

# 宋庄“中央艺术区”：符号意义大于现实意义？

本报记者 马子雷

位于北京市通州区的宋庄镇，聚集了来自全国各地的当代艺术创作者，成为著名的“画家村”。如今，这个名气越来越大的艺术区，开始成为当地政府着力打造的一处文化创意产业区。野居创作、自发集聚的画家村，正在登上更高殿堂。前不久，宋庄提出了一个颇具视听冲击力的概念——CAD，即“中央艺术区”。据其号称，这不仅是中国首个，也是世界首创。

专家表示，如今“宋庄”二字就是一个响亮品牌。用另外一个看起来很宏大的符号去包装，其实是不自信的表现。即便未来北京要有一个所谓的“中央艺术区”，恐怕还需要诸多配套设施，宋庄显然还不具备条件。

## “CAD”淡化原有品牌优势？

北京最新的城市发展目标定位是“世界城市”，而CAD计划据称就是为了“适应北京市发展文化创意产业，完善世界城市功能的需求”。宋庄方面的一份公告中这样描述：“其形态可以与中央商务区类比，形成某种意义上中央艺术区。”

北京大学艺术学院教授彭吉象认为，完善的世界城市或国际化都

市中，往往有一块集中的艺术功能区，但这样一个功能区不是靠自封的，也未必非要说成是“中央艺术区”。如美国纽约SOHO艺术区，法国巴黎塞纳河左岸艺术区，它们在世界上有非凡的影响力，但也没有自称“中央艺术区”。在彭吉象看来，CAD的符号意义和商业意义似乎更大。也许他的担心不无道理，“中央艺术区”尚未挂牌，无关的房产租售已经开始慢热，与此相关的广告也多了起来：“CAD旁精品房屋……”“紧邻中央艺术区……”

据宋庄官网资料称，CAD“借鉴纽约、伦敦、东京等世界城市艺术集聚区的发展模式，充分发挥宋庄现有优势，抓住打造全世界首个中央艺术区的历史性机遇，吸引国内外高端文化艺术资源，建设……新型的城乡一体化空间”。

“按照宋庄的逻辑，好莱坞应该号称‘世界电影艺术区’。大的帽子反而容易给人‘假大空’的印象，因为好莱坞的品牌和声誉已经摆在那里。”北京交通大学文化产业研究中心副主任皇甫晓涛表示。

1995年，圆明园画家村解散，成就了宋庄今天的辉煌。当地政府

和村民接纳了一大批创作前卫艺术的人。经过十几年的积累，宋庄已经创造了不小奇迹。皇甫晓涛表示，新增加一个头衔，反而分散了人们的注意力，不仅不利于扩大已有的影响力，已有品牌优势还容易被淡化。

## “CAD”目标是否脱离实际？

纵观世界著名城市的创意艺术区，多是靠自发聚集而成，而不是靠行政主导来实现的。“宋庄的生命力在于艺术家的聚集生产，但这个规划却由行政力量来主导进行。这样的命名，是不尊重艺术生产规律的。”彭吉象表示，宋庄艺术区的模式本质上和798区别不大。尽管宋庄后来居上，但发展的成熟度不及前者。如果宋庄真的要打造北京甚至中国最有影响的艺术区，起码要有自己的艺术特色，要有一批最顶尖的艺术家，要有品牌化的艺术活动等。“显然，宋庄还不具备这些条件，还需要长时间的积累和创造。”

皇甫晓涛以香港的西九龙文娛艺术区(简称“西九文化区”)为例，对城市的文化功能区进行了简要阐释。他说，西九文化区扮演着香港城市中心文化区的功能，其名称尊重历史地理传统，尽

管没有自称“中央文化区”，但却集中了香港最著名的博物馆、艺术馆、剧院等文化设施，并逐渐成为亚洲最著名的艺术中心之一。如今，西九文化区已成为东西方文化艺术的国际交流平台。

相关专家认为，艺术区的生命力在于艺术区的自发集聚和合理发展，政府部门如果要引导其发展的话，应将重点放在产业培育、人才吸引和配套服务等方面。皇甫晓涛说，要想进一步扩大影响，宋庄应该反思自身之不足，如信息服务、金融服务、生态服务等是否完备。除与巴黎、伦敦等世界知名城市的艺术区相比有明显差距外，与我国的香港、深圳等城市的艺术区相比，宋庄的服务能力也有不小差距，如其金融配套服务业就几乎是缺失的。

## “CAD”背后有利益诉求？

提到宋庄，人们第一时间想到的关键词是“画家村”。宋庄官网对“中央艺术区”的解释是：“这是一个具有中国特色的‘中央艺术区’。”而学者则称，宋庄艺术区内的艺术创作内容仍带有“前卫”“荒诞”“非主流”等标签。“如果模仿国外怪诞艺术品，脱离中国本

土文化，在边缘化的道路上有可能越走越远。这样的艺术家主体，怎么能够体现中国特色？”皇甫晓涛说。实际上，很多宋庄艺术家也将自己整体定位为非主流。在专家看来，这些艺术品无法充分展示中华民族的优秀文化，反而带有强烈的西方色彩。

另一让外界担忧的问题是宋庄的集体土地产权化使用问题。很多人对两年前的“宋庄房产案”记忆犹新：多名艺术家购置农民宅地，后被农民收回房屋。法院判决认定，购房合同无法律依据。由此引发了艺术家和农民之间的冲突。后来，当地政府虽然采取了一些措施，使双方关系有所缓和，但去年北京东北地区多处艺术区被拆，也是因为土地产权问题。如果宋庄这一问题不彻底解决，重蹈覆辙不是没有可能。在相关土地流转制度依旧没有出台的情况下，宋庄的土地使用依旧缺少一个合法名分。

CAD这个符号背后，肯定有其利益诉求。大概宋庄想急于摆脱“野居”状态，为自己争一个名分吧。那些长期处于非主流、边缘化的艺术家，也想借此获得认可。”一位艺术领域学者如是说。

签约仪式上，举行了“畅和园中国人寿剧场”揭牌仪式。中国人寿还向国家京剧院捐赠了3辆演出工作车。

## 中国人寿与国家京剧院开展战略合作

本报讯（记者屈嵩）国家京剧院8月31日与中国人寿保险（集团）公司在京签署战略合作协议。根据协议，今后5年，中国人寿将每年向国家京剧院投入固定经费，用于艺术创作生产、人才培养以及京剧服饰展示。国家京剧院将发挥自身优势，为中国人寿进一步扩大影响力搭建平台。

国家京剧院院长宋官林表示，这次战略合作开启了大型国有金融企业与国粹艺术殿堂深度合作

的先河。“这是我们面向社会、增强活力的一次有益探索，将为国家京剧院的品牌打造、机制体制创新发展发挥积极作用。”中国人寿总裁杨超表示，这次合作是金融保险业促进文化产业发展的第一次尝试，将促进金融保险业与国粹文化艺术的有机结合、协同发展。

签约仪式上，举行了“畅和园中国人寿剧场”揭牌仪式。中国

## 陈维在京举办独唱音乐会

本报讯（记者黎宏河）8月30日，湖北荆州艺术剧院女高音歌唱家陈维放歌北京保利剧院。这场名为“我心永爱”的独唱音乐会由农工党中央文化工作委员会委员、农工党海南省委员会、农工党湖北省委员会主办，分“乡音乡情”和“我心永爱”两个章节。由指挥家许俊执棒，中央歌剧院交响乐团伴奏。

陈维出生于湖北荆州，是中国音乐家协会会员，农工党员。

20年的歌唱生涯使她将民族唱法和美声唱法有机结合，娴熟地驾驭民族美声高难度作品。其在独唱音乐会上演唱的《巨古荆江》、《我心永爱》、《绒花》等多首不同风格唱法的经典曲目，细腻而富有新意，具有至深的感染力。

为表彰陈维对荆州艺术事业的积极贡献，在8月31日召开的陈维独唱音乐会座谈会上，荆州市委常委、宣传部部长易法新向她颁发了5万元的奖金。

## 科技创新项目推动浙江图书馆传统服务迈上新台阶

浙江图书馆“UHF RFID 图书馆应用模式研究”今年被文化部批准为文化部科技创新项目，实现了浙江图书馆科研工作的新突破，为浙江图书馆的传统服务模式转型和提升提供了新动力。

### 项目的意义

该项目根据我国图书馆实际应用环境，通过研究UHF RFID在图书馆的应用情况，确立UHF RFID在各类型图书馆的具体应用模式，具体包括各步骤实施规范、要求、细则，遇到的主要问题，读者群体的适应程度；充分发挥UHF RFID系统的特点，如远距离读写、隐蔽性强等，探索其在图书馆应用的新领域和新思路。

### 项目的应用模式和创新

1. UHF RFID技术在图书馆的应用模式。具体内容：工程实施方案、执行细则、质量控制等。根据图书馆应用特点，探索适合于图书馆的UHF RFID应用方法，研究UHF RFID项目实施规范、系统检测规范、验收标准、系统维护工作规范等，建立一整套适合于图书馆应用领域的UHF RFID系统实施管理规范，促进UHF RFID技术在图书馆应用向规范化、标准化、专业化方向发展，推动UHF RFID技术在图书馆应用的逐步深入和快速发展。

图书电子标签安装方式的研究。研究图书馆海量图书标签的最佳安装方式，建立规范化的、最优化的图书标签安装流

程，大幅提升项目实施效率、缩短项目实施进度。

RFID图书盘点方式研究。不同图书馆对盘点方式的要求不同，通过对采用便携式盘点设备和移动推车式盘点设备实现图书高效盘点、盘点业务流程优化、盘点系统界面显示等功能比较，研究两种盘点方式的最有效工作流程。

排架组织方式研究。研究传统分类排架与RFID系统应用的有效和最佳结合。

图书分拣方式研究。充分发挥RFID技术特点，根据图书馆图书类别及图书馆人力资源状况，探索适合于不同图书馆的最佳图书分拣组合方式。

图书自助借还用户应用行为的研究。针对RFID系统应用环境，研究自助借还机器的布置环境，分析不同用户群体对自助借还系统的接受、适应和使用过程，提高系统的应用效果和图书馆服务质量。

2. UHF RFID技术在图书馆的新型应用。

具体内容包括：UHF RFID智能书架，在书架中集成UHF RFID技术、计算机网络技术，对上、下架图书进行实时自动统计，实现图书的智能化、实时化管理。研究UHF RFID智能书架海量图书标签自动快速读取效率、识别率读取要求，建立智能化、实时化管理模型。

读者VIP服务，如对盲人读者结合UHF RFID标签，利用其远



中央芭蕾舞团芭蕾舞剧《天鹅湖》剧照 本报记者 陈曦 摄

## 《天鹅湖》：浪漫的足尖艺术

本报讯（记者于帆）当熟悉的柴可夫斯基的交响曲响起时，观众席上爆发出雷鸣般的掌声。观众对芭蕾舞《天鹅湖》的喜爱，正如中央芭蕾舞团芭蕾舞大师徐刚所说，观众看芭蕾舞就要看《天鹅湖》，在观众心目中《天鹅湖》就是芭蕾舞。

8月27日，中央芭蕾舞团在北京大学百年纪念讲堂上演芭蕾舞《天鹅湖》，这是2007年中央芭蕾舞团与娜塔莉娅·玛卡洛娃合作排演的版本。据徐刚介绍，此次演出的版本是最新的而且是国际上比较公认的版本。《天鹅湖》是古典芭蕾的经典剧目，50多年来长演不衰，在中国已是家喻户晓。“这次演出的版本在故事、情节上基本相同，不同点在于玛卡洛娃对演员的要求更高，要求演员对人物性格要有很深的理解。”徐刚解释说，此次演出“突出了演员的个性特点，更注重女演员和女群舞的

细节雕刻，观众会看到每个演员的舞蹈都有所不同”。

演出当晚，观众欣赏了芭蕾舞演员精湛优雅的舞姿，并沉浸在柔美的音乐和故事情境中。“舞蹈段落相对集中，‘重舞蹈而轻情节’是此次演出的特点，但故事脉络依然很清晰。”徐刚说。

谈到将古典和现代相结合的方式，徐刚介绍说，这次演出的布景、服装及灯光都突出了典雅、柔美，不去追求艳丽华美的效果，而是注重一种淡淡的油画效果，这也是借鉴西方审美观念而对现代芭蕾的改变。

据了解，在此次国家艺术院团优秀剧目展演结束后，中芭将南下巡演《红色娘子军》。徐刚表示，文化部对中芭寄予了厚望，他们会在压力之下将更好的剧目带给观众。

## 2010国家艺术院团优秀剧目展演

## 高校大学生世博辩论大赛落幕

本报讯（记者黄小驹）由上海世博会事务协调局、中国教育电视台共同主办的2010海峡两岸暨港澳地区高校世博辩论大赛日前落幕。在总决赛中，北京大学、华中科技大学、西南政法大学、香港中文大学4支参赛队围绕“建设宜居城市主要靠科技进步还是管理进步”“解决市民不遵守公共秩序问题主要靠管理还是教育”“世博会未来应以网络展示为主还是以园区为主”等话题展开讨论。西南政法大学辩论队最终凭借合理的战略布局和出色的现场发挥，力挫北京大学辩论队，夺得冠军。

这次大赛旨在深度发掘辩论活动作为大学生素质教育提升平台的积极作用，帮助大学生深刻理解上海世博会“城市，让生活更美好”的主旨。比赛分北京、上海、哈尔滨、武汉、西安、广州、成都、重庆以及香港、澳门、台湾11个分赛区进行，吸引了100所知名大学的热情参与。从分赛区初选赛到全国总决赛，百所高校共进行了100场辩论，并在中国教育电视台一套播出，产生了较好的社会影响。大赛期间，参赛高校还在中国教育电视台的支持下，共同筹备发起成立了“全国高校大学生辩论联盟”。



红瑶族是瑶族的一支，传统中素有“狗不耕田，女不读书”的观念，到1988年，红瑶族适龄女童入学率仅为3.2%。经过20多年的努力，广西融水苗族自治县红瑶女童入学率已达到98.4%。图为8月31日，在融水县白水乡大坳瑶寨小学，学前班的红瑶女童在课间玩游戏。（新华社发）

## 首届全国文化站站长年会暨百站论坛启事

为了进一步贯彻落实《乡镇综合文化站管理办法》，推动城乡基层尤其是新农村文化活动的繁荣，并为辛勤工作在一线的文化站站长们搭建交流沟通的新平台，拟于今年第四季度举办首届全国文化站站长年会暨百站论坛。现启事如下：

一、主办：中国群众文化学会 浙江省文化厅  
二、承办：宁波市群众文化学会 宁波市北仑区文化广电新闻出版局 中国文化报社地方文化部 宁波市北仑区小港街道办事处  
三、会议时间：2010年11月底或12月初（具体待定）  
四、会议地点：宁波市北仑区戚家山宾馆。

五、会议议题：  
1.文化站设施的管理与利用。  
2.品牌活动的组织与辅导。  
六、会议内容：  
1.经验交流和研讨。  
2.专家讲座。  
3.印发《首届全国文化站站长年会暨百站论坛资料汇编》（入选文章将择优收录在2011年初由人民日报出版社出版的《中国群众文化论丛》）。  
4.观摩当地文化设施及文化景点。  
七、参会要求：  
1.填写参会回执表（请向宁波市会组索要），在10月20日前以电子邮件方式报送或传真至宁波市会组。  
2.按会议主题撰写经验材料或论文，同时提供500字以内的文化站基本情况简介，在10月20日前以电子邮件形式分别报送中国文化报社地方文化部和

宁波市会组。  
3.每站正式代表一人。正式代表往返交通费及住宿费自理，其会议期间的餐费、资料、纪念品及观摩等费用由组委会承担。（每站超出的非正式代表每人须缴纳一定数额的会务费。）  
八、联系方式：  
1.中国文化报社地方文化部联系人：赵林英 胡辉明 电话/传真：(010)64288970 手机：13693138913 电子邮箱：dfwhb810@163.com  
2.宁波市会组（设在宁波市北仑区小港街道文化站）联系人：高月明 手机：13906691709 徐孝东 手机：13505884455 电话/传真：(0574)86785762 电子邮箱：xmuqing@163.com 中国群众文化学会