

讲 述

在花丝镶嵌行里起起落落

——记马作文马福良父子

本报记者 李 静

河北大厂花丝镶嵌制作技艺的历史最早可上溯到汉朝,明清时期达到鼎盛,其花丝镶嵌制品被指定为宫廷贡品。在这片土地上,有一对父子在这个行业里坚守了近一个世纪,父亲是有名的蒙璽石镶大师,儿子是花丝镶嵌制作技艺的国家级代表性传承人,他们共同创造了花丝镶嵌领域的一个传奇。这对父子就是马作文(已故)和马福良。

花丝镶嵌是我国特种工艺之一。“简而言之,就是将金、银、铜掐成丝,运用各种法制成首饰、器物等饰品,其工艺极其复杂,需要经过设计、下料、制胎、描图、划线、做丝、镶刻、石镶等十几道工序。”马福良说,这个行当发展到今天也只能靠纯手工操作,加上材料又十分昂贵,所以每道工序都要由专人操作、匠师把关,一件产品要耗费很多的精力和时间才能完成。

由于花丝镶嵌制作工艺需要大量的金银、玉石等贵重材料,那些年由于社会动荡,所以学艺、制作、交易等都都在地下进行。

解放前,北京花市一带非常热闹,那里有许多手工作坊,生产的饰品和玉器很有名。1937年,由于生活所迫,马作文离开家乡来到花市一带学艺,师从毕厚田,专门学习花丝镶嵌制作技艺(花丝镶嵌是燕京八绝之一)。“后来,毕厚田因为时局不稳,转而去香港发展了,父亲就继续拜师学艺,时间长达十几年。”马福良说,由于花丝镶嵌制作工艺需要大量的金银、玉石等贵重材料,那些年由于社会动荡,所以学艺、制作、交易等都都在地下进行,因此父亲当时在北京的生活是相当艰苦的。但由于马作文天资聪颖,勤奋好学,还是熟练掌握了全套花丝镶嵌制作技艺,尤其擅长璽石,堪称绝艺。一根钢条,一把小锤,只要见过原件,不用绘制图案,他就能随心所欲地制作出十分逼真的艺术品。

相较父亲的学艺经历,马福良就幸福多了,他是得自父亲亲传,“但不知是什么原因,父亲始终未把他的绝活全部交给我,后来好多技艺都是我慢慢琢磨出来的。”个中原因,大约与老人的坎坷经历有关,作为一个从旧中国走来的艺人,一路上又经历过“四清”运动和“文革”,他大约不想让自己的后人再走上这条艰



马福良

辛的手艺人之路。但是,因为耳濡目染,马福良从小便对花丝镶嵌表现出强烈的兴趣,“学艺痴迷到今天也只能靠纯手工操作,我真会忘记吃饭、睡觉。”

到1963年,村里就用副业挣来的钱买了100多头牲畜、8辆大车,社员月月分红,挣得比县委书记还多。

这对父子除了对花丝镶嵌都有着难以割舍的感情外,还都有一种责任感。1949年,马作文从北京回到了家乡大厂王指挥屯务农。上世纪60年代时,他也会在家偷偷地做小首饰,挣点钱养家糊口。有一年的大年三十,村里的党支部书记李广和提着两瓶酒来到了马作文的家,一进门就说:“全村几百口人,现如今吃不上、喝不上,您可得拉大伙儿一把呀!”想到乡亲们的苦难,马作文流下了热泪,本来还有所顾虑的他,一拍桌子说:“锣鼓不是偷打的,为了全村人我豁出去了,没本钱,我们可以搞来料加工,活我来联系,工具就用我的,酬劳我一分不要,跟大伙儿一样,包工计件挣工分。”

“当时,老人家才40来岁,还年富力强,很快就在村党支部的支持下办起了副业。头一个月就赚回来570多元,从事副业的人员后来达到百十来。到1963年,村里就用副业挣来的钱买了100多头牲畜、8辆大车,社员月月分红,挣得比县委书记还多。”其间,马作文还义务为邻村培养了三四十个手艺人,并扶植他们办起了四五摊加工副业。“在家乡,他是受乡亲们尊重的手艺人,即使后来被扣上了特务、贪污受贿的帽子,我想他也没有后悔过。”

1973年,大厂县特艺厂三顾茅庐请马作文再度出山,虽已是花甲之年,为了造福乡里,老人还



银水牛角刀

是应了下来。“当时厂房是借来的9间羊棚,一进厂父亲就马上跑到北京联系生意,很快就赚回加工费,9000元。1983年,父亲与同行合作研制的香山塔、九龙壁等3件艺术品在北京一展出,便有外商当即出高价买走了。当年父亲退休时,这个特艺厂已是一个拥有200万元固定资产和宽敞厂房的省级先进企业了。”

2009年我们几乎接不到一张外单。即使在这个时候,我还是给员工涨了工资,上了三险,这在大厂也是独此一家,这样做只有一个目的,就是要留住员工。

与父亲一样,马福良的一生也随着花丝镶嵌行业的兴衰起起

落落。他从军队退役后,回到大厂县供销社工作。1990年,出任县供销社金属工艺品厂厂长,在父亲的帮扶下,领着十几名工人白手起家,因陋就简,艰苦创业,第二年便创利税40多万元。随着企业的红火,厂子的规模也越来越大,员工数量也增至100多人。对于这样专事外贸生产与销售的企业来说,最怕的是遇到经济危机,马福良就赶上两次。

1997年东南亚金融危机发生后,他们的生意一落千丈,但是马福良并没有像其他企业一样给员工放假,而是想方设法渡过了难关。2008年,该厂更名为大厂回族自治县良盛达花丝镶嵌特艺有限公司,但没想到转年又遇上了全球金融危机。“原来每月仅以

色列一地,我们提供的产品就有50公斤白银的量,而2009年我们几乎接不到一张外单。即使在这个时候,我还是给员工涨了工资、上了三险,这在大厂也是独此一家,这样做只有一个目的,就是要留住员工。”马福良说,培养一个熟练技工不容易,大约需要3年时间,国内一些花丝镶嵌厂就是因为熟练技工大量流失,一些大件、复杂的工艺品现在已经做不出来了,这对花丝镶嵌工艺的传承来说也是一个巨大的挑战。

据悉,目前大厂的花丝镶嵌产品经过几十年的积累和创新,已达到上百个类别、近千个品种,产品远销国外,大厂已经成为花丝镶嵌工艺品重要的生产基地和出口基地。马福良说,与父亲相比他赶上了好时候,但这一行业发展到今天也遇到一些问题,比如企业融资难、招工招收难等。因此,他曾以政协委员、县商会副会长的身份多次在政协会上提建议,建议给像他这样的传统手工业者以贷款上的优惠和扶持;在招工问题上,也希望政府能出台一些扶持政策,一起来培养未来的传承人。马福良来自福良并没有像其他企业一样给员工放假,而是想方设法渡过了难关。2008年,该厂更名为大厂回族自治县良盛达花丝镶嵌特艺有限公司,但没想到转年又遇上了全球金融危机。“原来每月仅以

现 场

在土耳其看皮影戏

新华社记者 戚燕凌 王秀琼

皮影戏起源于2000多年前的中国西汉,但在遥远的土耳其,也流传着颇受民众喜爱的皮影戏。近日,记者走访了位于土耳其西北部的土第四大城市布尔萨,这里被认为是土耳其皮影戏的摇篮。

数百年前,皮影戏这一古老的民间艺术自亚洲一些地区传至布尔萨,再从这里传播到奥斯曼帝国广大疆域的各个角落。我们来到布尔萨皮影戏博物馆,从这里开始了解土耳其皮影戏的历史。

正在皮影戏博物馆出席活动的布尔萨市市长雷杰普·阿尔泰佩说,皮影戏在土耳其已经有700年的历史,已融入孩子们的游戏中。在土耳其把斋节期间,饭后孩子们就聚在一起玩皮影戏游戏。皮影戏也渗透到了社会娱乐活动中。直到今天,在聚会中人们还会表演皮影戏,或讲皮影戏中的幽默片段。

在土耳其,关于皮影戏的诞生有一个传说。相传奥斯曼帝国时期,布尔萨清真寺的建筑工匠卡拉戈兹和他的朋友哈杰瓦特十分擅长讲笑话,工人们常常停下手里的工作来听他们讲“段子”,以至于耽误了工期。当时的统治者苏丹为此大怒,处死了这两个人,但他们所讲的幽默故事却以皮影戏的形式流传了下来。卡拉戈兹和哈杰瓦特两个小伙伴更成为身兼做戏,在其一子一女大学毕业,他派女儿到北京友谊商店学习营销经验,要求儿子下班后必须到厂子里跟老艺人学手艺,“总之,我不能让这么好的东西在我手里断了。”

布尔萨皮影戏博物馆分两个展厅,一个厅展示了皮影戏道具和制作用品。皮影戏道具用薄牛皮制作,然后上色。牛皮虽然很薄,但比较硬挺,这样表演时

才能自由活动而不易折坏。这个厅还展出了各个时期的各种皮影戏人物造型,有绅士、舞女等。另一个展厅专门展示皮影戏人物,这些造型采用略微夸张的玩具造型形式,看上去更立体,更真实。

在展厅参观完后,记者随人流到博物馆地下的皮影戏演播厅观看演出。那里有很多学生,他们在家长的带领下在暑期从各地慕名前来欣赏演出。博物馆一名民间艺术家开始在幕后表演,艺术家一人表演两个性格不同的小傀儡,在瞬间交换不同的口音和性格,既唱歌,也学女人说话,观众笑得前仰后合。表演结束后表演者出来谢幕,原来是一个22岁的小伙子,名叫奥斯曼·埃兹吉。

埃兹吉说自己在上学期间看过皮影戏表演,颇有兴趣,于是高中毕业后就来到博物馆工作。他刚开始是在博物馆里当讲解员,之后通过慢慢学习和观察,6个月前开始正式表演。埃兹吉说,表演皮影戏要换声音和手部动作,有时还要唱歌,学女人说话,很辛苦,但可以把自己投入到角色中,感觉非常快乐。皮影戏博物馆馆长阿赫迈特·埃尔登梅兹介绍说,博物馆自2007年建成以来,吸引了越来越多的人。博物馆还设立了许多皮影戏课程和工作室,为许多年轻人学习皮影戏提供了环境。

在土耳其,皮影戏这门古老的艺术不仅得到了传承,而且得到发扬光大。如今,皮影戏已成为深受土耳其民众喜爱的一项表演艺术。

“乌铜走银”有传人

刘 玲

近日,云南省首个“乌铜走银传习馆”授牌仪式在昆明市官渡古镇举办,该项目的代表性传承人金永财也同时举行了正式的收徒仪式,自此才有了4个年轻的徒弟。

有着280年历史的乌铜走银是云南一种独特的铜制工艺品,始创于云南石屏。它以铜为胎,在胎上雕刻各种花纹图案,然后将熔化的银(或金)水填入花纹图案中,冷却后再打磨光滑,时间久了底铜自然变为乌黑,透出银(或金)纹图案,呈现出黑白(或黑黄)分明的装饰效果,古香古色,典雅别致。由于一般多以镶嵌白银为主,故称乌铜走银。乌铜走银曾与景泰蓝齐名,并称“天下铜艺双绝”。民国时期,乌铜走银发展至鼎盛时期,产品远销到海外,许多官宦人家或醉心于其清雅大方,或为了藏物升值,散千金而求一物。

云南王龙云执政期间,每年都要定制一批乌铜走银的墨盒,落上“黄埔军校校长蒋中正赠”的字样,寄给蒋介石赠人。18岁那年,徜徉于昆明跳蚤市场的金永财偶然被一个黑底并有银丝纹路的墨盒所吸引,从此迷上乌铜走银这项神奇的技艺,并为此四处拜师求艺。而今,年近花甲的金永财虽然熟练掌握了这项技艺,能制作出各种各样精美的物品,并且已经被命名为昆明市非物质文化遗产项目代表性传承人。

但随着岁月增长,金永财担心自己的手艺后继无人,于是广招学徒。“从去年开始,一共有38个人到我这里来报名。”这些人抱有各种各样的目的,经过严格挑选,金永财最终挑选出人品较好、并有一定技艺基础的4个人收为徒弟。接下来的半年时间,他将为徒弟们教授理论和实际操作课程。作为乌铜走银传习馆馆长,金永财表示,为了将乌铜走银这项技艺发扬光大,往后有合适的机遇,他准备招收更多的徒弟。

各 地

浙江探讨传统表演艺术保护之道

本报讯(驻浙江记者苏唯谦)日前,浙江省传统表演艺术精品项目培育工作会议暨第六届浙江省非物质文化遗产保护论坛在浙江省温州市开幕,有关领导和专家在会上深入探讨了传统表演艺术的保护之道及精品创作之路。

传统表演艺术是非物质文化遗产的重要组成部分,浙江的传统表演艺术资源十分丰厚,在该省开展的非遗普查中,传统音乐、舞蹈、戏剧、曲艺等表演艺术类项目达8369项,占全省调查项目的一半以上。

为非遗传人、参与人立传

本报讯(记者杜洁芳)由中国艺术研究院《传记文学》杂志社和北京锦禾城酒店管理有限公司共同发起的“中国非物质文化遗产传承人、非遗保护参与人传记宣传”日前在北京启动,有关领导、专家和传承人代表出席了此次活动。

重庆酉阳土家摆手舞文化节10月开幕

本报讯“福石城中锦作窝,土王官畔水生波。红灯万盏人千叠,一片缠绵摆手歌。”这是清代诗人描写的土家摆手舞情景。据重庆市酉阳县委宣传部部长杨清海透露,将于10月3日举办的“重庆酉阳·中国土家摆手舞欢乐文化节”将再现这一盛况。

据悉,酉阳是重庆市少数民族人口最多的县,拥有土家摆手舞、酉阳民歌、酉阳古歌(巫傩诗文)

浙江省文化厅副厅长陈瑶说,这些丰厚的资源为培育传统表演艺术精品提供了坚实的基础,要依托这些资源,培育和打造具有浙江特色的传统表演艺术精品力作,通过把非遗资源优势转化为文化产业优势,有效地实现非遗的自我传承和发展。

会议期间举办的传统表演艺术家和演出市场营销专家专场讲座,让来自非遗保护一线的工作人员受益匪浅。

为唤起整个社会的非遗保护意识,尤其是地方政府和社会各界的大力支持和积极参与,《传记文学》杂志社将开辟专栏,每期推出一位非遗项目的传承人及参与人,预计今年将推出16人。

摆手舞是土家族原始的祭祀舞蹈。杨清海说,土家摆手舞承载着土家族的历史和文化,但外界并不知道摆手舞的重要意义,只是简单地把它当做一种艺术形式,通过文化节的形式,会让更多的人了解摆手舞的丰富内涵。(银雪 郭晋嘉)

印 象

《苗族贾理》:苗族古代“百科全书”

王凤刚

在苗语中,“贾”具有“讲、说、论、辩”等含义,《苗族贾理》在苗族社会生活中发挥了极为重要的作用。

《苗族贾理》是一部文化内涵十分厚重而又濒临失传的苗族古代经典,在贵州省黔东南等地世代口头流传。它集苗族古代文学、史学、哲学、法学、语言学、民俗学、自然科学、巫学等于一身,被誉为苗族古代社会的“百科全书”“圣经”和“法典”,于2008年入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

传说《苗族贾理》的雏形产生于苗族原始社会父系氏族时期,其早期版本随着苗族先民大迁徙到贵州,散布在今黔东南、凯里、雷山、黄平等县市,大概在清雍正时期形成了各地流传至今的版本。

在苗语中,“贾”具有“讲、说、论、辩”等含义,《苗族贾理》即通过对一个个故事、事件具体而平实的叙述,寓褒贬于其中,让人们领悟苗族最基本的人生观、价值观和文化观,树立评判功罪是非与美丑善恶的依据和准则,从而构建了一套基本准则,在苗族社会生活中发挥了极为重要的作用。乾隆皇帝在张广泗关于贵州六厅“苗疆事宜”的奏折曾这样批道:“苗民风俗与内地百姓迥别,嗣后苗众一切自相争论之事,俱照苗例,不必绳以官法。”这里所说的

“苗例”,就是苗族的“贾理”,足见其重要影响。

《苗族贾理》作为一部口传经典,有固定的、传统的篇章框架,分为“支”(苗语直译,相当于汉语的部、篇)、“串”或“朵”(苗语直译,相当于汉语的章、节)。过去的大贾师(精通《苗族贾理》的人)都能背诵这些传统的篇章,《苗族贾理》的精妙还在于它朴实的语句中往往隐藏着哲理,例如说到人与自然时的“共生才繁荣,共存才美好”,说到个人修养时的“弹墨线才造成时形,懂贾理才做人”,说到要宽容别人时的“气生有消,水涨水有落”,说到婚姻伦理时的“勿收两条牛,勿敲两个鼓,勿吃两箩粳”等,无不给人以教育和启迪。

《苗族贾理》是口头传承,有办班传授、家庭传承和拜师学习三种,传授的仪式庄严而特别。

《苗族贾理》是口头传承,具体的传承形式主要有办班传授、家庭传承和拜师学习三种。但无论是哪一种传承形式,在开始时

都要有一个仪式。传统的传授时间一般选在苗历虎月或兔月(农历正月或二月)的月初至十五期间举行,祈望像月亮由缺至圆、逐夜更明亮那样,愈学愈心愈明、懂理愈多。另外规定传授地点须在室内,女性不参加传授学习。

传授的仪式庄严而特别。开授时要选择吉日举行敬祭定拉神仪式。定拉是苗族传统观念中万物万业万艺之神,传说《苗族贾理》是定拉神首创的。仪式开始前,要给每人制备一套1尺2寸长的竹签,称为“贾签”或“理片”,然后以酒、米、公鸭(有的地方用公鸡)等敬神后,即可开授。贾师以一领众随的方法逐句教唱。在学习中,每人面前放着那套“贾签”,每唱一句就拿一支,唱完一句就放下一支,如此反复循环。室中备有米酒,供学习过程中饮用。在当代,各地传授习俗的细节也有所差异。

在苗族人的观念中,习得《苗族贾理》的人要有公益心,乐于义务服务群众,除了可吃一餐饭或收受一点几传统小礼物外,不能再要什么报酬。人们常听到因懂《苗族贾理》而留下名声的,却从



唱述《苗族贾理》时所用的贾签 王启征摄

未听到因懂《苗族贾理》为民众服务而发财的。

丹寨县五一村解放初曾有十多位贾师,如今仅有一人稍懂且后继无人。

据悉,如今结构完整的《苗族贾理》主要流传于丹寨县境内,清末至解放初期,全县境内学习、传授、应用《苗族贾理》的风气仍相当浓厚,人们以懂得贾理、遵从贾理为荣,其传承风气

一直延续至今。

但我们也要清醒地认识到,随着时代的前进、社会与经济的变革,《苗族贾理》文化受到强烈的冲击,目前已处于断代失传的境况,亟待抢救与保护。例如,丹寨县五一村解放初曾有十多位贾师,如今仅有一人稍懂且后继无人。可喜的是,2010年春节前后,丹寨县非遗保护部门拨出专项经费,扶持多个村寨的贾师开班开展传授活动,《苗族贾理》迎来了传承与保护的新机遇。