

地方政府不积极 六安汉墓保护进展缓慢

在有关领导关注下,90万元保护规划编制费和一号墓50万元基础部分维修费已到位

本报记者 刘修兵 实习记者 王立元

2006年10月,安徽六安双墩一号汉墓被发现的消息,曾轰动一时。该项目也因其较高价值而入选2006年度中国十大考古新发现。2007年,六安汉墓又因武汉至合肥高速铁路为其绕道而引人注目。

日前,有媒体报道六安汉墓保护成“烂尾”工程。为此,记者采访了安徽省文化厅负责人和相关专家。

出土文物得到妥善保护

“我们对六安汉墓倾注了很大的心血和精力。”安徽省文化厅副厅长李修松告诉记者,在汉墓被发现的3年多时间里,他曾三四次率领省文物局和省文物考古所的有关同志到六安市研究布置六安汉墓的保护工作,也曾多次将六安市相关负责人请到合肥召开专项会议。经过努力,最终确定了“原址保护、整体保护”的方案,即对双墩一号墓进行原址保护,对整个王陵区进行整体保护。

在安徽省文化厅、省文物局的多次督促下,当地聘请北京一家建筑设计院设计六安汉墓的保护规划。

对于双墩一号墓的保护,除了“黄肠题凑”的基础外,其上面的盖板和棺柩都被提取到六安市博物馆,在博物馆建起专门的保护大棚,对取出来的4层盖板、边厢板及相关的木材进行了脱水处理。“这项工作由安徽省考古研究所技术保护中心来做,从一开始就进行得很严密。”李修松告诉记者。从墓中提取的文物也都按照要求进行了相关的技术处理、清

洗、登记、研究等。

“之所以要把‘黄肠题凑’基础部分留在双墩一号墓地现场,就是因为要‘原址保护’。”李修松告诉记者,安徽省曾邀请南京等地专家召开论证会,专家提出,如果将“黄肠题凑”基础部分提取出来,一脱水之后再拼接,由于木材在脱水过程中会变形,无法按原样恢复。按照文物保护的技术和要求,专家们建议在原地建保护大棚,用钢结构将“黄肠题凑”基础部分底部架空,先进行防渗水处理,然后再进行脱水保护。

地方不积极致保护工程进展慢

安徽省先后投入300万元用于六安汉墓的保护。但地方因为认识和财力等因素,资金投入并不积极。据记者了解,目前,当地在六安汉墓保护方面共投入了30余万元。此外,双墩一号墓每年可从当地政府获得6万元的看护费用。

专家表示,《文物保护法》明确规定,地方各级政府负责本行政区域内的文物保护工作。六安汉代王陵墓虽然是安徽省级重点文物保护单位,但保护专项经费只能用于文物本体的保护,而且是以补助形式每年由财政审批发放。要做好整体文物保护工作,还是需要当地政府的投入。

六安汉墓发现后,时任六安市委书记倪发科曾表示,“如果不对六安王陵进行原址保护,让铁路从遗址上通过,将会把这一完整的、并不多见的汉代诸侯王墓葬实例破坏殆尽,实在让人遗憾。”

当地政府也为此制定了宏伟的“一馆三园一中心”王陵墓地建

设与保护计划。除了在原址建设王陵遗址博物馆外,还将在周边保护区范围内建设生态园、游乐园、手工工艺园以及汉文化学术交流研究中心等。但是这个规划由于当地的重视程度不够和经费迟迟不能到位等原因,一直未得到实施。

六安市部分领导对汉墓实施“原址保护”一直持不同意见。六安市文化广电新闻出版局局长黄道甫就曾在接受媒体采访时表示,“当初就不该原址保护”。这在一定程度上,也影响了六安汉墓保护工作的进度。

在双墩一号墓考古发掘结束

之后,文物部门在墓地建起了保护大棚。“我们有个方案,以一号墓的保护展示点为中心,连同附近二号墓,以及在六安市博物馆展出的双墩一号墓出土文物,可以在当地形成一个以文物保护为基础、文物被合理利用的旅游景点。”李修松说。

“由于一号墓一直是临时性保护设施,我们在2008年就要求当地在7月份雨季到来之前,将一号墓的保护设施做好,但地方工作进度太慢,直到去年才最终把保护设施建好。”李修松告诉记者,去年就要求当地尽快完成“黄肠题凑”基础部分的架空脱水工作,但

由于资金等原因,进展缓慢。

“今年初,我曾就资金问题与六安市委书记汤林祥联系,他非常重视六安汉墓的保护工作,并做了要求解决六安汉墓保护经费不足问题的批示。随后,我又向六安市市长张韶春提出相关意见,张市长立即做了安排。”李修松告诉记者。

据记者最新了解的情况,六安汉墓保护规划编制所需费用90万元业已到位,规划初稿将于本月底完成。一号墓“黄肠题凑”基础部分的钢结构架空和木构件脱水所需的100万元也已到位50万元,保护工程将很快开始。

上海配合世博 净化文化市场

本报讯 (记者白炜)上海市“扫黄打非”办公室对世博会开幕前及举办期间“扫黄打非”工作进行深入研判,组织专项整治,截至7月,共查缴盗版音像制品298万余件,淫秽色情出版物7.6万余件,非法报刊123万余份;查处侵权盗版出版物案件272起,淫秽色情出版物案件51起;取缔关闭出版物销售店档摊点2179个,非法网站80个。世博园区及周边

上海市“扫黄打非”办公室协调工商、城管、公安、新闻出版、工信、海关等部门,按照谁主管谁负责的原则,明确分工,密切配合,协同作战,深入开展专项行动。各区(县)“扫黄打非”办公室与“扫黄打

非”成员单位、街道乡镇签订“扫黄打非”工作责任书,严格实行工作责任制和责任追究制。上海市“扫黄打非”办公室还与江苏省及浙江省“扫黄打非”办公室积极落实签订的长三角世博会“扫黄打非”联防联控协作机制合作框架协议,建立信息共享、案件协查等机制,开展“扫黄打非”联合执法行动,构筑环上海文化环保工程。

上海市、区两级“扫黄打非”办公室和文化执法部门针对世博会期间非法音像制品通过空运渠道流入上海的案件明显增多的现象,执法部门将强化运输环节监管作为查处案件的重要突破口,会同机场、公安等部门先后查处7起贩运非法音像制品案件,会同交通、运输等部门在高速公路道口及物流公司查处6起非法出版物案件,有效切断了非法出版物运输链条。



8月25日,以“魅力新疆、和谐新疆、千古玉都、神奇和田”为主题的第六届新疆国际旅游节暨第七届和田玉文化节在新疆维吾尔自治区和田市团结广场拉开帷幕。图为新疆和田歌舞团在国际旅游节上表演大型歌舞《万乐东来》。

新华社记者 沈桥摄

博物馆建设“鄞州现象”解读

本报驻浙江记者 苏唯谦 王 林 通讯员 金慧君

浙江省宁波市鄞州区目前已建和在建的各类博物馆有25座,其中,22座博物馆总占地面积达280多亩,总建筑面积约9.8万平方米,建筑陈列投资总额约7.5亿元。这些博物馆全部建成后,全区每3.6万名常住人口将拥有一座博物馆,遥遥领先于全国每40万人拥有一座博物馆的平均水平,鄞州区由此获得“中国博物馆文化之乡”的美誉。其文化建设快速发展的集结效应,被称为“鄞州现象”。

政府及时出台鼓励政策

据了解,在鄞州区这25座博物馆中,民办为主的博物馆有17座,国有博物馆8座。鄞州区为何能建立如此多的博物馆,区政府又是采取什么措施来推动民间兴办文化热。面对记者提问,鄞州区副区长夏素贞说:首先,鄞州有深厚的文化底蕴和丰富的名胜古迹,是浙江重要的文物大区,具有博物馆“生长”的人文基础。其次,改革开放以来,鄞州经济、文化跻身全国百强县前列,为博物馆“生长”提供了良好的土壤和环

境。第三,随着民间收藏热的不断升温,一些民间收藏家不再满足于个人欣赏,纷纷投身兴办博物馆,为博物馆“生长”埋下了良好的种子。第四,政府因势利导,出台了一系列行之有效的鼓励政策,为博物馆“生长”提供了充足的养分和条件。

2008年8月,鄞州区出台了《关于鼓励促进我区民办博物馆发展的意见(试行)》,区文化广电新闻出版局随后下发了《意见实施暂行办法》,加大政策扶持力度。《意见》明确规定,由个人和民营企业出资筹建、建筑面积在1000平方米以上的民办博物馆,投资额度在每平方米4000元及以上的,区财政给予每平方米500元的一次性补助;投资额度每平方米不足4000元的,给予每平方米300元的一次性补助;最高补助额度可达400万元。对免费和低价收费的民办博物馆,区财政将按参观人数、展览次数等给予经费补助。区内民办博物馆组织外地展品来本馆进行展览,按规模大小给予2万元至4万元不等的补助;到市外或国

外进行异地巡回展出,按规模大小给予3万元至10万元不等的补助。民办博物馆建设用地可得到优先考虑。《意见实施暂行办法》则对民办博物馆的申办条件、提交材料、申请审核、年检及终止程序,以及经费补助申报审核程序及监督考核内容等,作了详尽规定和要求。

“政府出台鼓励政策,起到了四两拨千斤的效果。去年,我们发放建筑面积补助,最多的一家博物馆补助达到200多万元,享受免费开放补助较多的也有40多万元,但产生的效应却远不止这些。”该区文广新局分管局长施建华感慨道。

“民办博物馆的建设用地可得到优先考虑”等鼓励政策,引起宁波地区乃至省内外关注,吸引了一批民营企业家和收藏家,如40余年收藏中医药名著、名方珍品的明贝堂中医药博物馆馆长项志秋,钟情收藏甬式家具的吴慈,斥资建造华茂美术馆的华茂集团董事长徐万茂,创立鄞州居家博物园的翁林芳,宁波百福古木家具有限公司总经理钱国林,国



音乐童话剧《小兔快跑》剧照 本报记者 陈曦 摄

《小兔快跑》演绎“说话算话”的故事

本报讯 (记者翟群)曾作为中国儿童艺术剧院建院50周年“贺寿剧目”的大型音乐童话剧《小兔快跑》,于8月21日和22日在北京中国儿童剧场再次上演。除了参加“2010国家艺术院团优秀剧目展演”,该剧也是中国儿童艺术剧院2010仲夏童话梦暑期儿童剧展演剧目。

这部以音乐见长、风格清新怡人的音乐童话剧自2006年首演以来,成为近年来在音乐上最成功的儿童剧作之一。《小兔快跑》的情节非常简单:活泼好动的小兔子“小筋斗”无意中掉进了隐藏在冰天雪地中的熊洞,由此结识了小熊“阿嚏”和患有风湿病的熊爷爷,并约好在“太阳咬住了山尖”(天黑)前回来给熊爷爷治病。最后,贪吃的“小筋斗”终于克服种种困难回到熊洞,见到了为等它而被冻成冰坨的“阿嚏”。这个故事虽简单,却告诉小朋友们要“说话算话”的道理。“小筋

斗”冒着被秃鹰吃掉的危险,“阿嚏”宁愿被冻成冰坨,也要遵守各自的诺言,剧中情节感动了大、小观众。

编剧薛梅说:“童话能够塑造孩子们心灵中最基础的那部分,我特别希望,当大人带着孩子去看戏的时候,能把诚信的种子早一点埋在孩子的心里。想想那些我们渐渐已经生疏的词汇:‘一诺千金’‘一言既出,驷马难追’‘说话算数’等。希望这个戏能够对孩子们产生影响,乃至影响他们的一生。”

有的孩子家长表示,《小兔快跑》的剧情简单轻松,符合孩子的思维方式,淡化了好人与坏人之间强烈的对比,更接近孩子们的真实生活。剧中融入了更多娱乐元素,毫不掩饰“玩”为孩子们的生活所带来的快乐。

2010国家艺术院团优秀剧目展演

青海国际唐卡艺术与文化遗产博览会举办

本报讯 (记者王晋军)日前,由青海省文化和新闻出版厅、青海省旅游局、黄南藏族自治州政府等主办,同仁、泽库等4县政府承办的第三届青海国际唐卡艺术与文化遗产博览会在青海省黄南藏族自治州同仁县举办。

本届博览会以“大美青海、精美热贡”为主题,突出国家级热贡文化生态保护实验区、中国唐卡之都等品牌形象,重点推出以唐

卡为重点的热贡地区民族文化艺术精品之作,并就热贡艺术、藏戏、热贡六月会、土族於菟、和日石刻技艺以及省内外界级、国家级非物质文化遗产,特别是唐卡艺术的保护、传承、发展工作开展经验交流和研讨。

同仁县是黄南藏族自治州州府所在地,目前已查明古文化遗址278处,现存隆务老街等遗址10座,被列入首批中国历史文化名城。

北京市专项整治游艺娱乐场所

本报讯 (记者卢旭)为加强游艺娱乐场所管理、规范游艺娱乐市场经营秩序,北京市文化局、公安局、工商行政管理局、文化市场行政执法总队从8月24日起,在全市范围内集中开展为期3个月的游艺娱乐场所专项整治行动。

据了解,此次专项整治行动分为宣传动员、普查摸底、集中整治、检查验收4个阶段,重点整治无证照经营、利用游戏设施设备进行赌博、违规接纳未成年人等违法违规行为,为游艺娱乐场所健康发展和青少年健康成长营造良好的市场环境。

江苏江阴多措并举吸引文化企业落户

本报讯 (驻江苏记者王玮通讯员周天)日前,江苏省江阴市在北京举办了2010江阴市文化产业发展洽谈会,来自英国、美国、日本以及我国内地、香港的专家、学者和企业家共220余人参加了洽谈会。

洽谈会上,无锡市委常委、江阴市委书记朱民阳致欢迎词。江阴市委常委、宣传部长徐冬青向到会客商推介了江阴经济开发区百亿文化创意产业园、军事文化

主题公园等重点文化产业项目和平台,并从优惠政策、财政扶持、人才引进、行政服务等方面介绍了江阴文化产业的发展环境。

此次洽谈会上共有35个投资合作项目洽谈成功并落户江阴,总投资额达51.5亿元,其中,现场签约项目20个,投资额43.5亿元。作为打造江阴市百亿元文化产业园的主阵地,江阴经济开发区在本届洽谈会上共签下9个项目,投资总额超过20亿元。

山西汾酒集团将举办纪念酒公益拍卖

本报讯 (驻山西记者郭志清)记者日前获悉,山西杏花村汾酒集团将于9月5日在北京举办巴拿马万国博览会95周年纪念酒公益拍卖活动,拍卖所得将全部纳入新成立的“汾酒集团公益慈善基金”。

据悉,此次将拍卖的纪念酒是汾酒集团用新中国成立以来贮存时间最长的稀有汾酒原浆,精心调制而成的国藏汾酒纪念酒,以

越剧《高则诚》向“南戏鼻祖”致敬

本报讯 (实习记者王立元)作为首届全国戏剧文化奖优秀剧目调演的参演剧目之一,浙江省瑞安市越剧团的新编越剧《高则诚》日前在北京长安大戏院上演。这是该剧团继1986年首次进京献演《海国公主》后,时隔24年再次进京演出。

高则诚因写就《琵琶记》被誉为“南戏鼻祖”。新编越剧《高则诚》以“瑞安才子高则诚,不做官人做剧人”为亮点,围绕高则诚与《琵琶

纪念汾酒荣获巴拿马万国博览会甲等大奖章95周年。汾酒集团及汾酒集团公益慈善基金会将委托并授权北京天平拍卖有限公司组织、主持此次拍卖活动。

另悉,汾酒集团将于2015年在山西省太原市和杏花村举办“2015年世界酒文化博览会”。目前,申报审批工作已经初步完成,有关工作已拉开帷幕。

记》的过程展开,剧中穿插被列入国家级非物质文化遗产名录的温州鼓词,形式新颖。《高则诚》对于我们研究南戏、发掘传承优秀的民族传统文化具有积极意义。”中国戏剧文学学会常务副会长李应谈说。瑞安市越剧团成立于1953年,1997年后因诸多原因停演10余年,直到2008年大力推进内部机制和分配制度改革,才焕发新的生机和活力。