

以改革创新的精神推进文物系统文化体制改革

(上接第一版)为做好免费开放工作,各地积极探索,不断推进管理体制和运行机制的改革创新。陕西省文物局与省财政厅联合制定了免费开放绩效考核办法。浙江省推进博物馆管理方式从“以钱养人”转向“以钱养事”,充分发挥财政经费的引导和激励作用。为进一步使文化遗产保护成果惠及民众,实现文化遗产的社会价值,我们积极支持集安、洛阳、无锡、成都等多个城市探索以大遗址保护带动城市发展的新模式,先后建成集安高句丽遗址公园、安阳殷墟遗址公园、无锡鸿山遗址公园、成都金沙遗址公园等多处国家考古遗址公园。考古遗址公园建设,改善人民生活条件,进一步展示城市文化内涵,树立城市文化形象,营造和谐的居住环境,使文化遗产得到有效保护,城市更加靓丽,人民生活更加美好,促进经济社会协调发展。

三是探索文化遗产保护的共建合作模式。当前,我国实行的“条块结合、多级委托”的文化遗产保护管理格局,横向往看,各级文物保护单位中均存在由文物、文化、国土资源、林业、宗教、旅游、建设等多部门分散管理的情况。近年来,我们积极加强同各相关部门及遗产地政府的合作,创新文化遗产保护体制,探索共建合作模式。国家文物局先后与国家测绘局、国家旅游局等部门,以及湖北省人民政府、陕西省人民政府签署有关文化遗产保护战略合作协议。《国家文物局的协议》中规定,双方将加强在文化遗产资源调查、大遗址保护、大运河保护和申报世界文化遗产、重要遗址地监测等工作中的合作。双方根据文物保护的特点和要求,开展文物资源调查、监测与测量,

开发文物保护相关的地理信息产品和信息管理系统,共同审核并发布有关文化遗产的重要地理信息等。与国家旅游局签署的《旅游发展与文物保护战略合作框架协议》则就全国文化旅游工作协调领导、专家巡视、联合执法等工作提出明确要求。国家文物局与湖北省人民政府《大遗址保护荆州片区共建协议》中确定了荆州片区大遗址保护项目、纪南城考古遗址公园建设等六个方面的合作项目。国家文物局与陕西省人民政府签署的《合作共建彰显华夏文明历史文化基地框架协议》则通过省局合作模式,推进陕西文化遗产保护和利用,推动西北地区经济振兴,促进区域经济社会协调发展,进而实现国家西部大开发战略构想。

四是构建文化遗产保护科技创新体系。长期以来,分散和封闭是制约文化遗产保护领域科技发展的主要瓶颈,科技活动少且杂、科技力量弱且散、科技资源共享难等症结问题十分突出。为改变这种状况,国家文物局以体制机制创新为先导,以技术体系、组织体系、制度体系的建设为着眼点,以“打破封闭、实现开放”向“优化合作、完善机制”的升级为目标,通过学科间、机构间、部门间、中央与地方间、国内与国外间高效、务实的开放合作,推动合作方式由“被动、单体系”向“主动、全面、系统”的战略性转变。2004年,国家文物局提出了在全国范围内设立行业重点科研基地的发展目标。截至目前,分批认定的12家国家文物局重点科研基地通过开展理论创新、体制创新和科技创新,取得了一系列重大科研成果,凝聚和培养了一批科技创新人才,形成了开放、合作、流动、竞争的良好运行机制。2009年10月,在国家文物局的

支持和推动下,秦始皇兵马俑博物馆、中国科学院上海硅酸盐研究所、中国科学院上海有机化学研究所、中国科学院上海光学精密机械研究所、西安文物保护修复中心5家单位联合成立了行业首家专业创新联盟——陶质彩绘文物保护技术创新联盟,实现了技术研发链条的整合和优化。2010年4月,国家文物局又与浙江省人民政府签署了《国家文化遗产保护科技区域创新联盟(浙江省)共建协议书》,正式启动了文化遗产保护科技区域创新联盟的试点建设工作。此外,为全面促进跨学科、跨领域、跨行业、跨部门行业创新体系的建设,国家文物局正积极探索与中国科学院建立部门间的战略合作,拟通过进一步强化基础研究、应用研究、技术开发,构建成果转移扩散的应用平台,最大限度地吸引社会优质人力资源和科技资源,为我国文化遗产事业提供更先进的科学理念和更强有力的技术支撑。

三、清醒认识文物系统文化体制改革面临的新形势新任务,进一步增强做好文化体制改革工作的使命感和责任感

当前,国家经济体制改革取得重要进展,政治体制改革有序推进,文化遗产保护领域传统体制的影响还比较深,文物系统文化体制改革起步也相对滞后。尤其是进入新世纪以来,随着经济体制改革进一步深化和经济社会快速发展,文化遗产事业赖以生存和发展的经济基础、体制环境、社会条件发生了深刻变化,文物系统文化体制改革的很多工作尚处于试点和探索阶段。我们要充分认识深化文物系统文化体制改革的重要性紧迫性,充分认识文化遗产事业发展的有利条件和光明前景,坚持

以胡锦涛总书记的重要讲话为指导,紧密结合文化遗产保护工作实际,以高度的责任感加大工作力度,全面推进各项重点改革任务,着力构建充满活力、富有效率、更加开放、有利于文化遗产事业科学发展的体制机制。

一是要加强文物系统文化体制改革的理论研究。认真学习中国特色社会主义理论体系,充分借鉴了其他文化领域体制改革的已有成果,积极探索在社会主义市场经济体制下,如何正确认识和处理公益性文化事业和经营性文化产业的关系,社会效益和经济效益的关系,促进繁荣与加强管理的联系,政府保护为主与社会广泛参与的关系;认真研究文物、博物馆事业单位深化改革、增强活力的问题,形成有利于事业发展的体制机制;继续探索文化遗产保护对相关产业的带动作用和对区域经济发展的关系问题,积极探索并逐步建立有利于加强文化遗产保护,有利于充分发挥文化遗产保护多方面的社会功能,有利于推动文化遗产事业与相关事业、相关产业密切结合、相互促进、充满生机和活力的管理体制和运行机制,推动文化遗产保护与经济建设全面协调可持续发展。

二是要探索文物、博物馆单位在履行好公益性服务职能的前提下,通过多种形式,借鉴市场运作机制,在发展中搞活,在搞活中发展。对于一些具有经营性质的文物、博物馆事业单位,要完善扶持政策 and 措施,以项目投入为手段,以激发活力为目标,为其在社会主义市场经济体制改革中开拓市场创造条件,不断提高竞争力,创造良好社会效益和经济效益。要坚决按照中央要求,积极推动文物

出版社的转企改制工作。要提高文物市场监管和引导能力,运用法律手段维护市场的公平竞争;推动完善行业协会自律管理机制;推动公众参与与文化遗产保护,主动培育文化遗产保护志愿者队伍。

三是要总结推广体制机制创新的试点经验,扩大大遗址保护成果。实践证明,在城市核心区和城乡接合部建设考古遗址公园,对于协调文化遗产保护和城乡经济社会发展发展的关系,提升城市文化品位具有重要的促进作用。下一步我们将不断扩大文化遗产保护成果服务社会的范围,继续总结推广大遗址保护和考古遗址公园建设实践中创造的“强化政府主导、动员社会参与、民众共建共享”的经验,推进隋唐洛阳城遗址公园、良渚遗址公园、牛河梁遗址公园等国家考古遗址公园建设。积极鼓励各城市探索合理的营运模式,以营造文化遗产保护与经济建设和谐共融、协调发展、互利双赢的新局面。

四是要深化博物馆免费开放工作,创新博物馆运行机制。加强对博物馆免费开放工作的调研,认真总结经验和不足,着力研究解决目前存在的运行机制滞后、内部管理不顺、绩效考核和激励意识不强、展示水平和服务质量不高等问题。在博物馆免费开放过程中不断深化改革,创新管理运行模式,强化内部激励机制,建立绩效评估制度,加强资源整合。同时,努力建立起政府为主导、全社会参与的博物馆多元化投入和保障体系,畅通企业赞助和社会公益捐助等渠道。鼓励各级各类博物馆加强文化产品开发,扶持博物馆大力参与发展文化创意产业,促进其依托文物藏品、陈列展示等博物馆资源和元素,不断推出各类文化产品。

系列讲座拉近院团与观众

本报讯 (记者于帆)2010国家艺术院团优秀剧目展演活动已近尾声。展演期间,国家京剧院、中国国家话剧院、中央芭蕾舞团、中央民族乐团在国家大剧院成功举办了一系列讲座,介绍剧目创作理念,普及艺术知识,讲解高雅艺术欣赏技巧,受到观众一致好评。

国家话剧院演出策划中心主任刘铁钢为观众讲解了话剧的发展史及其审美功能;中央芭蕾舞团在《芭蕾舞精品荟萃》的演出过程中穿插讲解,让观众观赏到了芭蕾舞在不同时期的表现形式和审美特点;在中央民族乐团的讲座上,团长席强深入浅出地讲解了民族音乐的发展歷程以及不同类型民族乐器的演奏方式,演奏家们向观众展示了曲笛、梆笛、箫等多种乐器并进行现场演奏;国家京剧院举

办了两场讲座,《满江红》、《柳荫记》和《曙色紫禁城》的主创人员分别到场向观众讲述剧目创作经过,并向观众展示了其中的精彩唱段。

文化部艺术司演出处处长杨雄认为,展演期间举办的系列讲座,通过艺术家和观众的互动交流,使观众更鲜活地了解到国家艺术院团的艺术创作情况,是对展演活动的有效补充。“对于一些比较专业的观众来说,讲座已经超越了普及艺术知识这种单纯的意义,更多的是通过讲座深入了解国家艺术院团的基本状况,包括艺术创作、演出等方面的情况,从而拉近观众与国家艺术院团之间的距离。”

2010 国家艺术院团 优秀剧目展演

“东方”奏响五洲曲

本报讯 (记者群群)作为2010国家艺术院团优秀剧目展演的演出之一,中国东方演艺集团东方流行乐团大型音乐会《乐起东方五洲情》8月28日至29日在北京世纪剧院上演。

该音乐会精选世界五大洲具有浓郁地域风情和民族风韵的经典音乐作品,经过艺术家们的精心编配,融合现代多媒体舞美技术,为广大观众呈现了一台精彩的世界流行音乐盛宴。晚会以作曲家卞留念、孟可的作品《盛典》作为开场,继而引出日本、越南、菲律宾等亚洲国家的歌曲和乐曲。此外,观众还欣赏到了用非洲拇指琴、俄罗斯三角琴等乐器演奏的异域音乐,真正达到“不出剧院,听遍全球”。

中国东方演艺集团东方流行乐团是由中国东方歌舞团所

属器乐艺术部扩建而成的,其前身是中国轻音乐团和擅长演奏国内外著名音乐作品的东方歌舞团音乐队。2009年,中国东方歌舞团转企改制更名为中国东方演艺集团有限公司之后,正式组建东方流行乐团。

《乐起东方五洲情》是东方流行乐团向观众奉献的首场音乐会。音乐会由北京奥运会开幕式导演陈维亚出任艺术总监,北京奥运会音乐总监卞留念领衔音乐设计,女子十二乐坊音乐总监梁剑峰、中央电视台《非常6+1》音乐总监洪兵、《艺术人生》和《国家舞台》音乐总监孟军等鼎力加盟,贝司演奏家鲍冀鲁和吉他大师刘林、邢天卓率领国内乐坛享有盛誉的演奏家们倾情出演。晚会还安排萨克斯演奏家张克诚在观众席中吹奏名曲《回家》。

肢体语言与音乐语言的有机结合

小提琴被广泛应用于芭蕾中

郭胜男

芭蕾的特点是用高难度的肢体语言,准确地表现人物的情感、思想。它是形体、动作、节奏间美的协调,也可以说是音乐、舞蹈、美术的结合。芭蕾被视为高雅艺术中难度最高的艺术。

小提琴则是在各种乐器演奏中被世人公认难度最高的乐器。作为弦乐器,小提琴在音乐表现方面有着很大的优势,极富歌唱性;其次,它有宽广的音域,既能演奏人声般的旋律,也能表现纯器乐的高亢情绪;再次,它的演奏技巧丰富多彩,可以表达各种音乐语言。

因此,小提琴经常被应用于不同的艺术形式之中,更是被广泛应用于芭蕾中。我们几乎从每一部芭蕾舞剧作品中,都能找到小提琴那独特的声音。

针对芭蕾与小提琴的有机结合,笔者通过分析现代芭蕾舞剧《红色娘子军》中三人舞、独舞、双人舞与小提琴的独奏、合奏及弓法的运用,来阐述这一特点。

序幕一开始,主人公吴清华被铁链捆住双手,吊在木柱上。她昂首挺胸,双眼迸发出仇恨的怒火,接着两次向上猛烈甩头。两个同牢室的无辜少女紧握双拳,倾诉着满腔愤怒。同时,小提琴齐奏主题旋律。首先是用两次反复强音,表现出主人公恨不得迅速砸开铁链、冲出虎穴的心情。当吴清华第三次向上甩头的时候,小提琴齐奏由强减弱变缓,又重奏主题曲。这时,观众看到了一袭红衣的吴清华,面带怒火,坚强不屈,内心充满着挣扎和反抗,一下子把观众带到了那个吃人的旧社会,令人想起了恶霸地主南霸天占地为王,私设牢房,残酷对待贫苦大众的罪行。

在第一场“常青指路,奔向红区”中的第二幕“清华独舞”中,吴清华用“足尖弓箭步”亮相,躲过众匪徒的追捕,急速地闪身出来,又用“急速的足尖碎步”“劈叉跳”落“扑步”大步冲出,用双手拨开树枝。此幕,小提琴独奏主题曲,先是用下弓果断而短促,而后多用慢速长弓,最后再加之弦乐队伴奏。在这里,主人公的一系列动作,配合着小提琴由独奏转为弦乐队合奏,把吴清华冲出虎

口、死也不回的决心表现得淋漓尽致。接着,观众看到吴清华悄悄从椰子树后机警地走出,双眼环视四周,看到没有人时,先是原地旋转,然后是双臂平直旋转,表现出主人公享受着短暂的自由。这时,乐队伴奏渐止,吴清华走向椰子树后,引起观众对吴清华下一步将去哪里的联想。

在第一场的另一“清华独舞”中,被南霸天打昏在地的吴清华从瓢泼的大雨中慢慢醒来,她艰难地站起,然后仅用连续的“脚尖碎步”这一个动作表现出自己遍体鳞伤、饥寒交迫的无奈与彷徨,又渴盼找到希望的急切心情。在这里,弦乐队先是用节奏很慢的主题曲表现吴清华慢慢苏醒,接着由小提琴独奏缓慢的主题曲,用了1分钟的时间准确地配合吴清华的“脚尖碎步”这一连续动作。在这里,先后运用了两次主题曲的充分表现,让观众看到了一个遍体鳞伤、饥寒交迫的吴清华在疲惫不堪时慢慢倒下。这里情节过渡自然,为下一步“常青指路”埋下伏笔。

在第四场“党育英雄 军民一家”中,有一幕是连长和吴清华的双人舞,舞蹈主要是用腾空跃起来表现连长持枪、吴清华持手榴弹的英姿。这时,以小提琴合奏为主的弦乐队用急促的短弓与稍长的长弓,反复6次,其中又夹杂着欢快的乐调,来表现清华在连长的带领下练射击、练投弹的情景。舞蹈动作舒展,音乐令人耳目一新。这让观众体会到连长为一个成长起来的战士的进步感到高兴而情不自禁地流露出的对这个战士喜欢的心情;也就能理解连长勉励她提高觉悟,带着对阶级敌人的深仇大恨苦练杀敌本领,要为解放全人类而练,而不仅仅是为报私仇而练的期待。

在芭蕾舞中,各种乐器的运用,要根据情节、环境等实际需要而搭配。我们反对那种机械的照搬照抄,也反对对乐器随意运用的不严肃的做法。但笔者注意到,在表现反面人物的时候,尽管小提琴的表现力极强,可很少运用。希望以后编剧或配乐们在这方面做一些尝试。



9月4日,上海世博会迎来斯洛伐克共和国国家馆日。图为来自斯洛伐克的演员在国家馆日活动上表演。

新华社记者 刘 翔 摄

搭建中俄文化互动平台

——黑龙江省黑河中俄文化大集侧记

本报驻黑龙江记者 张建友

和销售量的提升。

把俄罗斯商品一条街设为主集市,黑河市政府有着自己的想法。黑河市长张宪军说,文化大集通过展销中俄两国艺术家创作的油画、版画、国画、书法等艺术品及手工艺品,进一步凝聚了黑河的人气。更重要的是,通过文化大集的举办,把俄罗斯商品一条街打造成黑河的文化经贸品牌和对俄文化交流的购物天堂,吸引更多海内外的游客和商人来黑河旅游、经商。

演出互动:搭建文化合作平台

文化大集举办期间,黑河市沉浸在歌舞的海洋中,中俄两国艺术家演出了精彩的文艺节目。逊克县文化局局长李长福告诉记者,该县为此文化大集准备了30多个脍炙人口的节目,70多位演员演出了16场。一位俄罗斯舞蹈演员用不太熟练的汉语对记者说,很高兴与中国演员同台演出,合作非常愉快。

据黑河市文化局局长常玉辉

介绍,每年的元旦、“五一”等重要节日以及大黑河岛经贸洽谈会、阿穆尔展销会等重大活动,中俄艺术家都要同台演出,奉献一场场丰富多彩的文艺节目。通过演出,不仅增进了两国人民的了解和友谊,也极大地促进了经贸文化活动的顺利进行。

作为文化大集重头戏之一的“激情广场狂欢夜篝火晚会”,是此次文化活动的一大亮点。8月18日晚,文化部外联局局长董俊新与黑河市副市长李洪祥共同扭动“铜匙”,点燃篝火。伴随着烟花腾空而起,篝火焰火交相辉映,人们载歌载舞,共度欢乐祥和的节日之夜。

贸易互动:搭建文化互信平台

在此次文化大集上,黑河市政府增添了一道新的“文化大餐”——首届黑河中俄美食文化推介展。鲜嫩爽口的三文鱼沙拉、浓而不腻的俄罗斯红菜汤、风味独特的阿穆尔饺子、活灵活现的食品雕刻、栩栩如生的面塑食品等,使得游人在免费品尝中俄厨

艺、倾听中俄烹饪专家讲解的同时,感受到了中俄美食文化的魅力。此次推介展由黑河市中俄友好协会主办,黑河信誉餐饮集团、俄布拉戈维申斯克市亚洲大酒店承办,黑河学院和黑河市作家协会等多家民间组织共同协办。

中俄美食文化推介展还走上前台。另一项文化经贸活动又走上前台。由黑龙江省文化厅、黑河市政府主办的黑龙江省中俄文化项目恳谈会在黑河市文化局召开。

来自吉林、沈阳、哈尔滨、黑河等地以及俄罗斯阿穆尔州布拉戈维申斯克市、腾达市等地的文化界相关人士参加了恳谈会。与会代表交流了中俄文化界合作的成功经验,并就相互感兴趣的冰雪旅游、文化演出等项目进行了深入探讨。与会人士纷纷表示,通过恳谈实现了建立诚信伙伴关系的良好意愿,进一步拓宽了文化贸易与文化交流的渠道。

艺术互动:搭建文化交流平台

8月19日,中俄书画名家中

俄美术家笔会上挥毫泼墨。作为中俄“文化大集”系列活动的重要组成部分之一,中俄美术家笔会由黑龙江省文化厅和黑河市政府主办,黑河市文化局、黑河市中俄友好协会和黑龙江画报社承办。北京、广东等地美术、书法协会的书画家和100多位来自俄罗斯远东地区画家协会的画家,参加了油画、国画、书法创作交流活动。

黑龙江省美术家协会副主席张玉杰告诉记者,此次笔会不仅为中俄美术家提供了加深了解、增进友谊和交流的平台,美术家们现场创作的艺术作品,也为人们带来了多角度、多层次的视觉享受。

为增加文化大集的交流 and 认知气氛,大集期间,在黑河市的10个露天广场每晚都放映中俄经典电影。《这里的黎明静悄悄》、《列宁在十月》、《地道战》、《铁道游击队》等中俄经典电影,唤起人们的美好回忆。一位俄罗斯观众感慨地说,通过看电影,使他认识到了友谊、和平与交流的珍贵。