

编者按: 高校的创业教育给艺术设计专业学生打开了走向社会的第一扇门, 然而, 如何帮助学生把创意“孵化”出来, 使之转化为创业实体和利润, 却需要来自高校、政府和社会各方面共同的努力, 形成“联动”力量。

# 大学生创意如何顺利“孵化”

## ——艺术设计专业大学生自主创业调查(三)

本报记者 侯丽

### 孵化方式一: 依托大学生创业孵化基地

在前不久举办的第四届中国品牌节上, 电子科技大学中山学院(原中山大学孙文学院)大学生创业孵化基地“祥子手绘工作室”提供的卡通头像T恤衫作为品牌指定的礼品, 吸引了众人目光。

“祥子手绘工作室”的创办人——来自江西九江农村的小伙子何龙祥, 是电子科技大学中山学院艺术设计系2008届环境艺术设计专业的毕业生。他用永不褪色的颜料在T恤衫上手绘, 并通过网络销售打开了局面, 继而推广到手绘提包、手绘旗袍、手绘鞋以及墙面装饰手绘等领域。如今, 何龙祥不仅将产品远销到加拿大、澳大利亚以及我国香港、澳门等地区, 实现了月收入过万元, 而且他还开设了实体店, 为6位学院毕业生提供了就业岗位, 并且雇用了多位在校外兼职从事手绘的生产。

何龙祥的成功, 需要感谢电子科技大学中山学院2009年成立的大学生创业孵化基地, 这个1300平方米的基地里已经有34个团队入驻, 参与创业的在校学生达到280多人。他们的项目中有26个处于盈利状态, 占团队总数的76%。

据介绍, 该创业孵化基地走过了分散扶持、集中孵化的阶段, 现在正进入品牌经营的新阶段。今年, 该创业孵化基地的营业额将达到700万元, 2011年营业额预计超过1000万元。

专家指出, 像这样的大学生创业孵化基地在全国高校中并不少见。据了解, 一些学校会根据盈利和亏损的情况进行调控, 能胜出并获得支持的多为“短、平、快”的创业项目。要使更多学生在创业中得到支持, 还需要加大与企业的多方面合作。

### 孵化方式二: 校企合作推动孵化

今年7月7日, 英特尔—清华大学全国大学生创新创业实践夏令营在北京开幕, 参加夏令营的包括19所高校的24支队伍。这已是双方第二次合作。

清华大学党委副书记史宗恺说, 清华大学并非在学生当中大规模地鼓动创业, 一直以来, 清华注重的是为“大学生有可能创业”创造一些条件, “我所说的大学生创业是指能够去创造新的产业和新的就业机会。这正是清华大学与英特尔的合作关键。”高端指向的合作方向, 让清华学子的创业少了一些盲目, 多了一些创造。

## “星海杯”全国少儿钢琴比赛落幕

据新华社消息 经过历时5个多月, 全国43个分赛场对1.3万多名参赛选手的严格选拔, 第十三届“星海杯”全国少儿钢琴比赛近日在京落下帷幕。

在经过由周广仁、凌远教授等来自全国9所音乐学院钢琴系主任或学科带头人及国内著名钢琴家、教育家组成的评审团的严格评审后, 分别产生了7个组别不同奖项的获奖者。

据悉, 此前, 来自全国29个省区市的417名5岁至15岁不同

据了解, 在与企业合作过程中, 清华大学先通过创业启蒙、创业课程、创业赛事等对学生进行若干阶段的培训。目前, 清华大学已开展了创业计划大赛和社会公益创业实践赛两大赛事, 每年每项赛事参与学生达200人以上。创业实践通过让学生在企业中实习等方式使他们获得企业运营的直接经验, 进而帮助创业团队进行孵化。几个环节环环相扣, 循序渐进, 对大学生创业很有帮助。

山东济南的大学生创业实战街, 则开拓了“企业投资、学生经营、第三方监督”的社会支持联动机制。学生刘力的零创意设计公司如今已搬到更繁华的路段, 但他念念不忘上学期间的创业实践。去年, 由济南一家报社、济南大学、共青团济南市委三方共建的创时代大学生创业街开街, 项目采用创新模式, 将济南大学后勤处提供的28个房间转化为实体店。仅一期项目, 创业街就累计吸纳近200名大学生进行创业实战。作为主管方之一, 济南大学还依托创业街, 组建了大学生创业理论研究团队, 使理论与实践互相促进。

专家指出, 高校与企业联动促进学生创业, 一是直接由企业提供创业资金, 二是在企业里提供更多的创业培训, 降低初创业学生的创业风险。不管哪种方式, 学校都要做好安全保障工作, 因为, 有些企业可能会打着与高校进行创业合作的幌子, 盘剥缺乏经验的创业学生。曾有报道称, 一家企业本来计划吸收某高校学生进行项目的合伙设计, 邀请该学生带着自己一项创意入股。但项目获得收益后, 企业却声称这是“集体合作成果”。学生入股该公司的计划泡汤, 除了得到少量实习费外, 连自己该得到的项目分成都没拿到, 挫伤了学生的创业积极性。

### 孵化方式三: 中小城市加大小额贷款

获得贷款是大学生创业初始阶段至关重要的一环。然而, 内蒙古大学艺术设计专业毕业生小昭在向某政府部门申请一项针对创业大学生的小额担保贷款项目时, 却被驳回。

咨询过程中他了解到, 这一项目需要大学生创业申请人提供具体经营项目并取得营业执照, 参加团组织和劳动部门组织的培训后方可申请贷款。他没有参加培训, 也不知道如何去参加, “因为正忙于策划成立公司, 也担心培训要另交费用”。

他最终放弃的另一个原因则是: 贷款规定“每人单笔贷款申请额度为5万元至8万元, 贷款期限为2年, 贷款申请人需为贷款提供反担保。”他认为, 两年的期限太短了, 许多公司经营一两年能不亏本就不错了。“只有月份高薪的稳定工作, 才能保证两年内还完几万块钱。极少有创业的学生敢保证两年内一定赚到5万元至8万元。如果到时还不上, 会影响自己的信誉么?”小昭质疑。

另一位跟他同样困惑的创业学生说: “这种政策只能让我们做, 但不愿透露姓名的高校教师称, “经常接到鼓励学生创业的政策性文件, 但具体如何实施, 能给学生带来哪些实惠, 作为老师都不清楚, 更别说没有进行拖延, 最后只能不了了之。”也能理解, 毕竟银行都要担风险。这就需要有关部门把政策落到实处, 只是倡议式的政策不起作用, 需要告诉大家具体的执行细则。”

专家指出, 艺术设计专业毕业生就业相对狭窄的中小城市, 更应该加大对大学生的小额贷款力度, 并在各方面给予政策扶持。



新学期开始, 山东省枣庄市山亭区建银希望小学组织学生开展“兴趣”暑假作业展示交流活动, 500余名学生参加活动, 展出他们最感兴趣的暑期“动手实践作业”。刚刚过去的暑假里, 建银希望小学学生的暑假作业变了样, 老师给学生布置了动手动脑的实践体验型作业, 缩减了以往布置的暑假作业, 受到了学生们的普遍欢迎。图为9月2日, 山东枣庄市山亭区建银希望小学的学生参观同学们在暑期制作的五谷画。(新华社发)

江苏省教育厅日前出台了《本科院校艺术学科教师专业技术资格条件》, 文件中提出, 由国家专业出版社出版, 作品在80幅以上的可视同在本学科核心期刊发表论文一篇。这一规定在相关教师群体中引起很大反响。

我们知道, 达·芬奇存世的美术作品不到20幅, 公认完成的作品不足10幅; 米开朗基罗的画作加上雕塑一共不足35件; 世界上最著名的画家列宾、苏里柯夫、克拉姆斯柯依、谢罗夫出版的作品都不足40幅。按这一文件的规定, 达·芬奇、列宾等人终身发表的画作连半篇论文都不够, 况且这些人都是职业画家, 并不从事教学工作。而大学美术教师却必须利用休息时间完成这些职业画家终身都未达到数量的作品, 况且, 即使在国家专业出版社出版了80幅以上作品, 同时也出版了本专业高水平的学术专著20万字以上, 又获得本专业同行公认的国家专业最高奖项, 按文件规定, 也“仅限视同论文两篇”, 远远达不到“发表高水平研究论文6篇”的教授资格条件。

这些还只是对申报教授科研成果的要求, 文件中其他的业绩成果要求还有: 如果没有获得过校级教学名师奖, 或主持过校级、省级教学质量与改革工程项目, 那么则需要主编省级以上精品教材、本人撰写10万字以上。这么多的规定, 对于有着繁重教学任务的大学美术教师来

### 记者手记 政策要细化, 帮扶须到位

随着大学生创业的兴起, 目前, 各地都在加大对高校毕业生自主创业的政策扶持力度。然而, 造成大学生创业热情不够高涨、成功率偏低的一个重要原因是缺乏政策的整合, 在贷款等扶持体系中, 未能形成责、权、利明确的机制, 以致很多政策一旦进入实际操作环节, 往往面临诸多程序性障碍。 “只有架子, 没有实惠。”一位不愿透露姓名的高校教师称, “经常接到鼓励学生创业的政策性文件, 但具体如何实施, 能给学生带来哪些实惠, 作为老师都不清楚, 更别说没有进行拖延, 最后只能不了了之。”也能理解, 毕竟银行都要担风险。这就需要有关部门把政策落到实处, 只是倡议式的政策不起作用, 需要告诉大家具体的执行细则。”

哈尔滨在支持大学生自主创业时做得比较“具体”。在当地, 高校毕业生创办企业的, 允许注册资本(金)为零。“虽然现在几千块钱就能注册个公司, 但对于刚毕业的学生来讲, 这为我们省了一大

笔钱。”受惠于此政策并成功开设了自己的文化传播公司的哈尔滨工业大学一位学生如是说。除了前期加大优惠力度, 关键时刻“拉”一把, 也能帮助困境中的创业者渡过难关。广东省科技厅去年曾投入1500万元资助150个大学生科技创业项目立项, 以此推动大学生积极投身科技创业。几个月过去了, 去年揣着12万元订单毕业的季军勇, 虽然有资金的支持, 但由于公司要养7个人, 运营资金紧张, 低谷时, 他们白天做设计, 晚上还得送外卖赚钱, 后来, 多亏他们团队申报的《头戴式虚拟或远程目标捕捉跟踪控制系统》项目获得10万元的创业资助, 公司运营才慢慢走上正轨, “这是对我们整个团队的认可和激励。”他说, 如果没有这些支持, 大学生使尽浑身解数也难以解决问题。

业内专家指出, 只有政策不能有效地推动大学生创业, 政策的落实是关键。出台税费减免等优惠政策时, 需在工商注册、办理纳税手续、申请小额贷款担保贷款等方面简化程序, 提供便利, 这样的扶持政策, 才能真正发挥效益。

### 资讯

## 中国儿童文化教育专项基金设立

本报讯 为丰富我国儿童文艺作品创作, 提升儿童文化生活质量, 日前, 中国儿童少年基金会与中国妇女活动中心等共同发起设立了“中国儿童文化教育专项基金”。该基金将通过向社会募集资金的方式实施系列公益项目。

为了保证公益项目的高效实施, “中国儿童文化教育专项基金”将遵照设立宗旨及捐赠人意愿, 在管委会指导下, 从事与我国

青少年儿童文化、教育等领域相关联的非营利性活动, 并搭建公信透明、可持续发展的公益平台, 以推动此项事业在我国的发展。

据悉, 该基金的使用范围包括: 儿童动画片制作、播出及儿童文化教育网络建设, 儿童图书、杂志类读物编辑出版, 儿童动漫类电视栏目出品、播出, 儿童电影制作及上映, 大型儿童公益活动类晚会承办、播出, 儿童文化产业发

## 苏州评弹学校新校启用

本报讯 总投资1.52亿元的苏州评弹学校新校日前落成并投入使用。

苏州评弹学校是1962年由老一辈无产阶级革命家陈云同志倡议创办的省属中等专业艺术学校, 是全国唯一一所专门培养评弹艺术表演人才的学校, 被誉为评弹艺术人才的摇篮。48年来, 苏州评弹学校坚持“小而精, 特而强”的办学方针, 为社会培养了一大批评弹艺术基础人才。学校目前设有五年一贯制高职戏曲表演专业(评弹表演方向), 拥有273名学生。

位于苏州工业园区独墅湖高教区的苏州评弹学校新校占地4万平方米, 建筑面积2.84万平方米。新校整体风格为现代苏式,

整个校区大方美观、精巧细致, 在绿化景观上还特意布置了苏州古典园林式的池塘、亭园、回廊、曲桥等。建成的评弹学校新校分专业教学区、文化教学区、专业实训区、交流培训区等八大功能区域。

新校园启用之后, 苏州评弹学校明确了积极争取升格为独立大专院校的目标, 力争把评弹学校建设成为全国一流水准的特色艺术职业教育名校。同时, 该校提出将依托现有的教学资源, 加快将评弹学校建设成为苏州评弹艺术的保护基地、传承基地、创新基地和重要的宣传展示窗口, 使之在促进苏州评弹事业的发展中, 发挥更多、更好、更大的作用。(江建报)

## 新疆开民族语文课试点

据新华社消息 为更好地保护少数民族语言文字, 培养民汉兼通的人才, 从今年秋季新学期开始, 新疆在伊犁哈萨克自治州、喀什地区两地的部分汉语学校开设民族语文课, 正式启动汉语授课义务教育阶段学校试点开设民族语文课。

试点工作的地州将选择两所少数民族学生较多的汉语授课小学作为试点。小学一年级起开设民族语文课程, 作为小学一年级民考汉学生的必修课程, 母语为汉语的学生和其他年级的民考汉学生自愿选修。民族语文课程每周安排2至3课时, 使用新疆教育出版社2009年出版的《关于做好汉语授课义务教育阶段学校开设民族语文课程试

点工作的通知》, 明确从今年秋季学期开始, 正式在伊犁哈萨克自治州、喀什地区的部分汉语授课义务教育阶段学校试点开设民族语文课。试点工作的地州将选择两所少数民族学生较多的汉语授课小学作为试点。小学一年级起开设民族语文课程, 作为小学一年级民考汉学生的必修课程, 母语为汉语的学生和其他年级的民考汉学生自愿选修。民族语文课程每周安排2至3课时, 使用新疆教育出版社2009年出版的《关于做好汉语授课义务教育阶段学校开设民族语文课程试

## 江西3000小乐手切磋技艺

本报讯 为时4个月的2010江西省青少年器乐大赛日前在江西艺术学院举行了颁奖音乐会。

2010江西省青少年器乐大赛颁奖音乐会由江西人民广播电台、江西省音乐家协会、南昌市教育局主办, 整场音乐会共有10个演奏节目, 并在演出中进行了大赛一、二、三等奖的颁奖。音乐会

的压轴之作是本次活动的形象大使——钢琴家吴纯博士的表演。

2010江西省青少年器乐大赛在3000多名参赛选手中按不同年龄组别共决出一等奖13名、二等奖25名、三等奖33名, 综合素质奖得主为13岁的竹笛选手熊箫笛, 她将成为下一届器乐大赛的形象大使。(段 洋)

## 80幅画等同一篇论文?

# 江苏省艺校教师专业技术资格认定惹争议

李法德 徐进 张楠

技能教学在专业教学中占有将近90%的课程量, 实践型教师必须有很强的示范作画的教学能力才能提高教学质量。如果实践型教师将课堂外的主要精力都放在撰写论文上, 教学中怎能画好示范画? 按照文件规定, 如果在期刊上发表论文, 属于业绩成果, 如果在期刊上发表美术作品, 或者参展作品未获得最高奖项, 这类实践成果则不计为业绩。如此, 那些对教学负责的教师利用课余时间钻研技能, 却因论文数量少而评不上高一级的职称。因此这种规定既导致美术教学质量严重下滑, 又对课堂上认真负责的教师极不公平。

实践型教师应以实践成果为主, 但其申报教授资格, 却要求发表论文6篇以上, 而出版80幅画作只能等同一篇论文, 即实践成果只占其中的1/6, 仍是理论占居绝对主导地位。这是不是有些荒谬呢? 学术目光狭隘阻碍社会发展。机械化生产全面改变了人类社会的生产方式、生产关系、人类生活方式和人类的发展



不合理的职称评定有损教学质量 谢正军(漫画)

进程。而机械化生产的始点, 是机械设计草图方法的创立。查找相关资料, 我们知道, 创立机械设计草图方法的正是著名画家达·芬奇。

中山秀太郎在《世界机械发展史》一书中称: 达·芬奇究竟发明了多少机械, 实在数不清。达·芬奇发明的机械都是设计草图, 当时未付于制造。如果达·芬奇处于当今社会, 怎会有精力创立非美术专业的机械设计草图方法? 这样的话, 机械设计草图方法何

时会在人类社会中诞生则成为未知数, 人类社会就不可能有今天的现代化程度。

由此看来, 仅论文数量的一条规定就会置机械设计草图方法的创立于死地, 而我国人才体制中对专业论文数量的规定是否会扼杀中国影响人类未来进程的某项成就? 在这样的学术环境中, 绝不可能产生有重大成就的巨人——这种规定显然某种程度上阻碍了人才兴国战略的顺利实施。

## 湖北省博物馆推出儿童绘画成果展

本报讯 为展示“五彩画笔、缤纷暑假——意大利乌菲齐博物馆珍藏展家庭日”暑期未成年人社会教育活动成果, 湖北省博物馆于8月31日至9月12日推出《童心趣画——2010年暑期儿童绘画成果汇报展》。

该项暑期未成年人社会教育活动中, 湖北省博物馆今年首次结合引进的《意大利乌菲齐博物

馆珍藏展》大型精品巡展, 针对未成年人绘画艺术素质培养而策划举办的。此次成果汇报展所展出的绘画作品, 均为参与该馆于8月31日至9月12日推出的《童心趣画——2010年暑期儿童绘画成果汇报展》。观众可以更多地欣赏到儿童绘画所体现的童心、童真和童趣。展览结束后, 展出的绘画作品拟编印成册并赠予作者收藏。(文 青)