

以志愿者精神滋润和丰富边疆文化

——访文化部社文司司长于群

本报记者 屈茜

8月16日,“春雨工程——全国文化志愿者边疆行”(以下简称“边疆行”)试点活动在京正式启动。从北京、浙江、重庆、福建4个省市招募的一批文化志愿者,分别奔赴新疆和西藏,为当地群众带去丰富多彩的文化活动。在“边疆行”开展之际,本报记者就此活动采访了文化部社文司司长于群。

记者:举办“春雨工程——全国文化志愿者边疆行”活动的背景是什么?

于群:党中央、国务院历来十分重视和关心少数民族文化工作,制定了一系列发展繁荣少数民族文化的方针政策。为贯彻落实党中央、国务院关于西藏和新疆及少数民族文化工作的指示精神,文化部长长期以来始终把少数民族文化工作放到公共文化服务体系基本运行保障机制,不断加大少数民族和民族地区的扶持力度。

文化部将在“十二五”期间重点实施少数民族文化建设“春雨工程”,继续加快推进公共文化基础设施建设,着力构建公共文化服务体系基本运行保障机制,着力加强文化内容建设和重大文化活动的开展,着力加大人才培养和文化队伍建设力度,充分发挥文化春风化雨、润物无声、潜移默化的作用,全面推动少数民族地区文化的繁荣和发展。

“全国文化志愿者边疆行”是“春雨工程”的重要内容之一。活动把文化、志愿、边疆3个元素统

一起来,为内地和边疆民族地区搭建一个交流互动的平台,以文化志愿者为骨干,以各类文化艺术形式为载体,开展文艺演出、讲座、展览等系列文化志愿服务,形成“大舞台”“大讲堂”“大舞台”三个系列品牌,让边疆各族群众共享文化发展成果,促进各民族共同团结奋斗,共同繁荣发展。

记者:文化志愿者必须具备怎样的条件?他们的任务是什么?

于群:此次招募的文化志愿者是从内地专业院团、群众文艺团队选拔的具备专业水准的文化艺术优秀人才及部分民间艺术家,以及积极主动要求参加此次志愿者活动的文艺工作者。

文化志愿服务需要深入边疆民族地区开展一定时间的文化艺术演出、讲座、展览等系列活动,无偿为当地各族群众提供和展示优秀的文化艺术成果,指导辅导当地文艺工作者,提高公共文化服务水平。

记者:此次“边疆行”活动的主要内容有什么?

于群:2010年“边疆行”活动以西藏和新疆为边疆地区试点,内地以北京、浙江、福建、重庆为试点。文化部将组织北京、浙江、福建、重庆、新疆、西藏的文化志愿者到西藏分别开展文化志愿服务。同时西藏基层文化工作者还会到福建和重庆参加“大讲堂”活动。

“文化志愿者边疆行大舞台”



演出受到藏族群众的热烈欢迎。 侯文斌 摄

活动共组织招募了126名文化志愿者。其中由北京市艺术家和群众文化骨干组成的志愿者团队,在9月到新疆维吾尔自治区进行文艺演出。重庆和福建的文化志愿者已于8月在西藏自治区各举办了5场文艺演出。

“文化志愿者边疆行大讲堂”活动采取了双向交流互动的形式开展,内地省市文化志愿者赴边疆民族地区开展志愿服务,同时边疆地区文化工作者也被邀请到内地省市进行交流考察。

“文化志愿者边疆行大舞台”

活动于8月30日开始,北京市文化志愿者将在新疆举办摄影作品展,集中展示北京悠久历史文化和当代发展变迁。浙江省将于9月6日至21日在新疆举办具有地域特色的摄影图片展,展示浙江省改革开放30年来的巨大变化,届时5名浙江民间工艺大师将进行剪纸、湖笔、西瓜灯、米塑、萧山花边的现场表演。

记者:此次“边疆行”的内容很丰富,那么与其他文化活动的相比,其特点有哪些?

于群:本次活动把文化、志愿、边疆3个元素统起来,创新了文化志愿服务理念。而且,整个“边疆行”活动将涉及省会城市、地州市、边境县、乡镇和村,深入到社区、军营和重点建设工地,文化志愿者将与当地各族群众近距离接触,与当地基层文化工作者面对面学习交流。

活动的标识设计也颇具特色。整体造型是一只舞动着多彩尾翼的凤鸟,翅膀由两个挥舞的小手组成,寓意文化志愿者们心手相连奉献爱心,他们伸出和平友爱之手,飞翔在祖国的边疆,传递着奉献、友爱、互助、进步的文化志愿者精神。

记者:此次“边疆行”活动的意义是什么?

于群:做好少数民族和民族地区文化工作是今后我国文化建设中的一项重要内容,也是我国经济社会发展的一项长期战略任务。边疆民族地区文化建设是改善民生、维护改革发展稳定大局的大事。当前我国55个少数民族,约1.6亿人口,大多分布在5个自治区和19个省市及边疆地区。

边疆民族地区特殊的地理位置,决定了边疆民族地区在党和国家工作全局中具有特殊重要的战略地位。因此,搞好边疆民族地区文化建设,是文化建设中十分重要而紧迫的内容;实现好边疆民族地区广大人民群众基本文化权益,满足人民群众基本文化需求,是当前我国公共文化服务体系建设的重点目标之一;支持援助边疆地区文化事业建设是实现边疆民族地区文化跨越式发展的重要举措。

我们希望通过实施“边疆行”活动,进一步加强内地和边疆地区各民族的交往、交流、交融,促进各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展,从而有效维护国家文化安全、祖国统一、社会稳定。

广场舞台奏响「北京节拍」

房宁

家住北京羊坊店社区的张大爷最近“夜生活”很丰富,从8月8日到8月29日,他家附近的中华世纪坛广场都很热闹——“北京节拍”大型广场文化系列活动每晚在这里举行。每天下午4点到晚上10点,创意市集、体育休闲体验、露天电影放映等活动,都让附近的群众流连忘返。尤其是能让百姓登台表演的“我秀我舞台”,让台下的观众倍感亲切,甚至跃跃欲试。

近年来,北京市不断加大投入,兴建了一批公共文化设施,不断加强建设公共文化服务体系,力求为市民提供健康、优质的文娱活动。在此过程中,广场文化活动以喜闻乐见、贴近社区等特点,迅速成为建立公共文化服务平台的有力支撑点。尤其是2008年北京奥运会期间,北京形成了以26个奥运文化广场活动为核心、各区县广场活动为主体、城市社区广场活动为补充的全市广场文化服务体系。据统计,北京奥运会期间,参加奥运会文化广场演出的艺术团队达700余支,共演出538场次。今年5月,奥运会文化广场活动还摘得了文化部第十五届群星奖公共文化服务项目奖。

“北京节拍”广场文化活动就是从奥运文化广场活动延伸而来,它的前身是曾经举办过4届的“奥运节拍”露天音乐会。北京奥运会结束后,为弘扬奥运精神、丰富百姓日常生活,依托在奥运会期间所获得的公共文化服务的经验,主办方歌华集团决定将这个广场文化活动保留下来,并于去年更名为“北京节拍”,继续挖掘社会资源,筛选和编排精彩节目,为市民们奉献文化大餐。如今,“北京节拍”已经成为将体育展示、群众参与及文艺演出有机结合、充满时尚和活力的特色广场文化活动,取得了良好的社会反响。

从最初的政府帮助和引导,

到如今企业组织、市民积极参与,北京市公共文化服务的建设越来越灵活。“因为有丰富的资源和整合能力,文化企业完全可以在打造公共文化服务平台方面发挥积极的作用。”主办此次活动的歌华集团的负责人说:“既能锻炼自己的员工队伍,又服务了百姓,这是件双赢的事情。”

如果说广场文化是群众享受文化生活的一个舞台,那么这个舞台就一定不能缺少老百姓的身影。“我秀我舞台”就是一个帮助群众实现表演梦想、为普通老百姓提供展示机会的平台。也正因此,活动一经推出,就获得了群众的热情参与。

在“北京节拍”文化广场活动期间,“我秀我舞台”共举办了13场演出,节目类型涉及独唱、合唱、戏剧、器乐、舞蹈等,其中还包括大量的原创作品。不少观众表示,虽然演出者不是专业的演员,但是他们在表演时发自内心的快乐极大地感染了大家。

据主办方介绍,活动报名者既有60多岁的退休专业舞蹈老师,也有刚上小学的孩子,虽然参与者来自不同行业,有着不同的文化背景和生活经历,但却对这个“舞台”一致认可,这也正是“北京节拍”广场文化活动得以存在并连续举办的原因。

北京市在打造公共文化服务平台的过程中,提高群众对文化活动的参与度,鼓励群众发现自我、展示自我,使得公共文化服务迸发出无限生机和活力。“北京节拍”广场文化活动实现了将健康、优质的文化活动带到老百姓身边的目标,更以“百姓演百姓看”的形式为公共文化服务搭建了平台。

“我们将把‘我秀我舞台’打造成为一个公益文化活动品牌,持续地办下去,使广场文化活动真正成为老百姓自娱自乐的广场。”活动的负责人表示。



“春雨工程——全国文化志愿者边疆行”在西藏的首场演出。 侯文斌 摄



演出结束后,演员在吸氧,空气稀薄让演出比平时困难许多。 侯文斌 摄

■ 传真

深圳中小学迎来电子“e读站”

本报讯 9月1日,深圳凤凰小学和莲花中学的同学们收到了一件特殊的开学礼物——深圳少儿图书馆设立的电子资源阅读平台“e读站”在校内开通。一点、一接触触屏,孩子们就可以在学校里读到心仪的图书。

“e读站”是深圳少儿图书馆自行开发,提供给同学们的数字资源阅读平台,是丰富深圳社区文化生活,促进深圳文化事业发展的公益性项目,目前已拥有300多万册(篇)数字资源,内容涵盖各个学科,形式包括了图书、期刊、报纸、

连环画、动漫、书画、视频点播等,总体容量超过5T。

深圳少儿图书馆馆长宋卫介绍,深圳少儿图书馆将在运行过程中,调研“e读站”项目实施对中小学生的文化生活的文化影响。“今后,图书馆还将把这样的‘数字阅览室’惠及到有需要的社区、工业区等,让热爱阅读的市民能方便、快捷地阅读数字文献资源”。据悉,深圳少儿图书馆将在两年内建设“e读站”近百个,让全市中小学生的老师、劳务工广泛受益。(晨虹)

武汉2010只文明风车“转动”大街小巷

本报讯 日前,武汉市江汉区满春街“文明风车满春行”活动启动仪式在清芬社区举行。在“满春鼓阵”的助威声中,2010只印有“创建都市田园”“倡导文明新风”的七彩风车“进社区、进楼栋、进市场”,把满春辖区装扮得诗情画意。

武汉市满春街地处汉正街、六渡桥繁华的商业区,为了让文明

创建深入人心,街道别出心裁地制作了“文明风车”,送入各居民家中、商户铺面,让文明之风随风车吹入千家万户。启动仪式上,由40名街道工作人员、社区志愿者组成的“文明风车宣传小分队”,将风车挂在自行车上,骑车在满春辖区内做流动宣传,成为街区一道别样风景。(朱未芳)



“文明风车宣传小分队”在做流动宣传。

在歌声中感悟与成长

——走进中国儿童音乐剧普及推广暨展演周

本报记者 刘婵

上学的孩子,最初遭同学嘲笑,之后获得谅解和友爱的故事。据演员介绍,这是发生在分司小学“歌声伴我成长”——中国儿童音乐剧普及推广暨展演周活动,为北京的儿童们奉献了20场优秀剧目,近300名来自不同地区的小演员登台表演。

这次的展演剧目题材丰富,形式多样,是新中国成立以来举办的规模最大的一次儿童音乐剧聚会。活动的最大亮点是公益性和社会参与性。参演剧目的演员均由4到14岁的少年儿童组成,他们之中有的表演经验丰富,有的参加过北京奥运会开幕式表演,有的是外来务工人员子女。

展演所有场次的演出门票,均可通过承办网站免费索取。据悉,自售票系统开通之后,短短3天时间,就有十几万人登陆网站参与索票。同时,展演周活动期间,主办方还为在京少年儿童提供了免费体验儿童音乐剧排练和音乐剧主题知识讲座等活动,同样受到了热烈欢迎。

■ 题材来源:从寓言到现实

从展演剧目来看,本次活动节目选材来源多样。有的源自寓言故事,如湖北省潜江市群众艺术馆带来的《滥竽充数》,就用戏曲表演的形式,将南郭先生混在吹竽队终被发现的寓言故事进行了重新演绎。有的来源于现实生活,如北京分司小学献上的《挡不住的阳光》,讲述了一位因绝症化疗导致头发脱落,只能戴帽子

地球,但现在他接到任务,要回火星重新开启生命之源。

除了关注宇宙题材之外,这些富有想象力的作品还包括关注地球生态环境。重庆沙坪坝区育英小学带来的《快乐的诚信鸟》,用莺和树的故事呼吁杜绝乱伐树木;莺莺弟弟去南方过冬前,答应大树明年回来给他唱歌,来年春天他们回来时,却发现大树已经被做成火柴。新疆乌鲁木齐27小学带来的《银色的琴弦》,通过栖息在塔里木河畔的小动物、飞鸟的迁徙和回归,反映了塔里木河生态工程取得的伟大成就。

■ 教育功能蕴藏其中

在新颖、趣味的基础上,本次展演的剧目也蕴藏了深刻的道理,对孩子们起到了一定的教育作用。浙江省嵊州市剡山小学表演的短剧《时间和女孩》中,主人公甜甜认为休息时间过得太快,学习时间过得太慢,要求休息时间停止,结果发现一切都不能生长,最终明白了合理安排时间的重要性。该剧通过活泼的表演风格,将时针、分针、秒针拟人化,教育小观众要珍惜、利用好时间。山东青岛市双山学校带来的《玩具总动员》,讲述了小主人公沉迷电脑游戏,导致学习成绩下降,后来得到玩具们的鼓励的故事,教育小朋友们要告别网瘾,健康上网。

不仅小朋友受益匪浅,有些剧目对于带孩子来看演出的家长也很有教育意义,陕西省宝鸡市群众艺术馆带来的《成长变奏



北京丰台区少年宫选送的节目《草原英雄小姐妹》。

本报记者 卢旭摄



闭幕式演出现场。 本报记者 卢旭摄

曲》,讲述了聪聪妈为了把孩子培养得多才多艺,让聪聪不断学习,结果适得其反的故事。后来聪聪妈经过自我反思后,明白了应该

让孩子有一个轻松愉快的童年。该剧折射出当前家长望子成龙心切,忽视孩子感受的现状,给观看演出的家长带去了一些启示。