

武强年画：一天能唱千台戏

王 星

“彰仪门(广安门)修得高,大街小街卢沟桥。卢沟桥,漫山坡,过了窰店琉璃河。琉璃河,一道沟,十二连桥赵北口。赵北口,往南走,过了雄县是郑州。郑州城,一堆土,过了任丘河间府。河间府,一趟线,过了商林是献县。献县大道铺得平,一直通到武强城。”这就是在武强流传颇久的“指路歌”。为什么要大费周折地熟知从北京到武强的路线,从另一首歌谣中或许能看出端倪:“山东六府半边天,赶上四川半个川。都说天津人马厚,不如武强一南关。一天能唱千台戏,找不到戏台在哪边!”



武强年画《六千争头》

不过,这上千台戏上演的舞台却并非戏台,而是年画。戏曲题材在民间年画向占有很大比重,而从广义上讲年画上的钟馗、门神也都各自称得上是一台戏。提起“中国四大年画”,传统上公认天津杨柳青、山东潍县、苏州桃花坞以及四川绵竹。当这一名单扩展到“五大”时,才会有某种版本将武强囊括其中。然而,武强年画始终另有一番气魄,号称“南桃北柳画庄,农家年画数武强”。待进入21世纪,武强年画在年画领域中占据的独特地位更加显著,而更令其他年画产地

艳羡的是,武强拥有目前世界上最大的年画博物馆。该馆建成于1985年10月,占地总面积2.51万平方米,现有5个展厅和1个年画制作操作演示厅,馆藏明清以来历代武强年画古版和资料1万多件,三级以上文物千余件,属国家二级博物馆。

武强年画博物馆位于小范镇,也即武强县新县城所在地,老县城在西边的街关镇,从街关镇再向西才是民谣中所说的南关。在武强年画最辉煌的时期,除南关画业一条街有字号可考的画店144家外,还有60多个村庄开办有

年画作坊。每逢年底,来自山西、陕西、河南、山东等地的画商会像赶庙会一样蜂拥而至。然而,这种热闹场面如今已不复存在。南关附近的村庄中还保留着一些民间年画作坊,但街关镇内已看不出丝毫“一天能唱千台戏”的影子。相形之下,小范镇如今却因为有了年画博物馆而成为武强年画的又一地标。

与很多新县城一样,小范镇路上的行人与车辆并不多,以致到达博物馆门前,忽然见到成团的参观人群会觉得有些意外。雕梁画栋的院门显然是博物馆的景观之一,参观团体纷纷在此组队拍照。大门上挂有4块牌子:除了“武强年画博物馆”外,另有“武强年画学会”“河北武强画社”以及“中国民间木刻年画出版研究会”。这几个名称见证了武强年画在近百年的发展史。由“武强年画学会”再向前推,会看到“国营武强画厂”“远大画业合作社”乃至“冀中年画研究社”等称谓。关于武强年画,史料有这样的记载:“日寇侵华,烧杀抢掠,许多年画遭受了灭顶之灾,许多珍贵的画版毁于一炬,众多画业作坊相继倒闭。然而,作为冀中革命老区的武强,在共产党的领导

下,迎来了国内其他年画产地不曾有的一次历史机遇,也是年画美术史上的一次新创举。”

武强年画的诞生可大致追溯至元代,以“传承有序”看,武强年画确实显得格外幸运。然而,这种幸运得来并不容易,因为武强自古就不是太平之地。先秦时期武强是燕赵分界旧地,唐时近幽州,五代以后成为辽宋分界之区,包括“安史之乱”“靖难之变”在内的多场战争涉及此地。除此以外,武强境内多河道,据史书记载,仅清康熙至乾隆三朝的130多年里,武强就发生大水18次。只是“地瘠人贫,物力稍拙”反倒成就了武强年画的诞生,而低廉的售价也确保武强年画真正成为家常用品而流传不衰。另一方面,历史与自然的沧桑练就了当地剽悍刚劲的民风,表现在年画中,除刻板风格迥异于杨柳青或桃花坞的精雕细琢,在题材上也多有其他年画产地很少涉及的时事性内容。就“记史”而言,武强年画确实实各地年画中独树一帜。

与院门相比,博物馆的馆门更能显示出武强年画的特色。馆门上方是根据著名的“六子争头”图案设计的馆徽,两侧则是武强年画中最具代表性的门神。走进

博物馆,满墙红绿斑驳的年画使房间内少了通常概念中博物馆的肃穆气氛,而“狮子老虎大花瓶”这样缺乏岁月标志的常见年画题材也往往让人忽视它们的实际年份,只有间或见到几块年画古版的实物展出,毫发般的刀刻线条与几乎已经和木板渗透为一体的墨色才会令人真正感慨它们的精美与沧桑。这些古版被称为“主板”或“墨线板”,是套印年画时最重要的刻版,也是各年画坊最珍视的传家宝,即便经历战乱也会设法保存下来。武强年画博物馆的大部分馆藏正是征集自民间。

几年前,武强年画博物馆与河北科技大学艺术学院正式签订了《联合开发制作武强年画动画漫画意向书》,准备拍摄武强年画风格的系列动画片。在年画领域,这是前所未有的创意,但对惯以连环画方式印制戏曲年画的武强年画来说,或许这只是一种传统的延续。今年4月26日,武强年画正式与建设银行联合发行有“六子争头”图案的联名卡;此前不久,武强年画博物馆又从邢台征集到20块民国时期的年画古版。对已经凭借不断改变而顽强地生存了几百年的武强年画来说,有这样一座博物馆确实是幸运的。



一家三口学艺胎竹编

上海世博会是一个超级大型博物馆,而世博会里的省(区)市活动周更是一个文化大舞台。在这个舞台上,四川上演了一台大戏,以此感恩世界。电影《唐山大地震》还在热映,汶川大地震的影响还在继续,四川正借世博会向世界表达心愿,传递某种信号……

信号之一：四川人知恩图报

据称,本次“四川活动周”是四川省对外文化活动规模最大的:精心选拔了专业和原生态演员495名,历时一年两个月的创作和排练,300余人的保障队伍,30万只小熊猫、2万只大熊猫、6万顶熊猫遮阳帽、5万本四川非遗介绍手册、50万份节目单,加上服装道具,整整用了30个集装箱。花这么大力气,下这么大功夫,就是想表达“四川感谢您”的诉求。用“四川周”文化演艺活动总指挥、四川省文化厅副厅长秦维平的话来说,“虽然5·12地震给四川带来了前所未有的巨大灾难,但四川却同时受到国家、世界给予的高度关注、鼓励以及实实在在的援助。对此,四川人民有着发自内心的感恩、感谢之情。我们特别要借这次机会感谢所有帮助过我们的人。”

信号之二：四川人精神不倒

本次“四川周”所有文化演艺活动均“川味”十足。《光明日报》在《水润天府 生命之舟》为标题的文章中写道:只要走进“四川周”,你会发现四川的味道,不只是辣;天府的气质,不仅是闲。《新民晚报》则以“川山、川水、川人、川魂”定位四川品格。文章说,无论是馆内参观还是置身于活动周的演艺氛围,都能被四川民众在抗震救灾中所树立起的坚韧不拔、自强不息精神所感染,这也成为四川人带给本届上海世博会的一笔宝贵精神财富。

《东方早报》评论说,汶川地震一度牵动着国人和世界人民的心。本次“四川活动周”要向世界传递出“四川感恩、四川感谢您、四川欢迎您、四川依然美丽”的信息。丰富多彩“四川活动周”文化演艺活动在展示四川民族风情和地域文化特色的同时,也体现了四川人在全国人民的支持下从地震灾难中站起来重建家园的抗震精神和中国力量!

用文化感恩世界

——解读上海世博会「四川活动周」

本报驻四川记者 唐凯 于德明 付敬蓉

信号之三：四川有无限商机

除去精彩的文化演艺活动,“四川活动周”还组织了一系列商贸活动。据悉,四川省组织了近200名的庞大代表团,举办了“中国白酒金三角”酿造业生态科学研讨会、四川省与上海美国商会企业交流合作论坛、四川-上海重点产业合作对接会、四川省名优特新商品(上海)对接会暨四川商品进干店活动、中国川菜美食暨川酒品鉴等一系列活动,签署了多项合作协议,还以“四川好玩”为主题,向上海5个社区赠送了总计1000张的四川景区门票。

据《解放日报》报道,仅在四川-上海重点产业合作对接会上,川沪两省市签约经济合作项目35个,投资额75.26亿元,分布在四川省11个市。合作协议中还包括1个友好城市合作协议、2个战略合作协议。

上海世博会省市区活动周运营团队营销副总监邓玖,在接受记者采访时表示,四川人用“四川活动周”这个葫芦,在世博会上卖出了真情感恩的“情感药”,川味十足的“文化药”和西部大开发新十年的“商机药”。

保利艺术博物馆展出吴冠中经典作品

本报讯 吴冠中先生逝世两个多月以来,社会各界一直在用各种方式纪念这位一生都在默默耕耘和奉献的艺术大师。8月30日至9月6日,北京保利国际拍卖有限公司与保利艺术博物馆共同策划的“吴冠中先生经典作品收藏大展”举办,展示了全球收藏家对这位艺术大师的怀念。

主办方于7月初向全球发出征集吴冠中作品参展的邀请函,收藏家反响极为强烈,联系送展的电话和邮件络绎不绝,短短1个月的时间,就收录到了吴老各时期的代表作,其中既不乏像《交河故城》、《鸚鵡天堂》、《木槿》、《美国大峡谷》、《双雁》等广为人知的经典作

品,也有如水墨巨幅《长江万里图》这样列为吴老长江题材3幅作品之一的罕见佳作。由于此次展览汇集的吴老作品达上百幅之多,保守估计总价值也逾10亿元,因而涉及到6000余万元的保险费用,考虑到这是一次免费开放的纯公益性展览,收藏家们不仅提供展品,而且一力承担高额保费。

吴冠中先生曾经将自己的作品比之风筝,“风筝必须能离地升空,但风筝不能断线,这线,是作品与人民感情千里姻缘一线牵之线,是联系作品与启示作品灵感的线体之间的线,往往踩在断线不断线的边缘,但愿立足于不断线的范畴里”。这正是此次展览题目的由来。(吕天璐)



英国博物馆和画廊去年赢利10亿英镑

▲丹麦欧登塞是童话大师安徒生的故乡。在世博会欧登塞案例馆,10名来自欧登塞的中学生为前来参观的游客献上精彩的车技表演,并与游客一起参与互动游戏。为了此次在世博会的演出,这些中学生们进行了半个月的练习,并通过了国内的选拔最终得以来到上海世博会。图为丹麦的中学生在表演独轮车车技。

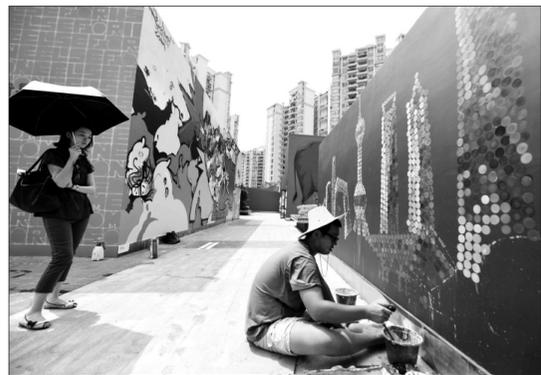
新华社记者 李百顺 摄

本报讯 据BBC报道,英国国家旅游局称,2009年游览英国各大博物馆和画廊的海外游客为该国经济贡献了10亿英镑。该报道称,2009年,到英国的海外游客约有3000万人,其中1/3以上的游客游览了重要文化机构,法国游客参观最多的是博物馆,而美国度假者最爱光顾的是画廊。

伦敦的国家美术馆是该国游客人数最多的机构之一,游客量增加了9%,而游览泰特现代美术馆和大英博物馆的人数与2008年相比却减少了。值得关注的是,这些艺术机构都是免税的。

梅兰芳与早稻田大学演剧博物馆

吴开英



近日,世博深圳案例馆分会场活动“2010深圳·大芬国际壁画邀请展”在深圳大芬美术馆开幕。此次展览以“读村·画城”为主题,来自中国、美国、英国、德国、希腊等国内外受邀艺术家用20多天时间创作的壁画作品在大芬美术馆与观众见面。图为北京的房程(右)在创作壁画时,一位观众在观看。

新华社记者 陈晔华 摄

日本东京早稻田大学是一所具有127年悠久历史的著名学府。该校于昭和三年(1928年)建立了坪内逍遙博士纪念演剧博物馆,也是享誉世界的专题博物馆。坪内逍遙博士(1859—1935年)是日本著名的小说家、剧作家和翻译家(翻译代表作有《莎士比亚全集》等),一生致力于本国剧、俗曲、舞蹈和外国戏剧的研究,系近代新剧运动主力之一的文艺协会创始人和日本“新国剧”创立者,日本明治、大正、昭和三代所演出的戏剧几乎都与他有关系,故在日本有极高的声望,被誉为“戏剧之父”。早稻田大学为一位尚健在的戏剧家建立纪念馆博物馆,这不仅在日本,就是在世界范围也是少有的。

建立演剧博物馆的设想始于1916年,正式动工在1928年2月2日,于当年10月27日落成,全部建设资金系由民间募集。据该工程筹款会计报告载,初建时期共有团体和个人1440笔捐款,世界各国共有1350个团体、2070

人向该馆捐赠资料。该馆落成时,我国的北平国剧学会(梅兰芳、齐如山、余叔岩等创办)、中央大学国文学会、中华民国行政院文物保管委员会等单位均捐赠过资料(1950年后,中国戏剧家协会、中国京剧代表团、中国对外文化协会等单位也赠送过资料)。由此可见,该馆的影响是比较大的。该馆为英国16世纪建筑样式,一层为图书阅览室、事务室、戏台、书库等,二层为展览室、特别室、书库,三层为展览室、休息室。设计比较合理,功能颇为完备。

该馆创立时主要藏品有坪内逍遙创作和翻译的剧本、手稿、戏剧资料和图书、戏剧绘画,还有向社会征集及个人和团体捐赠的各种戏台模型、戏俑、戏衣、面具、乐器、舞台照、戏剧名人物品等共6万多件。坪内逍遙逝世后,其家属又将他有关戏剧的遗物全部捐赠该馆,遗物中包括我国戏剧大师梅兰芳1919年首次访日演出时赠给坪内本人的画作《青松图》。

该博物馆收藏的中国戏剧资料非常丰富,有汉代陶戏俑、唐代兰陵王面具、明清戏剧人物脸谱、京剧戏衣和道具等,还有我国许多戏剧名人的剧照,如已故著名戏剧家、中央戏剧学院首任院长欧阳予倩在日本留学时演出《姊妹花》的剧照,有已故著名花脸袁世海13岁时演出的剧照等。那是1956年6月4日下午,中国京剧代表团被安排参观演剧博物馆,欧阳予倩重回母校(欧阳予倩曾在日本早稻田大学文科留学),自然倍感亲切。而该校更把欧阳予倩、梅兰芳的到访当做一大盛事,一是热情邀请欧阳予倩为该馆300多名爱好中国戏剧的师生作关于中国京剧的演讲,这当中有一个细节非常感

人:该校得知欧阳先生关节不太好行走不便,就专门用馆藏的日本著名演员中村歌右卫门用过的手推车来接送欧阳先生;二是由时任演剧博物馆馆长河竹繁俊先生亲自陪同梅兰芳先生参观演剧博物馆,中间也有一个很有趣的小插曲:当梅兰芳先生走进演剧博物馆,看到他1919年赠送坪内先生的画作《青松图》被制成画屏陈列在展厅入口处,感到十分惊奇,且画屏另一面所贴的汉字书法作品不是一般人的作品,而是日本歌舞伎前辈市川团十郎(九世)的手迹。陪同的河竹博士告诉梅先生,坪内先生去世后,他的家属把这幅《青松图》捐给了演剧博物馆。为了迎接梅先生来馆参观,演剧博物馆特意将日中两位戏剧表演大师的墨宝制成这个插屏。梅先生听了介绍,又看到该馆非常完好地收藏着他1919年、1924年两次到日本演出时的剧照、资料时,连声称赞该馆收藏工作做得好。与梅先生绘画一同嵌在插

屏里的书法作品,是市川团十郎先生用隶体书写的五言诗:“顺逆无二门,大道激心源;五十五年梦,觉来归一元。”诗作具有浓厚的禅意韵味,耐人寻味,其书法用笔精到,独具一格。这个插屏书画合璧,可以说是梅兰芳先生与日本戏剧家友谊的象征,也是中国人民与日本人民友好的生动写照。演剧博物馆如此珍视中日两国文化艺术交流,使梅兰芳先生十分感动,他在这次访问时又向该馆赠送戏衣、乐器和脸谱,以他的艺术风范和人格魅力再次谱写了中日文化交流新的篇章。1991年,在距梅兰芳先生参观该馆35年后,梅兰芳纪念馆名誉馆长、梅兰芳之子梅绍武先生到日本访问,该馆又专门邀请梅绍武先生去观赏梅兰芳先生的画作和该馆收藏梅先生所赠送的物品,时任演剧博物馆馆长乌越文藏先生深情地说:“我馆有幸珍藏不少梅兰芳先生的书画和亲笔写的信札,这是我馆惜之若命的珍藏品。”