

剧团林立，却欣赏不到纯正的演出

千年莆仙戏今陷困境

陈美者

莆仙戏作为中国古老的剧种之一，始于唐，盛于明清，被誉为宋元南戏的活化石，2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录。莆仙戏有 1000 多年历史，比京剧还年长 800 岁，主要流行于福建莆田等地。为了解莆仙戏入选国家级非遗名录后的近况，日前笔者赴莆田做了详细的考察，结果显示在看似热闹、繁荣的莆仙戏演出市场背后，其实隐忧重重。

剧团林立，演出市场活跃但精品不多

据统计，莆田市现有剧团 121 个，其中专业剧团 3 个，从业人员 6000 多人，年演出 6 万多场。从中可以看出，剧团每年的演出量很大，“莆仙戏在当地每天都可以看到”，但专家们认为，这些剧团由于忙于生计，演出质量和艺术水平普遍不高，而且新戏少、精品不多，无益于莆仙戏的传承与发展。目前在莆田市区和县城，还没有专门的莆仙戏剧院，而且即使售票演出在这些地方也难有市场，所以大部分演出是在乡村进行。这些下乡演出，用行话叫“草台戏”，通常舞美、服装、道具都十分简陋，表演动作粗糙，“有些动作想起来就做，想不起来就算

了”，更别提踱步、碎步、搔步、雀步、云步这些莆仙戏的特色动作了。剧目内容也不讲究，演来演去都是那些老戏。一位民间职业剧团的演员不好意思地对笔者说，下乡演出时只要锣鼓敲响些、妆化得浓些，至于唱什么、演得好不好，没人计较。正因如此，莆仙戏独有的艺术特色正在一点点地消失，所以现在的老百姓几乎看不到纯正的莆仙戏。

至于这些剧团为什么不愿排新戏，原因只有一个——生存压力大。以专业剧团仙游鲤声剧团为例，该团现有演职人员 60 多人，每年演出 600 多场，平均一天演出近两场。由于演员一年到头忙着演出，基本上没有时间排新戏。即使排也是三五天时间赶就，有些道白、唱词都还不甚熟稔就匆匆上台。另外，排新戏除了会占用演出时间外，也需要经济投入（通常成本为七八千元），所以一般的剧团热情不高，而且这些剧团通常也没有专业的创作团队，原因也只有一个——“养不起，太浪费”，所以他们的剧本大多从四处搜罗，也多是一些坊间业余之作，精品不多。

专业剧团尚且如此，民间剧团情况更让人忧心。据笔者调查，莆仙戏民间职业剧团多为二三十人的规模，剧团年开支在百

万元左右，而剧团一天的戏金通常在 3000 元上下，扣除各种开支，所剩无几。一位民间职业剧团团长慨叹道，由于剧团力量薄弱，就留不住优秀演员，好的演员被“挖来挖去”，剧团之间也是分分合合，一个剧团尚不稳定还谈什么继承与发展。

中介操控市场，剧团之间结成小团体

莆仙戏在民间的市场主要是由宫庙以集体名义约请，用于敬神，在菩萨节、妈祖节等节日上演出；私人约请如结婚寿庆、开学乔迁等也有，但所占份额比较小。莆仙戏民间职业剧团的学徒主要是剧团下乡演出时会有些年轻人自愿入团拜师，如此学戏又没有体制保证，有些学了几个月就跑了。上一辈优秀演员渐渐老去，新生代演员数量又十分稀少，这是莆仙戏演员队伍建设的现状。莆仙戏的发展还面临另外一个重要问题，就是观众的匮乏。从戏台上看过去，你会发现莆仙戏的观众大多为 50 岁以上的老人，难见年轻人和中年人的身影。戏迷越来越老，年轻一代又对莆仙戏没兴趣。演员和观众群体的新生力量都不足，如此发展下去，莆仙戏这个莆仙地区唯一的古老剧种，恐怕只会渐渐弱化。



演戏的人越来越少，看戏的人越来越少

和其他非遗项目一样，莆仙戏也遭遇了人才断层问题。新生代的演员主要来源于市艺校的学生和民间职业剧团的学徒。为解决人才断层问题，2007 年 8 月，莆田市政府出台了“市艺校免费招莆仙戏表演人才”的相关扶持政策，然而在实际执行过程中，由于这些学生毕业后往往找不到稳定、对口的工作，因此当地老百姓通常不愿意送孩子去学戏。莆仙戏民间职业剧团的学徒主要是剧团下乡演出时会有些年轻人自愿入团拜师，如此学戏又没有体制保证，有些学了几个月就跑了。上一辈优秀演员渐渐老去，新生代演员数量又十分稀少，这是莆仙戏演员队伍建设的现状。

莆仙戏的发展还面临另外一个重要问题，就是观众的匮乏。从戏台上看过去，你会发现莆仙戏的观众大多为 50 岁以上的老人，难见年轻人和中年人的身影。戏迷越来越老，年轻一代又对莆仙戏没兴趣。演员和观众群体的新生力量都不足，如此发展下去，莆仙戏这个莆仙地区唯一的古老剧种，恐怕只会渐渐弱化。

张明智：唱了60年大鼓退休前再演百场

据新华社消息（记者廖君）从艺 60 年，作品上千个，知名湖北大鼓表演艺术家、曲艺大师张明智将在湖北剧院等地举行“告别舞台师徒巡回演唱会”，百场后正式退休。9 岁学艺，11 岁拜师。弹指一挥间，近 68 岁的张明智敲着传统的湖北大鼓，已在舞台上唱了快 60 年。如今，身为湖北大鼓第六代传人的张明智，已成为国家级非物质文化遗产项目的代表传承人，也是湖北唯一的“全国杰出贡献曲艺家”。

不过，年纪不饶人，张明智不无忧虑地告诉记者，他的心脏做过手术，记忆力也大不如前。近

几年，他将全部精力放在寻找接班人上，因为“我唱了一辈子湖北大鼓，从来不觉厌烦。可是现在的孩子不一样了，喜欢湖北大鼓的孩子少了，愿意以此为志向、付出努力的孩子更少。”此次巡演，张明智精心培养的 7 个徒弟首次集体亮相，悉数助阵表演。

湖北大鼓以唱为主，夹以念白，以鼓板为主要乐器，演员边击鼓板，边唱说。既风趣幽默，又通俗易懂。此次演唱会将挑选张明智的部分经典唱段，同时张明智还将率领他的 7 个得意门生，在演唱会上原汁原味地将湖北鼓曲奉献给观众，作为他有生之年的最后谢幕演出。

“80后”女大学生回陕北当民俗艺人

肖 欣

在西安渭南师范学院念了 4 年美术专业的陈红梅今年 8 月回到陕北小镇安塞，在自家的砖窑洞小院里剪窗花、打腰鼓，当起了地道的民俗艺人。

陈红梅的家乡安塞地处西北黄土高原，是人口不足 17 万的内陆小镇。这片黄土地上孕育的“安塞剪纸”和“安塞腰鼓”却因其源远流长的历史积淀和质朴奔放的民俗特色名扬海内外，被列为首批国家级非物质文化遗产项目。

千百年来，当地人习惯把生活唱进民歌里：“生女子，要巧的，石榴牡丹冒（随意）铤的。”在陈红梅心中，母亲侯雪昭就是民歌里那个“一顶一的巧女人”。57 岁的侯雪昭是土生土长的安塞农妇，就因为剪纸绝活，她曾随国家代表团出访过 10 多个国家。红梅说：“妈妈的手艺来自外婆的口传心授，6 岁的时候，我也开始跟着妈妈学剪纸”，虽然在贪玩的年纪里，也曾耐不住寂寞，但是“家庭的熏陶和母爱的付出，让我没有理由不去接受这些传统技艺”。上大学时，这些技艺让陈红梅花上有了很多光环。她连年都是运动会开幕式百人腰鼓表演的总教练，学校的晚会上，总会有她展示剪纸才艺。

一面是城里人、外国人对民

俗文化的追捧，另一面，却是村里的姑娘小媳妇们“宁愿打麻将也不愿意学手艺”。“妈妈就自己免费开培训班，还请来她的老师来讲课，一个电话通知”。第一期培训班来了 70 人，原定 50 人的课堂都坐不下了。陈红梅觉得这得益于妈妈平日的好人缘，现在侯雪昭的培训班已经开进了中小学和军营。剪纸、民俗画的销售和腰鼓演出为红梅一家和村里的艺人们带来了每年几万到十几万的可观收入，“作品是销售的，但培训一直免费”。

有媒体称陈红梅则是开在小镇的民俗工厂。对此，红梅很矛盾，“说我家是工厂，我不知道是想说我家把剪纸艺术传承得好呢，还是想说我家把剪纸商品化了”。红梅现在更关心的是如何学以致用，精进技艺。去年，在她的提议下，母女二人以“奥运福娃”为主题创作了大型剪纸作品，把时代元素糅进传统技艺里，令人眼前一亮。目前，红梅正专心创作她的第一幅独立“巨作”：用 90 米的剪纸讲述党的发展历程，为建党 90 周年献礼，这幅作品会更多地运用传统元素。在红梅看来，“创新是在原有传统的基础上不断改革，我会把他们结合起来，但我不会摒弃传统”。

▲ 有“南宣北迁”之誉的河北迁安制造宣纸的历史十分悠久，据《迁安县志》记载，迁安造纸业始于后汉，到明末清初已发展到鼎盛时期。由于目前当地农民多种植经济效益好的农作物，而造宣纸的重要原料——条桑的产量日益减少，造成迁安宣纸产量锐减。图为 44 岁的迁安宣纸传承人蔡芝军和妻子在整理迁安宣纸成品。

新华社记者 张燕辉 摄

深圳经济特区建立 30 周年庆祝大会在深圳隆重举行

（上接第一版）

第四，继续促进社会和谐，努力为推动科学发展营造良好社会环境。要加快以改善民生为重点的社会建设，努力满足人民群众在教育、劳动就业、社会保障、医药卫生、住房等方面的基本需求。要全面提高社会管理水平，推进社会管理创新。要完善社会治安防控体系，增强人民群众安全感。要开展多种形式的和谐企业、和谐家庭、和谐社区创建活动，努力形成社会和谐人人有责、和谐社会人人共享的生动局面。

第五，继续推进党的建设，努力为推动科学发展，促进社会和谐提供坚强保证。要以改革创新精神全面推进党的思想建设、组织建设、作风建设、制度建设和反腐倡廉建设，着力加强党的执政能力建设和先进性建设，增强党组织的创造力、凝聚力、战斗力，不断提高党的建设科学化水平。

胡锦涛强调，经济特区要进一步增强服务全国的大局意识，积极支持和参与西部大开发、东北地区等老工业基地振兴、中部地区崛起等区域发展战略实施，加大对口支援和帮扶工作力度。要加强对香港、澳门、台湾地区的交流合作，为保持香港和澳门长期繁荣稳定、推动两岸关系和平发展发挥更大作用。

胡锦涛最后说，只要全党全

国各族人民团结一心、开拓进取，坚定不移走中国特色社会主义道路，坚定不移推进改革开放，经济特区的明天一定会更加美好，我们国家的明天一定会更加美好，全国各族人民的明天一定会更加美好。

广东省委常委、深圳市委书记王荣，优秀建设者代表王传福，国有企业代表傅育宁，民营企业代表马化腾，境外投资企业代表李嘉诚在大会上先后发言。

庆祝大会前，胡锦涛亲切会见了深圳经济特区优秀建设者代表、深圳市和其他经济特区及其所在省市负责同志。

大会由中共中央政治局委员、

广东省委书记汪洋主持，中共中央政治局委员、国务院副总理王岐山，中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山，中央书记处书记、中央办公厅主任令计划，中共中央书记处书记、中央政策研究室主任王沪宁，全国人大常委会副委员长华建敏，国务委员戴秉国，全国政协副主席李兆焯、董建华和中央军委委员常万全等出席庆祝大会并参加会见。

香港特别行政区行政长官曾荫权，澳门特别行政区行政长官崔世安，中央和国家机关有关部门负责同志，广东省有关负责同志，深圳、珠海、汕头、厦门、海南经济特区和浦东、滨海新区及

其所在省市负责同志，深圳对口扶持地区负责同志，外宾和港澳人士代表，深圳各界代表共 4000 余人参加了庆祝大会。

庆祝大会后，胡锦涛等领导同志到深圳经济特区莲花山公园，怀着崇敬的心情向邓小平同志铜像敬献花篮。胡锦涛缓步走上铜像基座，仔细整理花篮上的红色缎带，之后和大家一起向铜像深深鞠躬，表达对邓小平同志的无限敬意和怀念。

随后，胡锦涛等领导同志前往深圳经济特区建立 30 周年纪念馆，种植了一棵纪念树。

在深圳期间，胡锦涛还参观了深圳经济特区建立 30 周年成就展。

2010 年两岸文化论坛在台北举行

“选择文化议题举行这样的论坛，非常恰当。”

刘兆玄表示，两岸在文化方面有很大的共同点，就是有中华文化的共同基础。他说，未来两岸文化的发展、交流会慢慢展现其重要性，这不止会对两岸之间产生正面意义，更重要的是能敦促两岸携手互助，让中华文化对全世界、全人类文化做出更大贡献。

盛治仁介绍了台湾文化创意产业的发展情况。他认为，两岸最大的合作基础是中华文化。文

化决定我们是谁，决定我们用什么态度生活。如何求同存异，如何互相包容和尊重，是两岸需要共同面对的问题。他呼吁两岸在多个文化领域展开全面合作，探讨互设文化办事处，不断深化文化合作的内涵。

本次以“把握契机·开创新局”为主题的两岸文化论坛，正值大陆改革开放 30 余年各项建设取得令世界瞩目成就、台湾经济社会发展达到一个新的转折点、两岸两岸交流互动取得稳定发展的难得历史时期，吸引了来自

海峡两岸的文化主管部门负责人、知名专家、学者、文化企业负责人 300 多人参与。除大会发言外，还有文化创意产业与市场、文物与非物质文化遗产保护、视觉艺术与表演艺术、文学与社区总体营造（社区文化）四个分论坛。

中华文化联谊会副会长兼秘书长侯湘华、中国戏剧家协会主席尚长荣、《人民文学》杂志主编李敬泽、中国美术馆馆长范迪安、台湾新大学讲座教授曾永义等专家、学者参加了本次论坛。

各地

甘肃新疆“花儿王”激情对唱

本报讯 近日，新疆焉耆县人民广场成了欢乐的海洋，焉耆县第七届花儿艺术节暨非物质文化遗产展示颁奖晚会隆重举行，数千名各族群众欢聚在一起，再次感受到了民间艺术瑰宝——焉耆花儿的无穷魅力。

在清凉的晚风中，焉耆县花儿艺术团的演员们先后表演了《欢庆》、《西部乐师》、《绣》、《花儿声声唱焉耆》等独具特色的歌舞节目。国家一级演员、号称甘肃“花儿王”的何清祥以一曲《我的水红花》亮相，引来了台下观众雷鸣般的掌声。在大家“再来一首”的欢呼声中，何清祥即兴邀请焉耆“花儿王”严冬花出场，共同演绎了一曲《一辈子不分开》。新疆、甘肃两名“花儿王”的深情对唱，将整场晚会的气氛推向了高潮。

焉耆县文体局局长燕婷说，本届花儿艺术节利用 10 天时间，对传统技艺、民间手工艺品、民间艺人书画作品进行了展示，活动期间每天的人流量达上万人次，很多摊位的销售额达 1 万元以上。花儿艺术节不仅给老百姓提供了一个文化盛宴，同时也是焉耆县依托丰富非遗资源，发展特色产业的一次尝试。（苟发军 马 吉）

树皮衣所剩不多 张卫平寻求指教

本报讯 雕刻在树皮上的脸谱、穿着树皮装的木头模特、树皮板凳……在近日举办的 2010 年昆明泛亚民博会上，哈尼族树皮布制作技艺的传人张卫平展示的树皮制品吸引了不少观众的目光。

张卫平是云南勐腊县哈尼族人。2009 年，张卫平的“哈尼族树皮布制作技艺”被列入了昆明市第二批非物质文化遗产名录。张卫平说，哈尼族人穿树皮衣约有 1000 年的历史，至 19 世纪初，树皮服装就逐渐消失了。为拯救这一濒临失传的服饰文化，20 多年前他开始走村串寨，寻找树皮服装原料及加工方法，于 1995 年复制成了他的第一件树皮衣。

山东枣庄：根雕奇石年产值两千万

本报讯 近年来，山东省枣庄市峰城区根雕奇石创作队伍不断壮大，目前全区从事根雕奇石创作的专业人员有 100 多人，年产值达 2000 余万元。

峰城区民间艺术积淀深厚，有丰富的文化遗产和非物质文化遗产资源。根雕奇石都是古老的民间艺术，都属于非物质文化遗产项目。峰城大地山川气韵的造化 and 巧夺天工的大自然杰作，为艺术工作者的根雕创作和奇石发

贵州古法造纸无人愿学

本报讯 在贵州省荔波县尧古村有一个传承上百年的古法造纸作坊，其古朴、原始的纯手工造纸技艺曾辉煌一时，但随着时光的流逝，这一传统工艺已逐渐淡出市场，并且面临着失传的境地。

据尧古村唯一造纸传人——布依族老人覃自凡介绍，当地的造纸术是先把从山上砍下来的泡竹截成半米多长，捶烂，放进石灰池浸泡五个月，然后再经压榨、晾干、压平等 10 多道工序才能完成，最后进入市场当做冥

币使用。

86 岁的覃自凡虽年事已高，但打起“纸钱”却一点也不含糊，技法熟练。当地干部戏称覃自凡是尧古村最大的“银行家”，管着尧古村所有的纸钱。对于“银行家”这个称呼，覃自凡显得很无奈：“现在的年轻人都外出打工，不愿意学习了，我想在有生之年把造纸技艺传下去的愿望，现在看来都无法实现了。”目前，当地政府正试图以旅游带动这一技艺的传承和发展，同时也有利增加当地群众的收入。（贵 文）