



# 全国评剧艺术的展示平台 全国评剧名角和新生力量的亮相平台

## “冀东发展杯”第七届中国评剧艺术节将于9月16日至25日在唐山举行

主办: 中华人民共和国文化部艺术司 河北省文化厅 唐山市人民政府

金秋九月,全国评剧界翘首企盼的第七届中国评剧艺术节即将在河北唐山举办。本届艺术节由文化部艺术司、河北省文化厅、唐山市人民政府主办。艺术节期间,将来自东北、华北地区的13个评剧院团参加演出。同时,还将举办评剧艺术研讨会、评剧票友大赛等活动。

自2000年以来,中国评剧艺术节已连续在唐山举办了6届。评剧艺术

为促进评剧艺术发展,文化部和各相关省市党委、政府和评剧院团做了大量工作。近年来,唐山市主要采取了以下几项措施:

改革文化体制,建立有利于戏剧艺术发展的管理体制和运行机制。通过改革,搞活分配机制,充分调动各方面人才的积极性和创造性。2009年,按照中央和河北省、唐山市的要求,唐山市在市直5个院团(京

于评剧艺术发展的社会环境。为让更多的人了解评剧、喜欢评剧,唐山市主要做了四方面工作。一是在非物质文化遗产日和评剧艺术节期间,利用报纸、电视等媒体以及通过举办展览、讲座、咨询、演出等,广泛进行宣传。二是送戏进社区、进厂矿、进企业、进校园、进集镇、进乡村。在举办唐山市社区文化艺术节和开展文化下乡活动的过程中,市县两级文化

在文化部和河北省委、省政府的关心支持下,由文化部艺术司、河北省文化厅、唐山市人民政府主办的中国评剧艺术节已成功举办了6届,产生了积极广泛的影响。评剧节的举办,打造了文化品牌,培育了评剧市场,满足了人民群众需求,促进了评剧艺术的繁荣。经文化部批准,第七届中国评剧艺术节定于9月16日至25日在河北省唐山市举行。

本届评剧艺术节的指导思想是:深入贯彻落实党的十七大精神,以邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,以建设先进文化、构建和谐社会、振兴民族艺术为目标,通过展演、观摩、评奖、研讨等活动,推出一批新剧目,培养一批新人,扩大评剧的影响,为评剧艺术的发展做出新的贡献。

本届评剧艺术节的办节思路是:以“评剧艺术的盛会,人民大众的节日”为主旨,力求集思想性、艺术性、观赏性和群众性为一体。在剧目遴选上,突出新创现代剧目和新编历史剧目,兼顾优秀传统剧目;在活动内容上,突出评奖演出和高层次理论研讨,兼顾戏迷票友大赛。通过高水平的演出,丰富多彩的活动,展示评剧艺术的魅力;通过社会的广泛参与,推进评剧与市场的有机结合,把本届评剧艺术节办成“全国评剧艺术的展示平台、全国评剧名角和新生力量的亮相平台、全国评剧艺术市场的交易平台”。通过评剧艺术节,促进评剧艺术的发展。

本届评剧艺术节的主要内容有:1.组织开幕式大型文艺演出。第七届中国评剧艺术节开幕式定于9月16日在唐山开滦体育馆举行,编排一台以评剧梅花奖演员为主的档次较高、娱乐性观赏性强、时代特色鲜明的大型评剧专场文艺晚会。2.组织全国13个评剧院团、16台剧目进行评奖演出和祝贺演出。参演院团和演出剧目是中国评剧院的《马寡妇开店》,北京凌空评剧院的

《灶王爷》、《无双传》(祝贺演出剧目)、天津评剧院的《家有九凤》,天津评剧院三团(原蓟县评剧团)的《咱们村里的新鲜事儿》,辽宁阜新戏曲剧院的《东藏圣火》,辽宁凌源市评剧团的《风流屯的娘儿们》,黑龙江评剧院的《青柳》,北京戏曲艺术职业学院的《野火春风斗古城》(祝贺演出剧目),石家庄市评剧院青年评剧团的《红叶》,内蒙古宁城乌兰牧骑评剧团的《情在山乡》、《梨花情》(祝贺演出剧目),唐山市评剧团的《变迁》,河南成兆才评剧团的《三进门》。这13个院团的16台剧目将分别安排在唐山市的燕山影剧院、乐亭文化中心和西山口俱乐部演出。

3.举办学术研讨活动。邀请部分专家进行专题学术研讨会,同时还将结合第七届中国评剧艺术节演出剧目进行研讨。

4.举办第六届中国评剧票友大赛。届时将邀请北京、天津、河北、辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古等省市区市的评剧票友汇聚唐山献艺,评比全国十大名票、十佳票友。

5.组织闭幕式演出。闭幕式演出将安排在唐山市燕山影剧院举行。闭幕式上将宣布获奖名单并颁奖,由中国评剧院创作演出的《马寡妇开店》作为闭幕式演出。

本届评剧艺术节将创新运作方式:积极引导市场机制,采取政府主导资助和市场运作相结合的办法,面向社会出售艺术节冠名权及广告发布权;票务面向社会销售;多渠道筹集资金。

本届评剧艺术节还将大力加强宣传工作:一是在各大新闻媒体上做广泛宣传。在中央人民广播电台、中央电视台和人民日报、光明日报、《中国文化报》等国内重要媒体上广泛宣传第七届中国评剧艺术节。二是在唐山市内各主要街道及演出场地广泛张贴艺术节节徽和宣传画,营造节日气氛。三是唐山本市各新闻媒体将做好多种形式的宣传报道工作。



《风流屯的娘儿们》 辽宁凌源市评剧团

### 第七届中国评剧艺术节 参演院团参演剧目

- 一、中国评剧院《马寡妇开店》
- 二、北京凌空评剧院《灶王爷》、《无双传》(祝贺演出)
- 三、天津评剧院《家有九凤》
- 四、天津评剧院三团(原蓟县评剧团)《咱们村里的新鲜事儿》
- 五、辽宁阜新戏曲剧院《东藏圣火》
- 六、辽宁凌源市评剧团《风流屯的娘儿们》
- 七、黑龙江评剧院《青柳》
- 八、北京戏曲艺术职业学院《野火春风斗古城》(祝贺演出)
- 九、石家庄市评剧院青年评剧团《红叶》
- 十、内蒙古宁城乌兰牧骑评剧团《情在山乡》、《梨花情》(祝贺演出)
- 十一、唐山市评剧团《变迁》
- 十二、河北丰润评剧团《晴雯》
- 十三、河南成兆才评剧团《三进门》

## “冀东发展杯”第七届中国评剧艺术节演出剧目安排

2010年9月16日至25日

主办: 中华人民共和国文化部艺术司 河北省文化厅 唐山市人民政府

| “冀东发展杯”第七届中国评剧艺术节开幕式<br>《评韵乡情》                                                               |                                                                                                 | “冀东发展杯”第七届中国评剧艺术节闭幕式<br>中国评剧院演出《马寡妇开店》                                        |                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 演出时间:9月16日晚7:30<br>演出地点:唐山市开滦体育馆                                                             |                                                                                                 | 演出时间:9月25日晚7:30<br>演出地点:唐山市燕山影剧院                                              |                                                                                      |
| 辽宁凌源市评剧团<br>演出<br>《风流屯的娘儿们》<br>演出时间:9月16日上午9:00(观摩场)<br>9月17日晚7:30(演出场)<br>演出地点:西山口俱乐部       | 内蒙古宁城乌兰牧骑评剧团<br>演出<br>《情在山乡》<br>演出时间:9月19日晚7:30(观摩场)<br>演出地点:西山口俱乐部                             | 内蒙古宁城乌兰牧骑评剧团<br>祝贺演出<br>《梨花情》<br>演出时间:9月20日晚7:30<br>演出地点:西山口俱乐部               | 石家庄市评剧院青年评剧团<br>演出<br>《红叶》<br>演出时间:9月22日晚7:30(演出场)<br>9月23日晚7:30(观摩场)<br>演出地点:西山口俱乐部 |
| 滦南成兆才评剧团<br>演出<br>《三进门》<br>演出时间:9月17日晚7:30(观摩场)<br>9月18日晚7:30(演出场)<br>演出地点:乐亭文化中心            | 辽宁阜新戏曲剧院<br>演出<br>《东藏圣火》<br>演出时间:9月20日晚7:30(演出场)<br>9月21日晚7:30(观摩场)<br>演出地点:乐亭文化中心              | 北京戏曲艺术职业学院<br>祝贺演出<br>《野火春风斗古城》<br>演出时间:9月23日晚7:30<br>演出地点:乐亭文化中心             | 北京戏曲艺术职业学院<br>祝贺演出<br>《野火春风斗古城》<br>演出时间:9月24日晚7:30<br>演出地点:乐亭文化中心                    |
| 河北丰润评剧团<br>演出<br>《晴雯》<br>演出时间:9月15日晚7:30(演出场)<br>9月17日上午9:00(观摩场)<br>演出地点:丰润南厂文化宫            | 天津评剧院三团(原蓟县评剧团)<br>演出<br>《咱们村里的新鲜事儿》<br>演出时间:9月19日晚7:30(演出场)<br>9月20日晚7:30(观摩场)<br>演出地点:丰润南厂文化宫 | 黑龙江省评剧院<br>演出<br>《青柳》<br>演出时间:9月22日晚7:30(演出场)<br>演出地点:丰润南厂文化宫                 | 黑龙江省评剧院<br>演出<br>《青柳》<br>演出时间:9月23日下午3:00(观摩场)<br>演出地点:丰润南厂文化宫                       |
| 北京凌空评剧团<br>演出<br>《灶王爷》<br>《无双传》祝贺演出<br>演出时间:9月15日晚7:30(观摩场)<br>9月16日晚7:30(演出场)<br>演出地点:燕山影剧院 | 天津评剧院<br>演出<br>《家有九凤》<br>演出时间:9月18日晚7:30(观摩场)<br>9月19日晚7:30(演出场)<br>演出地点:燕山影剧院                  | 唐山市评剧团<br>演出<br>《变迁》<br>演出时间:9月21日晚7:30(演出场)<br>9月22日晚7:30(观摩场)<br>演出地点:燕山影剧院 | 中国评剧院<br>演出<br>《马寡妇开店》<br>演出时间:9月24日晚7:30(观摩场)<br>9月25日晚7:30(演出场)<br>演出地点:燕山影剧院      |



《青柳》 黑龙江评剧院



《家有九凤》 天津评剧院



《咱们村里的新鲜事儿》小戏之一《相敬如宾》 天津评剧院三团(原蓟县评剧团)



小戏之二《选举之前》 天津评剧院三团(原蓟县评剧团)



小戏之三《家务事》 天津评剧院三团(原蓟县评剧团)



小戏之四《葡萄园》 天津评剧院三团(原蓟县评剧团)

## 回眸艺术盛会 深思评剧发展

——兼谈中国评剧艺术节感想与评剧艺术发展方向

唐山市文化广播电视新闻出版局局长 罗向军

节搭建的评剧艺术交流和展示平台,在促进评剧艺术发展、培养评剧艺术人才等方面发挥了积极作用。

纵观前6届评剧艺术节,中国评剧院、天津评剧院、沈阳评剧院、黑龙江评剧院、吉林长春评剧院、石家庄市评剧院青年评剧团等大大小小四十几个省市级及县级和民营评剧团,创作演出了一大批各种题材的优秀剧目,如中国评剧院的现代戏《马本仓当“官”记》、革命历史剧《红岩诗魂》;天津评剧院的新编历史剧《狗不理传奇》、《寄印传奇》;黑龙江评剧院的革命历史剧《半江清波半江红》;

广大观众的一致好评。

同时,通过连续举办多届评剧艺术节,培养涌现了一大批优秀评剧人才,如沈阳评剧院二度梅花奖获得者冯玉萍、天津评剧院二度梅花奖获得者曹恩娟、石家庄市评剧院青年评剧团二度梅花奖获得者刘秀荣以及中国评剧院梅花奖获得者宋丽、韩剑光、唐山市梅花奖获得者罗慧琴、张俊玲等。这些人才的涌现,在评剧队伍的发展壮大方面起到了不可低估的作用,应当说,前6届评剧节的举办在评剧新剧目创作、新人才培养方面发挥了至关重要的作用。

剧、评剧、唐剧、皮影、歌舞)基础上,组建成立了唐山演艺集团公司。演艺集团公司完全实行企业化管理。人员进出及分配方式完全自主,面向全国招聘各类人才。公司人员收入将与工作人员的水平、工作量、业绩等直接挂钩。演艺公司的成立,将有效解决阻碍评剧艺术发展的体制和人才问题。

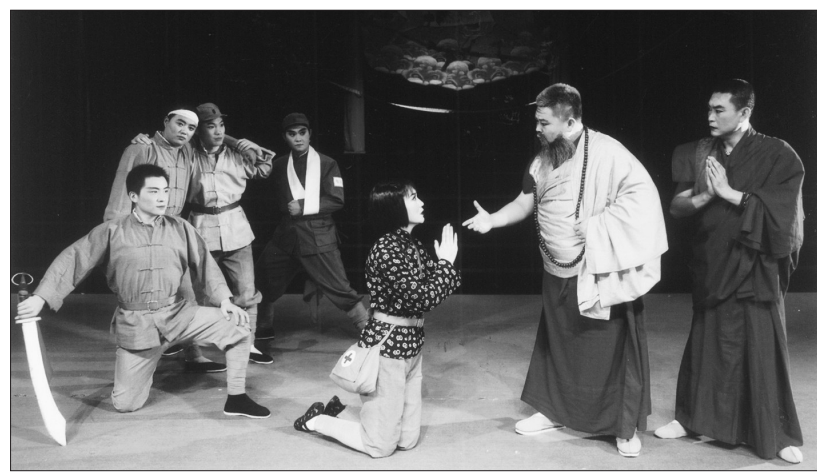
加大资金扶持力度,鼓励创作和演出。为促进唐山演艺业发展,唐山市于2009年,将鼓励剧团创作、演出的基金增加到850万元。

培育市场,扩大宣传,创建有利

部门组织文化单位、专业和业余演出人员,分赴到全市多个地区,让人民群众免费欣赏评剧等优秀节目。在每年近万场群众文化活动和几十场的大型演出活动中,评剧都是主打项目。三是组织评剧名家进校园、进课堂,向学生们讲授评剧知识、表演评剧片段,让学生们认知了解评剧艺术。四是举办评剧票友大赛、剧本创作大赛,引导和鼓励人民群众参与评剧创作和表演,激发人民群众积极性和创造性。通过举办评剧票友大赛,涌现了许多好的业余评剧演员。



《红叶》 石家庄市评剧院青年评剧团



《东藏圣火》 辽宁阜新戏曲剧院

## 让评剧成为百姓的精神食粮

唐山市文化广播电视新闻出版局副局长 贺子欣

优秀文艺作品是我们的精神食粮。作为“人”,我们需要精神食粮。因为没有精神食粮的熏陶、塑造、鼓舞,我们的世界观、价值观很容易“跑偏”,我们的生活会缺少色彩。当今时代,如果观众能够将评剧作为自己日常所需的精神食粮,那么评剧的发展繁荣必将势不可挡。

评剧已经走过了百年的历程,曾经为全国第二大剧种,如今大衰落——观众老化,市场萎缩,后继乏人。究其原因,客观上有以下几点:最主要的

是电视的兴起抢去了观众的眼球;随着娱乐方式的日渐增多,政府对评剧的扶持越来越少,导致人才留不住,养不住,演戏多演少,少演少赔,形成恶性循环;评剧的艺术形式不适合快节奏的现代生活等。其实,现代传媒没有排斥评

剧,电视上有戏曲频道,《杨三姐告状》、《花为媒》、《刘巧儿》通过影视形式传到了千家万户。西方国家对戏剧的扶持力度远不及中国,为什么经典名剧层出不穷?新中国成立之前,戏剧包括评剧没有政府支持,为什么出现了那么多大师、流派?客观决定主观,主观反映客观,在一定条件下,主观反作用于客观,我们在主观上又做了多大的努力?打铁先要自身硬。好戏永远不缺之观众和市场。因此,我们应该在如何排出好戏上下大工夫。

好戏的标准,就是让观众离不开,看了还想再看,越看越有味道,越看越能琢磨出更多道理。

排出优秀的评剧剧目,好的表现形式很重要,如创新的、符合评剧艺术特点与剧情实际的舞美设计,能给一台

戏增光添彩。但更重要的是评剧的内容。过去常说,评剧是平民剧、百姓戏,它反映了老百姓的生活、老百姓的喜悦哀乐、老百姓的愿望和追求。当年评剧创始人成兆才关公杨二嫂宽宏量,旁遮不舍,仗义直言,几乎与案件同步,写出了《杨三姐告状》。这样紧跟时代、反映现实生活、呼唤正义的戏,能不引起轰动吗?老百姓能不喜欢吗?老百姓看戏看什么?一看剧情,二看“角”。有句话说得好:“审美是本质力量的对象化。”观众看什么样的剧情?看的是自己的生活息息相关的剧情。看什么角色?看的是与自己命运紧密相连的角色,观众是通过看戏看自己。遗憾的是,现在相当多的作者写的剧本与人民大众关心的事根本不沾边儿。

我十分赞成评剧舞台上要多排关

注老百姓生活的戏。如果一出戏的内容不能贴近群众、贴近生活,那么,观众可能好奇、猎奇,但不会长久喜爱,不会成为需要。比如吃饭、山珍海味固然好,但不是寻常百姓桌上菜,吃到当然好,吃不到也无所谓,长久吃还腻味,清粥小菜固然不够富实,但味适胃永,绝大多数人百吃不厌,一辈子都离不开。评剧要做成一种老百姓日常餐桌上精致的清粥小菜。

评剧离不开时代和现实社会的土壤。评剧产生之初,受到唐山煤矿工人的热烈追捧,进戏园子是许多矿工工作之余的必然选择。因为他们在井下为了生活在生死线上挣扎,需要丝丝绵绵、细腻柔水的感情抚慰,能从戏里表现的家庭伦理道德中得到生活的动力,能从戏里美好的结局中看到生活的希望。

在产业化、市场化的大潮下,评剧能否给观众提供一个审美体验的渠道、能否排出百姓追捧的剧目,关系到评剧的生死存亡。

评剧要想真正摆脱现在的尴尬局面,恐怕还得从端正创作思想,定位于服务人民大众开始。



杨京晶出演《晴雯》



罗慧琴饰《变迁》中金天凤



《梨花情》 内蒙古宁城乌兰牧骑评剧团



《情在山乡》 内蒙古宁城乌兰牧骑评剧团