化遗产保护的通知。从文物保护到今天走向文化遗产保护,究竟有什么区别?在理念、内涵上,文化遗产保护比文物保护更突出两个方面:一个是更突出世代传承性,二是更突出公众参与性。

所谓世代传承性,强调今天我们所做的所有保护和利用工作都是一个历史过程。我们认识到保护不是目的,利用也不是目的,真正的目的是传承,是能够使我们祖先创造的文明成果完整无损地、世世代代地传承下去。因此要深入开展文化遗产教育特别是青少年教育。所谓公众参与性,强调文物保护不是各级政府或文物工作者的专利,而是广大群众的事业,只有每一个人都意识到保护文化遗产的权利和义务,文化遗产才是最安全的。

在文化遗产保护的外延拓展方面,有六个趋势:

第一,文化遗产保护要素方面,过去文物保护主要重视单一的文化要素的保护,而文化遗产保护不但重视文化要素还要重视自然要素,重视其相互作用形成的混合遗产等,比如说文化景观。

第二,文化遗产的保护类型方面,文物保护注重静态遗产的保护,而文化遗产还要同时重视那些“动态遗产”和“活态遗产”的保护。许多文化遗产仍然在人们生活中发挥重要的作用,比如说历史街区、江南水乡、古老村寨、民族村落。

第三,在文化遗产保护的空间尺度上,从文物保护重视一桥、一塔、一个古建筑群、一个村镇、一个街区的点、面保护,向大型文化遗产和线性文化遗产的保护方向发展,包括文化线路、系列遗产等。

第四,在文化遗产保护的时

苗族水族互助共建博物馆

本报讯 日前,贵州省雷山县达地水族乡乌达村公米阿苗寨的人们排成队,跳起苗族特有的八仙舞,来到也吉水寨,为也吉水寨建水族博物馆捐赠1万元。也吉水寨用水歌和芦笙舞迎接。双方唱歌跳舞,相互敬酒,直到夜深。

2009年2月,公米阿苗寨召集全组老少开会研究决定抢救保护民族文化遗产。经过一年多的全组努力共同努力,把寨上道路硬化,恢复了犀牛滩和蛙公文化景点以及苗族八仙舞,开展苗医药文化博物馆建设。公米阿苗寨的文化建设,得到联合国教科

间尺度上,文物保护重视古代建筑、近代史迹,而文化遗产保护时还要重视20世纪遗产、当代文化的保护。当前我们国家社会生活的方方面面,都发生急剧的变化,如不及时对现代文化遗存加以发掘和保护,我们很可能将在极短的时间内忘却昨天的历史。

第五,在文化遗产保护的性质方面,文物保护重视宫殿、寺庙、纪念性建筑的保护,而文化遗产保护同时重视反映普通民众生产生活方式的民间文化遗产保护,比如工业遗产、农业遗产、乡土建筑、老字号遗产,这些过去往往被认为是普通的、大众的,而不被重视,但它们却是文化多样性的重要表现形式。

第六,在文化遗产保护的形态方面,文物保护重视物质要素的遗产保护,而今天同时要重视物质要素与非物质要素结合形成的文化遗产的保护。物质与非物质文化遗产的区别只在于文化载体不同,但是两者所反映的文化元素是统一和不可分割的,必然是相互融合,互为表里的。因此如羌笛、黎锦、哈尼族的水稻耕作技术、傣族的泼水节等都成为我们今天的保护对象。

为什么要提出“从‘功能城市’走向‘文化城市’”?并不是说现代化城市不应该重视城市功能,反而,城市必须不断努力满足全体市民的各种功能需求。但是,城市的发展不能仅仅关注经济积累以及建设数量的增长,更要关注文化的发展。城市不仅具有功能,而且应该拥有文化。

提出“从‘文物保护’走向‘文化遗产保护’”并不是简单的词语转换,而是在原有基础上的继承与发展。从古物—文物—文化遗产,反映出人类认识由注重物质财富,向注重文化内涵、再向注重精神领域的不断进步。与文物的概念相比,文化遗产的概念更为宽广、更为综合、更为深刻。

文千年发展基金项目等各方的认可支持。

水族是一个文化悠久的少数民族,有着本民族的文化书籍和不同于其他民族的瓜年节及传统服饰。在公米阿苗寨的带动下,也吉水寨于今年5月召开全组会议,一致通过,举全组之力,打造抢救水族文化和节日。全组20户人家自筹木料、自己投工投劳建设水族博物馆。通过努力各方求资,远远跟不上水族博物馆的建设资金需求。在这种情况下,公米阿苗寨听到消息,立即召开全寨会议,拿出资金来资助也吉水寨。(杨秀标)

所提人物和鼎的形制特点加以考证。鼎的铭文中最为引人注意的人物就是武公,专家根据这一线索经考证最后确定多友鼎是周厉王时期的产物。

通过铭文,人们了解到一段鲜为人知的战争历史。公元前858年,西周王朝的第十代君主姬胡即位,也就是中国历史上有名的暴君之一周厉王,在他统治期间,繁盛一时的周王朝已经逐步走上衰落,当时的周王朝北方边患不断,日益强盛的狄族经常向南侵袭,成为周王朝的严重威胁,因此,西周王朝与周边的狄族民族的矛盾日趋尖锐。狄族是西周时期地处今天的甘肃瓜州一带重要的少数民族之一,据史料记载,早在周厉王的父亲周夷王在位时,西周就与狄族在距丰镐二京不远的洛河北岸进行过一场激战,震惊京师,以后,西周与狄族的战争频发,使得周朝的士兵有家难归,无处安歇。

多友鼎的铭文便记录着周厉王在位时期与狄族之间的一次艰难胜利,铭文对当时发生的战争进行了非常详细的描述:某年10月,狄族大规模侵犯西周境内,大片土地被侵占,直接威胁着京师的安全。于是厉王命令武公派遣多友率兵抵御。双方激战的半个月,互打4仗,都取得了胜利,杀敌350余人,俘获23人,缴获战车127辆,将狄族逐出境外,并救回了被俘虏的周人。武公将多友的战绩转告给了周王,于是周王赏赐给多友包括青铜在内的若干财物,为了感谢周王,也是为了纪念这次胜利,多友便把周王赏赐给他的铜器铸造成鼎,作为宴请宾朋好友的器具。