

以人才大发展推动文化大繁荣

(上接第一版)

实际上,早在2008年中央开始编制《人才纲要》时,文化部就要求有关职能部门早动手、早研究、早规划,提前筹划文化系统的中长期人才发展规划。经过多次调研,文化部认真听取了各地文化部门、各有关单位以及专家学者的意见,并在起草工作完成后,不断吸收各地、各部门、各方面提出的修改意见,作了进一步修改和完善。

今年8月,这份凝聚了众多文化人心血的首部文化人才规划终于得以颁布实施,和广大文化工作者见面。

“七支队伍”：细化分类 统筹推进

《规划》对我国的文化人才队伍进行了细化,即:文化党政人才队伍、文化经营管理人才队伍、文化艺术专业技术人员队伍、公共文化服务人员队伍、高技能文化人才队伍、文化科技人才队伍、文化外交人才队伍。根据《规划》,我国到2020年文化人才总体发展目标已经明确:到2020年,文化从业人员总量从现在的195.6万人增加到280万人,增长43%左右。文化人才总量占全社会总人口比例得到较大幅度提升,占全国人才资源总量的比例预计达到2%左右。各类人才的思想素质、文化水平、业务能力得到全面提升,人才竞争比较优势明显增强。到2020年,具有大专以上学历的达到60%,专业技术人员中具有中级以上职称的达到60%左右。

同时,《规划》还分别对7支

人才队伍提出了具体的发展目标:到2020年,文化部机关大学本科及以上学历人员占90%,专业化水平明显提高,结构更加合理;到2020年,文化部系统各单位领导班子中均应配备1名经营能力比较强的成员,文化部直属单位中层以上经营管理人才总量超过200名;到2020年,文化艺术专业技术人员总量达到116万人;到2020年,文化共享工程各省级分中心均配备具有大学本科学历的专业技术人员 and 资源加工人员,各市县级文化中心大学本科学历的专业技术人员总量达到50%以上,各基层服务点均配备具有大专以上学历的专业技术人员对设备进行操作和管理,基层服务人员总量需求达到71万人;到2020年,高技能文化人才总量达到60万人,文化部系统高级技工水平以上的技能人才比例达50%以上,其中技师、高级技师比例达15%以上,并带动中、初级技术劳动者队伍梯次发展;加强艺术科研院所建设,安排5个周期,在全国艺术研究院所选拔200名科研骨干进行系统规范化专业培训,培养一批有扎实学术功底与较强科研能力的学术带头人及科研骨干;到2020年,文化资源总量的比例预计达到2%左右。各类人才的思想素质、文化水平、业务能力得到全面提升,人才竞争比较优势明显增强。到2020年,具有大专以上学历的达到60%,专业技术人员中具有中级以上职称的达到60%左右。

除了对各类人才队伍的发展目标进行详述外,《规划》针对文化发展重点领域提出了人才建设任务:一是突出培养高层次人才,二是大力开发文化发展重点领域急需

紧缺专门人才。针对我国目前存在的文艺大家、名家缺乏,高层次人才老化等问题,《规划》提出到2020年,全国文化系统高级专业技术职务人员达到6.5万人左右。针对我国目前形势下急需的紧缺专业人才现状,《规划》提出,到2020年,文艺编创人员、戏曲、动漫、文化创意、文化经营管理、公共文化服务、非物质文化遗产保护等各类人才数量有较大幅度增加,急需紧缺人才数量基本得到满足,整体素质显著提升。

“九个工程”：立体呈现 重点突出

“到2020年,由国家资助的宣传思想文化领域文化名家达到2000名。”这是《人才纲要》中对“文化名家工程”提出的目标。《规划》对文化系统的目标进行了更具体的呈现:“到2020年,由国家资助的文化名家达到600名左右。”

除了文化名家工程,《规划》还提出了8个重点工程:文化党政干部能力建设培训工程、基层文化人才培养工程、文化产业高层次经营管理人才培养工程、文化艺术专业技术人员知识更新工程、非物质文化遗产保护管理和专业人才培养工程、海外高层次人才文化人才引进计划、西部地区文化人才支持计划、优秀青年文化艺术人才支持计划。

针对我国文化产业和非物质文化遗产保护领域高层次人才缺乏的现状,《规划》以“文化产

业高层次经营管理人才培养工程”和“非物质文化遗产保护管理和专业人才培养工程”对两个领域的人才加大培养和培训力度。文化产业高层次经营管理人才培养工程,着眼于提高文化产业现代化经营管理水平和国际竞争力,培养一批了解艺术生产和现代企业制度的复合型经营管理人才,“到2020年,重点扶持培养200名具有战略思维和全球视野、熟悉国内外文化市场、开拓创新能力强的优秀文化产业经理人。”非物质文化遗产保护管理和专业人才培养工程,着眼于科学有效地开展非物质文化遗产的抢救和保护,“2010—2020年,文化部每年各举办30期示范培训班(根据培训对象,各举办10期),每次培训40人。”“2010—2020年,文化部每年各门类举办1期示范培训班,共计10期,每次培训40人,加强非物质文化遗产保护政策培训,交流传承经验。”

在海外人才引进和西部人才支持方面,《规划》中明确了更加开放的文化人才政策。《规划》明确提出,重点围绕文化事业发展战略目标,针对文化行业急需紧缺人才情况,分层次、有计划地引进一批能够提升专业水平、发展新兴学科的学术专家、文化艺术领军人才和优秀经营管理人才、高技能人才。支持和资助优秀文化专业人才支援西部建设,对其文艺创作、科研项目、学术交流、考察深造等给予政策倾斜和资金扶持。



由文化部主办的“胜利属于人民——纪念中国人民抗日战争胜利65周年美术作品展”9月1日在中国美术馆开幕。展览分为“国难当头”“同仇敌忾”“胜利之光”三部分,展出中国美术馆馆藏抗战题材美术作品及其他艺术机构收藏的重要作品80余件,包括中国画、油画、版画、雕塑等艺术门类。画展充分展示了1937年七七事变后中国人民奋起抗战的内容,表现了在中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线旗帜下,中国人民与日本侵略者进行英勇斗争,中国共产党在抗战时期发挥中流砥柱作用,引导全民族抗战走向胜利等内容。展览将持续至9月16日。

本报记者 喻非卿 摄

一次不寻常的巡演之路

——山西省话剧院《立秋》剧组雪域高原行侧记

本报记者 屈 茜 驻山西记者 杨 渊 通讯员 张凤娟



为克服高原反应,演员们上台前先吸足氧气。 姜伟摄

山西省话剧院曾立志要带话剧《立秋》走遍全国,经过6年的努力,他们已成功地走过27个省区市,演出560场。然而,在向目标迈进的路上,有一个地方,让所有人都在心里打个问号,那就是西藏。演员能否适应高原缺氧的环境?长达两个多小时的演出,大量的台词能否顺利进行?话剧中讲述的晋商文化能否为西藏观众所理解?

8月21日至23日,作为文化部首届优秀保留剧目大奖获奖剧目之一,话剧《立秋》在拉萨市西藏人民会堂先后进行了3场慰问演出,观众热烈的掌声、饱含的泪水让一切疑问都得到了解答,一切期待都变成了现实。

年过50岁、患有冠心病和高血压的山西省话剧院院长贾茂盛说:“接到文化部的进藏慰问演出任务时,我是有顾虑的。因为在高原缺氧的条件下,演员们表演起来太辛苦了。”但他表示,一旦接下演出任务,就应该认真筹划,做好充分准备。

出发前,话剧院请医生为剧组全体工作人员做了全面体检,排除

了隐患,一路上,山西医学院第一附属医院的主治医师紧密跟随,及时提供帮助;到达后,工作人员立

了。”她说,做了几十年的话剧演员,自己一直没敢忘记要兢兢业业、有艺德。而且,团队的团结及同事之间的相互鼓励、体贴也让她感到很温暖。

“除了完成慰问任务,这次演出对自己和团队也是一次生理极限的挑战。”64岁的董怀玉说。他是剧中的一家之主“马洪潮”,也是年龄最大的演员,“明显感觉气不够用,尤其是遇到大段的排比句,会感到喘不上气。我们可以稍微放慢一点语速,但是激情不能减,戏的质量和效果不能减。”董怀玉说。

西藏武警总队的官兵在看完演出后,报以热烈的掌声。一位士兵表示,该剧情节真挚动人,马家提出的“勤奋、敬业、谨慎、诚信”的价值理念值得人思考。八一中学高一学生郑雪松则说,他从话剧了解到民国初年票号是怎样退出历史并让位于银行的,真实的人物形象、演员投入的演出给他留下了深刻印象。西藏文化系统的工作人员尼玛玛离开剧场时,眼圈还是湿润的,同样是文艺工作者,他特别能理解台上演员在高原反应下的痛苦,看到他们奋力地说、唱、大幅度地做动作,自己从心底敬佩他们的敬业精神。

《英雄生涯》打动观众

本报讯 (记者群群)8月27日晚,北京音乐厅里回响着理查·施特劳斯的交响诗《英雄生涯》。中国国家交响乐团演出的《英雄生涯》交响音乐会在此举行,乐团首席常任指挥李心草执棒。在此次国家艺术院团优秀剧目展演中,国家交响乐团共推出《红旗飘飘》、《英雄生涯》、《大师风范》3台交响乐及声乐艺术精品,其中《大师风范》将作为展演闭幕演出。

完成于1899年的德国作曲家理查·施特劳斯的交响诗《英雄生涯》是欧洲交响乐艺术高峰时期代表作中的经典,中国国家交响乐团于2002年7月2日首次在李心草的指挥下演奏了这部作品。此后多次公演,并在香港演出,受到广泛赞扬。此次演出

为复排,仍由李心草指挥。

中国国家交响乐团今年6月受邀参加俄罗斯“世界交响乐团音乐节”之旅,演出票提前3天售罄,可容纳千余人的剧场里座无虚席。乐团于莫斯科当地时间6月5日在苏维埃宫圆柱大厅举行的音乐会,以纯粹的商演模式经受住了常态国际交响乐市场的考验,更以精湛的艺术表现赢得了有着深厚音乐文化底蕴的莫斯科观众的认可。中国国家交响乐团今年11月还将赴韩国巡演。

多年来,为了实现“交响乐中国化”,中国国家交响乐团每年都要举办5场以上中国作品专场;89位海内外华人作曲家的140余部作品由国交推出,70%以上的音乐会都含有中国作品;国交还首演了一大批交响乐新作。

《天蓝色的纸飞机》演绎父子情

本报讯 (记者群群)中国儿童艺术剧院为2010国家艺术院团优秀剧目展演量身打造的一部讲述父爱的儿童剧——《天蓝色的纸飞机》经过一个多月紧张的排练,8月28日在京首次与观众见面。

这部现实主义题材作品讲述了失去母亲的初中生明亮与外表冷厉、内心炽热的父亲明承宪之间的感人故事。演出现场,演员们精湛的演技和内容丰富的剧情深深地吸引着观众,孩子们牵着爸爸的手,静静地品味着父爱,有的观众悄悄地拿起纸巾擦起了眼泪。“温情导演”钟浩继《小蝌蚪找妈妈》之后再次展示了他亲情儿童剧情感处理上的准确把握。很多观众都在观

演中不止一次被感动得流泪,有观众在看完排练场连排之后还提出可以把孩子升

2010 国家艺术院团

优秀剧目展演

秦皇岛欲打造婚庆文化产业旅游城

本报讯 (记者覃婷)近日在河北省抚宁县召开的“秦皇岛国际婚庆文化产业城”项目座谈会上,该项目获得了专家们的一致肯定。据悉,由大旗文化产业集团策划的世界首座以婚庆文化产业旅游命名的“秦皇岛国际婚庆文化产业城”项目,于今年4月由河北省抚宁县政府与大旗文化产业集团正式签署合作协议,目前已落户南戴河口岸。

“秦皇岛国际婚庆文化产业旅游城”文化产业定位突破了以往文化产业园单一的主题和运作

形式,在产业城功能设置上直接进入资本文化、股权置换等新型科学经营模式,使得产业城从起步开始就站在产业经济运作的高度。除了整合世界各国各民族独具魅力的民俗婚庆文化艺术形式外,产业城还在“红双喜国际婚庆酒店”“大红灯笼国际婚庆观海塔”等标志性建筑设计上,实现了完全的自主创意。抚宁县委书记柴志国在座谈会上表示:“秦皇岛国际婚庆文化产业城建设,将凸显世界婚庆产业旅游品牌的影响力。”

演出!”

在西藏成功演出之后,《立秋》剧组再次穿越青藏铁路,赶赴刚刚经历了舟曲特大山洪泥石流的甘肃省慰问演出;随后,剧组再上高原,进入经历了玉树大地震灾害的青海省,慰问灾区人民及驻地官兵。

《立秋》剧组本可以设计一条顺畅的、有丰厚收益的巡演路线,因为还有很多发达省区的观众在翘首企盼,但被文化部授予“优秀保留剧目”荣誉的《立秋》勇敢地选择了挑战,体现了文艺工作者的道义与担当,在雪域高原彰显了优秀文艺作品的巨大社会效益。

结束雪域高原之行,《立秋》的下一个目标定了在祖国的西南——云南与广西。这部中国话剧里程碑式的作品即将完成它走遍全国的目标。

传奇团队将再写传奇,感动之旅仍将继续。



话剧《立秋》在西藏演出现场。

姜伟摄

2010大学生培优公益行动捐赠仪式举行

本报讯 (记者彪彪)8月31日,“2010环球雅思全国大学生培优公益行动”课程捐赠仪式在京举行。本次培优公益行动是外语培训品牌环球雅思学校与中国光华科技基金会合作,为全国优秀大学生捐赠总计200万元的外语学习课程。中国光华科技基金会副秘书长长查德荣代表该基金会接受了环球天下教育集团董事长

张晓东的捐赠。该课程捐赠是通过开放式申请,来遴选符合条件的优秀大学生,为之提供外语培训课程。

环球天下是以语言培训为中心的全国大型连锁教育科技机构,目前在国内外67个城市拥有从事中短期外语培训的雅思连锁学校,业务涵盖外语培训、留学服务和图书出版等。