

收藏故事

他是英籍华人,与金庸、陈香梅同获“世界杰出华人奖”;身为亿万富翁,他连一台像样的小车也舍不得买;他向祖国捐赠文物、藏品6万余件,价值超过8亿元,其中包括赠给广东广州艺术博物院艺术品1万多件,捐给广东番禺宝墨园的文物和艺术品达20个集装箱。为了让文物漂洋过海回到中国“娘家”,他卖掉伦敦的4处住宅当做运费。

收藏界“怪物”和他捐出的8亿宝藏

吴 恺 程 远

被称为“最穷的亿万富翁”,如今大名鼎鼎的收藏家赵泰来不知道,究竟是家传的巨额财宝成就了他,还是他成就了这批国宝。风起云涌的古玩收藏界,当所有人都在孜孜不倦地搜罗着海内外的奇珍异宝,原本可坐拥数亿财富、无人可匹的赵泰来,却将祖传的6万件、估价超过8亿元的宝物捐给了国家。于是,他有了另一个更直白的称呼:怪物。

改变一次惊人的英国“历险”

羊群在草地上悠闲地散步,工人在修剪着草坪,蓝天白云,炊烟袅袅……这是一派典型英国郊区的宁静景致。不过有一个人心情却并不如此——手攥着一张破旧的图纸,赵泰来按图索骥在农场旁眺望。

这就是地图上写着的地址,这就是姨妈临终时所说的“藏着些东西”的农场。然而,除了姨妈曾经雇用的工人帮忙照看一下草坪和羊群之外,农场并无异样之处。“应该有个地窖”,赵泰来心里想着,这是他来到英国的目的。地图上显示着农场的马房处有一扇门,他走进去,发现马房中挂着许多农具,而在一排农具的遮掩之处又出现了一扇铁门。铁门上挂着英国老锁,已经无法打开,赵泰来找来工具直接撬掉了它。

从古老的铁门中走下去,他闻到了一股阴冷潮湿的气息,这座尘封80多年没有打开过地窖似乎并没有他想象中那么大,“从地面上看,地窖的整个构造应该



赵泰来和他的宝物:难得一见的清顺治玉玺(中)、清乾隆年制杏林春燕图碗(右)。

是先埋好东西,再造的农场,铺的草皮。而地下,越走下去却越让我吃惊,越走越深,好像没有尽头。”

这是一个重新被打开的古老世界。整个地窖的面积大约有几千平方米,摆满了一缸一缸的古玉器,一箱一箱的古字画,还有瓷器、陶瓷,不计其数,最里边宽敞的地方摆放着大件石像、铜像……烂掉的木板箱、偶或蹿出的蛇以及潮湿的空气——年轻的赵泰来面对着古董器物,自小被长辈勒令学画而已。

赵泰来的祖上曾供职于清廷内府,曾外祖父伍廷芳是中国近代外交家、法学家,这批家传的宝物,也正是由伍廷芳主持埋在英国的农场之下。清末民初,在赵泰来的心中喃喃自语。

“这件事需要保密,但那么多东西怎么清理?木像和许多字画都已经被虫蛀坏了,还有许多摆放古玉的棉花垫也烂了。我真的发愁,根本没有狂喜的感觉。”时隔30年,赵泰来还记得当年站在地窖中那种深刻的愁绪:“因为没办法交给别人做,所有这些都必须我亲自来清理。”

对于赵泰来说,这批宝藏的发现,彻底改变了他的命运。此后的10年,他潜心清理这些文物,自己出钱将这些东西慢慢运送出来,其间难免遭受到地窖中老鼠、毒蛇的袭击。英国物价昂贵,一块包装泡沫就卖4英镑,为了节约,赵泰来住着豪

宅,却每天去捡包装箱……“我害怕卖掉英国的别墅,也没想过卖掉这些古董。因为,这些古物对我的影响太深了。”

捐宝闪耀出人性与灵性的光辉

尽管如今在收藏界是名副其实的“大腕”,但少时的赵泰来自觉对书画、古玩并无兴趣。只是托祖宗的福,家中收藏有大量的古董器物,自小被长辈勒令学画而已。

赵泰来的祖上曾供职于清廷内府,曾外祖父伍廷芳是中国近代外交家、法学家,这批家传的宝物,也正是由伍廷芳主持埋在英国的农场之下。清末民初,在赵泰来的心中喃喃自语。

“这件事需要保密,但那么多东西怎么清理?木像和许多字画都已经被虫蛀坏了,还有许多摆放古玉的棉花垫也烂了。我真的发愁,根本没有狂喜的感觉。”时隔30年,赵泰来还记得当年站在地窖中那种深刻的愁绪:“因为没办法交给别人做,所有这些都必须我亲自来清理。”

对于赵泰来说,这批宝藏的发现,彻底改变了他的命运。此后的10年,他潜心清理这些文物,自己出钱将这些东西慢慢运送出来,其间难免遭受到地窖中老鼠、毒蛇的袭击。英国物价昂贵,一块包装泡沫就卖4英镑,为了节约,赵泰来住着豪

宅,却每天去捡包装箱……“我害怕卖掉英国的别墅,也没想过卖掉这些古董。因为,这些古物对我的影响太深了。”

尽管如今在收藏界是名副其实的“大腕”,但少时的赵泰来自觉对书画、古玩并无兴趣。只是托祖宗的福,家中收藏有大量的古董器物,自小被长辈勒令学画而已。

赵泰来的祖上曾供职于清廷内府,曾外祖父伍廷芳是中国近代外交家、法学家,这批家传的宝物,也正是由伍廷芳主持埋在英国的农场之下。清末民初,在赵泰来的心中喃喃自语。

“这件事需要保密,但那么多东西怎么清理?木像和许多字画都已经被虫蛀坏了,还有许多摆放古玉的棉花垫也烂了。我真的发愁,根本没有狂喜的感觉。”时隔30年,赵泰来还记得当年站在地窖中那种深刻的愁绪:“因为没办法交给别人做,所有这些都必须我亲自来清理。”

对于赵泰来说,这批宝藏的发现,彻底改变了他的命运。此后的10年,他潜心清理这些文物,自己出钱将这些东西慢慢运送出来,其间难免遭受到地窖中老鼠、毒蛇的袭击。英国物价昂贵,一块包装泡沫就卖4英镑,为了节约,赵泰来住着豪

宅,却每天去捡包装箱……“我害怕卖掉英国的别墅,也没想过卖掉这些古董。因为,这些古物对我的影响太深了。”

尽管如今在收藏界是名副其实的“大腕”,但少时的赵泰来自觉对书画、古玩并无兴趣。只是托祖宗的福,家中收藏有大量的古董器物,自小被长辈勒令学画而已。

被撬了十几次。”

“我当时常常在想,那么珍贵的老祖宗留下的东西,破坏掉就不可能再有的东西,怎么就被他们这样随随便便地烧掉了。我想不通,无法理解,只觉得遗憾、心痛,性格也越发的内向,常常不讲话不出门也不与人交流,家里人说我是‘哑巴’。”

赵泰来随后随着家族中的一些兄弟姐妹来到了香港,那里生活着的家族中的绝大部分亲戚都居住在姨妈的家中。“姨妈是个大家闺秀,读过很多书,终身未嫁。”在赵泰来的心中,自从14岁时到了香港,便一直跟随姨妈生活,姨妈对她的影响甚至超过了母亲。“姨妈家的隔壁住着黄君璧,与赵少昂等也来往很多,尤其是黄君璧与张大千是非常好的朋友,张大千来香港后也经常来家里,但主要目的是看家里的古画,倒不是应酬。”说着这些儿时的往事,赵泰来的声调微微有些许上扬。

不过赵泰来也有自己的爱好。自4岁时开始学画,到了香港也没有荒废,加上不断有人夸赞他字画“不错”,画画写字也更加勤快起来,成为黄君璧和赵少昂的入室弟子。“姨妈常常拿着我的画给张大千老师他们看,张老师叫我多临摹,就临那些上海出版的连环画,都是清代的版子。我就很努力,每两天交一份作业,一直到今天,我都在画画。”

近日,赵泰来到了上海,鬓发满霜,神情谦恭,带着他那幅估价约3.5亿元的南宋淳熙年间名

画——刘松年的《仙山楼阁图》,以及乾隆御旨的“浮上彩”杏林春燕图碗。这位穿着朴素,一件黑衬衫一双国产运动鞋的亿万富翁谦逊地带领着人流欣赏他的祖传器物,对每一件珍宝都了如指掌。

从上世纪90年代起向中国历史博物馆捐出了第一批文物后,他陆陆续续向国家捐出总计6万余件古物,并被人“嘲笑”为“怪物”。“我本来不知道怎么处理这批东西,只晓得一件也不能卖。”带着浓厚港台腔普通话夹杂着些许英国腔,赵泰来继续说道:“最初,我想在家乡建一个博物馆,专门陈列这些东西,但后来发现这样运回国我赔上一条命也不够。”

原来,中国为了防止海外文物的“回流诈捐”,规定海外属于私人产权的文物回流进关,每件要付估价的10%的费用。“对我来说,就算倾家荡产把房子全卖了也付不起啊。”笑呵呵的赵泰来如数家珍地开始报出这批宝物中的极品:中国最好的唐卡、南朝时的赵青釉四耳、明代的青花鱼藻纹鱼缸……“后来有个朋友告诉我,要运回国,可以捐给国家,一样可以达到我的目的。我一直觉得一个国家缺了钱可以慢慢来,但缺少了文化却是最可怕的,缺少文化责任感的国家最容易产生动荡,我只是想为社会文化做点事情,这是一个有人性有灵性的人应该有的社会责任,我只是个普通人。”

近日,在上海最大的邮币卡市场,笔者调查发现,一些热门题材的贵金属纪念币涨势可观,相对实物金的溢价最高一度涨至2.4倍。“贵金属纪念币市场就像股市一样,价格有涨也有跌,既有贪婪的游资来此翻江倒海,也有渴望出现造富奇迹的散户来此淘宝。”一名在邮币卡市场经营了10多年的商人告诉笔者,“在部分品种背后,风险也危机四伏。”

部分品种3个月涨40%

2010年发行的一款重达5盎司的“庚寅虎”彩金币,目前的售价在14.2万元至14.3万元左右,距离最低时的售价7.2万元已经翻了近一番。事实上,5月13日,笔者得到的同一款金币的报价为10万元左右。这意味着仅仅3个月时间,这款纪念币已经涨了4万余元。

“纪念币和股票一样也会有波动,并非稳赚不赔的买卖。”某钱币社的负责人介绍说,“春节前刚发行时这款金币曾一度涨至8万多元,随后一路跌至7.2万元,近几个月才开始有所反弹。”

如果按照近日上海金交所AU9999金的收盘报价266.90元/克计算,“庚寅虎”彩金币相对于实物金溢价高达近2.4倍。相比之下,笔者调查发现,同样成色和规格的水浒题材金币目前报价就只有8万余元,距其本身实物金的溢价不到1倍。

除了跟随金价波动外,稀缺性是左右纪念币价的另一重要因素。“有的售价高的产品发行量不到2000枚,我们这类大规模的市场一天只能卖一两个。用不了多久,市场上的流量会越来越少,供需缺口也会随之扩大。”

该店主还表示,部分品种的贵金属纪念币大涨背后,是有实力的大庄家在极力推动,“一般投资者如果集中地收购某一题材的金币,这类金币的价格就会飙涨。”上述人士称,“不过投资者究竟青睐哪个品种也不好说,他们往往派不同的人在市场里分批购入,在合适的价格下也不排除变卖的可能。”

他提醒,对于价格过分脱离实物金的产品,散户不宜轻易出

手。“大庄家如果在7万元进场、14万元卖出,金币还会有下跌的风险,但也不排除继续随金价走高的可能,因此散户应该三思以后再进场。”

世博概念金币受热捧

在上海世博会效应的带动下,市场上流通的世博概念贵金属纪念币也广受热捧。在上海卢工邮币卡市场,去年一度火热的“福娃”“鸟巢”造型金银币已经“遇冷”,取而代之的是琳琅满目的“世博”概念金银币。

在某钱币社,笔者发现了一款中国金币总公司发行的1金2银纪念币,由1枚1/3盎司的金币和2枚1盎司的银币组成,且标有相应的币值。

据悉,这款法定纪念币目前先后发行过2套,虽然每套的成色、规格相同,但由于发行顺序有先后,价格也有差异。其中2009年发行的首套纪念币已经涨至8400元,2010年发行的第二套世博纪念币目前的报价为5400元,只有首套价格的2/3。

该钱币社负责人透露,在卢工邮币卡市场,这套世博概念纪念币的成交量每天高达两三百套,每个摊位每天都能成交数十套。

“这还不是最火热的時候。去年春节前,市场内世博金银币每天的成交量都能达到500至600套,火热程度可见一斑。”不过,这位负责人也坦言,“首套世博类的金纪念币相对实物金的溢价已经近2倍,第二套的溢价也超过80%,一旦世博会闭幕,就可能像奥运纪念币一样,面临下跌的风险。”



“庚寅虎”彩金币

资讯

名家瓷板画10年涨50倍

本报讯 瓷板画行情逐年走高,成为收藏市场上的又一个热点。吴先生10年前花5000元购买的4幅汪野亭(近现代著名陶瓷艺术家)的浅绛山水瓷板画两年前出手时卖了15万元,“现在其市场价已经超过25万元了,5000元的瓷板画10年涨了50倍,涨幅相

当惊人。”他说。

资深藏家李险峰认为,名家瓷板画存世量少,收藏成本比较大。藏家不要一味追捧名家瓷板画,非名家的精品也有升值空间,收藏者应从作者的风格、画技、特色入手,选择一些画功扎实、绘制精细的作品进行收藏。(武晨)

列侬马桶拍出9500英镑高价

本报讯 今年是摇滚乐队“披头士”已故成员约翰·列侬的70周年诞辰,在各项纪念活动中,一场有趣的拍卖也引起了人们的注意。8月28日,列侬生前用过的一个抽水马桶在利物浦以9500英镑(约9.9万元人民币)的高价被拍走。

据拍卖主办方英国利物浦“甲壳虫商店”介绍,这个瓷制马桶为蓝白色,是列侬1969年至1971年间,在英格兰南部伯克郡泰滕赫斯特

公园的寓所中使用的坐厕。之后,列侬因为更新马桶,将原来的旧马桶给了建筑工人约翰·汉考克。当时,列侬还对汉考克说,“希望你把它用作一个花盆”。汉考克将该马桶收藏在家中长达40年,直到汉考克最近去世,马桶才得以拍卖。“甲壳虫商店”工作人员说,他们预计马桶拍出750英镑至1000英镑,9500英镑的成交价令人叹为观止。据悉,买家是一名海外收藏家。(姚佳森)

刘广云“时X”系列新作入藏市

本报讯 “时X——刘广云个展”将于近日在北京林大艺术中心拉开帷幕。刘广云在这次展览中,突破性地将高精密的科学技术应用在自己的艺术创作之中,给观众和市场带来了他的“时X”新作。

这次,艺术家以自己的飞行体验作为新作的创作切入口,运用网络技术把他德国的住址和在上海的住址连接起来,最后艺术家抽离作品画面上所有现实的背景,仅把行驶所留下的轨迹以现置影像的方式用一根线条呈现出来。这样的新理念作品亦给藏家带来新的诱惑。(马良)



刘广云作品



清乾隆官窑瓷器等是部分古董团购者的所爱,图为清末仿乾隆瓷器。

在线团购打折餐券、电影票,线下团购汽车、房子甚至是婚庆、装修,这些已经是时下非常流行的购物方式。如今,这股团购风也悄悄刮进了收藏市场:无论是拍卖场还是在古玩城,团购古董或者艺术品的人不仅在悄然增多,而且出手也越来越大方。这些团购者往往三五成群,团购成员或者都是收藏爱好者,或者是一两个收藏爱好者带着几个圈外朋友,或者干脆都是不玩收藏但却带一两两位专家来为他们指点迷津。而他们团购的目标绝不止是一两件古董,而是好几件,只要看中了、价格又合适,就绝不手软。

交易方式耳目一新

说起团购古董,深圳22艺术区艺术总监黄洸表示,团购艺术品听到过不少,但团购古董却很少听说。不过,他认为这是一个非常好的现象。对于收藏爱好者来说,团购既让大家认识很多朋

团购古董,收藏市场尝尝鲜?

南 晓

陈克涛介绍,作为一种全新的交易方式,团购古董很受收藏爱好者喜爱。不仅是在春秋拍卖中常常有,而且就是在一般的小型拍卖会如四季拍卖、月拍上和古玩城里都能看到。收藏爱好者们往往三五个人组成一个团,请一个比较权威的专家,开赴拍场或古玩城。

拍卖公司也很欢迎古董团购,这不仅是因为团购能够提高拍卖的成交率,而且也能增加拍卖的成交额。所以,很多拍卖公司会为团购者尽量提供方便,比如在拍品信息的详细度上或者价格上,都会跟一般的个体竞买者有所不同。

其实,团购古董的迹象早有出现。现在,台湾拍卖市场上的佛像,大陆拍卖市场中的明清家具、官窑瓷器、古钱币和青铜器等,都是很多团购队伍看中的目标。此外,我国台湾地区、东南亚和欧美等地的收藏家比较喜欢用团购的方式。他们的合作方式,一般是以朋友的关系组织团购队伍。

“前两天,几位香港人就跟我咨询,如果每人出500万元,买哪个价位的艺术品或古董比较好,怎么个买法。”黄洸介绍,目前,一般商品的团购形式大致有3种:自发行为为的团购、职业团购行为和销售商自己组织的团购。团购古董目前大多还是自发行为的,如果有人创建了职业团购,或者有拍卖公司创建自己的团购,说不定是古董交易方式的另一次突破。

陈克涛也认为,从最初的个人

人与个人玩袖里乾坤,到在文物商店中交易,又到拍卖场上角逐,再到团购,古董的交易方式正在朝着多元化、更公开透明的方向发展。这对收藏爱好者和收藏市场的发展来说都是一个好现象,因为团购带来的收藏市场各环节如资金、鉴定人才等资源的重新整合,也能促进收藏市场快速、稳定、健康的发展。

团购只为“击鼓传花”?

现在,小到图书、数码产品、家电等生活用的小商品,大到家居、建材、房产、旅游、教育培训等价格很不透明的商品以及服务类领域也都有团购。团购的好处首先是价格低于产品市场最低零售价,有时甚至低于批发价;其次是产品的质量和服务能够得到有效的保证。

北京正观堂主人梁晓新对团购古董持谨慎的态度。“团购古董,听起来很新奇,也很有吸引力。但古董完全不同于一般的商品,所以团购并不见得适合古董。”梁晓新认为,团购被引进到古董交易中,一是因为团购作为一种全新的购物方式,其所具有的两大优势很吸引收藏者;另一方面则是因为现在有很多不懂收藏的投资者进入古董买卖中。由于不懂,所以在古董的真假和价格上吃不准,找个懂行的人带着或者请专家来点拨,认为自然就能将古董买卖中的风险化解到最低。

但是,这里的很多人团购古董并不是为了纯粹的收藏,而是为了投资甚至是投机。这种动机则将团

购古董引向了歧途。因为古董不同于上述商品,它除了和上述商品一样具有交易价值之外,还有艺术价值、历史价值,而这也是古董存在交易价值的基础。如果没有这个基础,古董也就没有了商品价值和存在的意义。

梁晓新指出,虽然团购这种方式并没有错,但是,由于古董大多是世传遗珍,许多古董的存世量也就一两件,这就让团购真正的古董变得不太可能,所以团购的目标一般只能锁定价值一般且数量较多的古董。若从收藏市场的角度讲,这其实是一种商业炒作手段,很多人团购古董,收一批货再加几成的利润转手卖出去,这种击鼓传花的交易方式,只让人们看到了古董的商品价值,而完全忽视了它们的技术价值、历史价值。这让古董失去了它存在的本来意义。

他举例说,比如团购十几张齐白石的画或者几件清乾隆官窑的瓷器,然后转手卖出去,这只是把画和瓷器的商品价格推高了,虽然能让团购者赚到钱,但这种运作模式并非古董市场发展的长久之计。因为古董市场的发展是靠“收”和“藏”,而不是靠“买”和“卖”,这个规律完全不同于一般商品的发展规律。可是,现在的古董书画市场,几个人团购某一主题的作品或者某几个艺术家的作品的现象十分普遍。其实,为了应对团购,古玩商或者委托人在跟团购者或者拍卖公司谈古董价格的时候,也自然会把价格提上去,在某种程度上助推了古董价格的上涨。