

中国国家画院“七院”成立大会暨聘任仪式在京举行



文化部部长蔡武、中国国家画院院长杨晓阳为黄永玉颁发顾问聘书。



文化部部长蔡武、中国美术家协会主席刘大为、中国国家画院院长杨晓阳为“七院”成立揭牌。

仁、邹佩珠、郑闻慧、袁运甫、邵大箴、广军等为代表的来自全国各地的著名艺术家、文化部各直属单位和文联及各兄弟单位的嘉宾，中国国家画院的画家、工作人员以及新闻媒体记者共计300余人。

中国国家画院是文化部直属的全国最高级别的美术创作和研究机构，7个专业院的成立是国家画院健全专业门类、完善组织体制的重要标志。这7个专业院分别是：中国国家画院国画院、油画院、版画院、雕塑院、书法篆刻院、美术史论研究院和公共艺术院。中国国家画院将以7个专业院为依托，以“少而精”的机构模式和“专聘结合”的用人制度，使影响辐射至全国甚至全世界，真正做到“对内代表国家、对外代表中国”，以此带动全国美术事业的发展，进而促进中华文化的繁荣与复兴。

蔡武、杨晓阳、卢禹舜、解永全和张晓凌分别为中国国家画院顾问、中国国家画院7个专业院的院长、执行院长和副院长颁发聘书。蔡武部长还亲自来到每一位老艺术家座位旁，将聘书送到他们手中，充分体现出对艺术家的尊重。

蔡武、王澍明、靳尚谊、冯远、刘大为、杨晓阳等共同为中国国家画院七院揭牌。

随后，冯远、刘大为、申万胜、许钦松分别代表文联、美协、书协和画院等单位致辞，沈鹏、邵大箴、龙瑞分别代表中国国家画院顾问、7个专业院的院长、执行院长讲话。

会议最后，文化部艺术司副司长诸迪在讲话中，回顾了中国国家画院近30年的发展历史，并肯定了国家画院在推动中国画的创新与发展、促进中华文化繁荣复兴过程中做出的重要贡献，同时对中国国家画院顾问及各专业院的院长、执行院长和副院长的入选给予了高度评价和充分肯定，认为7个专业院的成立恰逢其时，并鼓励大家以此为契机，为推动中华文化的繁荣与发展做出重要贡献。本次大会由中国国家画院副院长张江舟主持。

中国国家画院遵照文化部“做大做强”发展要求，不断发展建设的重要标志。随后，中国国家画院常务副院长卢禹舜做了关于聘请顾问、7个专业院成立以及院长、执行院长和副院长聘任情况的说明。接下来，中国国家画院副院长解永全和张晓凌分别宣布了中国国家画院顾问名单和中国国家画院7个专业院的院长、执行院长和副院长名单。

蔡武、杨晓阳、卢禹舜、解永全和张晓凌分别为中国国家画院顾问、中国国家画院7个专业院的院长、执行院长和副院长颁发聘书。蔡武部长还亲自来到每一位老艺术家座位旁，将聘书送到他们手中，充分体现出对艺术家的尊重。

蔡武、王澍明、靳尚谊、冯远、刘大为、杨晓阳等共同为中国国家画院七院揭牌。

随后，冯远、刘大为、申万胜、许钦松分别代表文联、美协、书协和画院等单位致辞，沈鹏、邵大箴、龙瑞分别代表中国国家画院顾问、7个专业院的院长、执行院长讲话。

会议最后，文化部艺术司副司长诸迪在讲话中，回顾了中国国家画院近30年的发展历史，并肯定了国家画院在推动中国画的创新与发展、促进中华文化繁荣复兴过程中做出的重要贡献，同时对中国国家画院顾问及各专业院的院长、执行院长和副院长的入选给予了高度评价和充分肯定，认为7个专业院的成立恰逢其时，并鼓励大家以此为契机，为推动中华文化的繁荣与发展做出重要贡献。本次大会由中国国家画院副院长张江舟主持。



中国国家画院院长杨晓阳在大会上致辞。

尊敬的蔡部长、各位前辈、各位朋友：

大家下午好！

秋风送爽的季节，我们从全国四面八方来到北京，在这里举行“中国国家画院‘七院’成立大会”暨聘任仪式。首先请允许我代表中国国家画院对大家的到来表示欢迎，对各位领导和受聘的各位大家的支持表示衷心的感谢和热烈的祝贺！

从1977年“文革”结束时文化部组织的“中国画创作组”，到1981年定名为

凝聚中国精神 创造传世之作

中国国家画院院长 杨晓阳

在文化部党组的有力支持下，在蔡部长“做大做强”的明确指示下，我们按照“加强学术，加强管理”“办成中国唯一的，代表中国美术最高水准的，对美术各专业全领域全覆盖的，代表政府制定标准、确立规则，引领和导向中国美术发展，对内代表国家，对外代表中国的美术机构”的方向要求，审时度势，发挥优势，迅速提出了关于落实文化部党组要求的设想，得到党组的充分肯定和有力支持。我们重新梳理了画院的定位，使之更加适应新的形势要求：

一、性质：公益性事业单位；

二、功能：创作、研究、教学、收藏、交流（普及）；

三、层次：要办成中国唯一、代表中国美术最高水准；

四、规模：共300人左右；

五、用人制度：采取专聘结合。

总体思路得到上级认可后，我们立即行动，提出五项工程，即：

聘一批大师；

建一批画室；

实施《中国美术发展工程》；

实施《中国美术海外推广工程》；

留一批精品。

随后，各项工作积极展开：

首先，调查研究赢得全国的关注，比如全院赴北京画院学习；

整頓院容院貌，加强硬件改造环境，赢得院内外好评；

发现和选聘人才，实施专聘结合的用人政策，尽快组成七个院，覆盖各专业，形成合力；

积极推动扩建工程，在征地遇到困难时，不消极等待，积极拓宽思路，迅速决定开辟盘龙谷“中国国家画院创作基地”，解决创作必备的条件，并不放松地推动就地扩建工程；

今年5月份，我们成功地举办了第九届“中国艺术节”“中国风格、时代丹青”全国优秀美术展，以新的、更符合艺术规律的发展探索受到上下一致的好评，显示出60年来主要画种的最强阵容和最高水平；

8月28日，我们举办的“九成宫”全国书法名家学术邀请展暨全国书法大赛在西安开幕，被书法界认为是“九艺节”发展的书法版、姊妹篇，代表着当下书法的最强阵容和最高水平；

10月1日，我们将举办“写意中国·中国国家画院2010大写意国画邀请展”，研究性地、完整地回顾中国写意画的历程，全面展示当代写意画的整体阵容，并从中得到进一步发展的内在启示；

学术研究方面今年取得新突破，不但获得国家级重点科研项目，还



蔡武部长分别到老艺术家座位旁为老艺术家颁发聘书，体现出对艺术家的尊重。图为蔡武部长为刘勃舒颁发聘书。

有若干学术课题不同程度、不同渠道获得立项；

重大历史题材创作（本院发起）和全国各类大展均取得好的成绩；

正在进行的项目有：口述历史、新中国美术家、家庭美术馆、画论全译、南北对话等；

开辟了“中国美术论坛”（在学术日的基础上将面向全国）；

每年有计划地配合外联局举行对外艺术展览。即将实施《中国美术海外推广工程》，将以6个精品展在海外文化中心巡展，美国展率先成功；

另外，我们每年选取典型省份开展“走进基层”活动，已实施的有湖南、山西、甘肃、云南、广西等。

本次“七院”成立暨聘任仪式是我们推行新的发展思路，扩展专业范围，实施人才战略的重要举措。专聘结合的用人制度极大地拓展了我们的视野，迅速凝聚全国最高水平的艺术家，组成美术的“国家队”，迎接一个新时代的来到。

本次聘任的顾问和“七院”领导，均为国内外久负盛名的成就很高、影响很大、最具代表性的大家，代表了正确的文艺导向和学术水准，堪称中国美术的国家形象。我代表国家画院向你们致

以崇高的敬意。我们集中在这里，为了一个共同的理想和目标：凝聚中国精神，创造中国风格，打造国家形象，创作传世之作，为振兴中国美术做出贡献，冲刺中国美术历史的新高峰。

感谢文化部党组的正确领导和蔡部长的有力支持！

感谢各位前辈、专家、朋友的支持

加强！

让我们一起迎接中华民族文艺复兴光辉的未来！谢谢大家！



冯远



许钦松



刘大为



龙瑞



沈鹏



邵大箴



许钦松



申万胜



卢禹舜



解永全



张晓凌



张江舟

把握历史机遇 促进文化复兴

文化部艺术司副司长 诸迪

同志们、朋友们：

大家下午好！在这金风送爽的初秋时节，来自全国各地的专家、学者、艺术家群贤毕至，汇聚一堂，共同庆祝中国国家画院7个专业院的成立，这不仅对中国国家画院的发展进程来说是具有历史意义的重要事件，对全国的美术工作者和中国美术事业的繁荣来讲，也是一件十分重要的大事。在此，我谨代表文化部对中国国家画院7个专业院的成立表示热烈的祝贺，同时对各位嘉宾的到来表示热烈的欢迎和衷心的感谢，并预祝本次大会取得圆满成功。

中国国家画院的前身是成立于1977年的文化部中国画创作组，1981年正式定名为中国画研究院。

自此以后，中国画研究院以强大的艺术家阵容成为中国画创作领域名副其实的“国家队”，在老一辈艺术家李可染、蔡若虹、叶浅予、黄胄、关山月以及历任院长刘勃舒、龙瑞等的带领下，为中国画艺术的改革与创新做出了突出贡献。2006年，为了推动中国美术事业的发展，在中央和国家有关部门的关心指导下，中国画研究院更名为中国国家画院，这为中国国家画院的发展提供了空前的机遇和更为广阔的平台，也为未来的再创新打下了坚实的基础。

近年来，文化作为综合国力的重要组成部分，受到党和政府的高度重视。十六大以来，文化被提升到战略发展的高度，十七大以后，文

化更是作为“四位一体”的重要组成部分，成为社会主义现代化建设全面、协调、可持续发展的内在要求。切实体现自身职能和价值，成为国家画院发展的典范。今天7个专业院的成立，也是中国国家画院做大做强的重要组成部分，理所应当成为推动社会主义文化大发展大繁荣的排头兵和重要力量。中国国家画院勇于承担起时代赋予他们的历史使命和责任，在文化部提出的“做大做强”工作目标的要求下，通过一系列创新举措和扎实务实的努力，做出了切实的成绩。特别是在国家大力提倡文化体制改革时期内，中国国家画院为自己量身制定了创作、

研究、教学、收藏和普及交流的五项职能，并以《中国美术发展工程》和《中国美术海外推广工程》为依托，切实体现自身职能和价值，成为国家画院发展的典范。今天7个专业院的成立，也是中国国家画院做大做强的重要组成部分，理所应当成为推动社会主义文化大发展大繁荣的排头兵和重要力量。中国国家画院勇于承担起时代赋予他们的历史使命和责任，在文化部提出的“做大做强”工作目标的要求下，通过一系列创新举措和扎实务实的努力，做出了切实的成绩。特别是在国家大力提倡文化体制改革时期内，中国国家画院为自己量身制定了创作、

多年、享有盛誉的前辈艺术家，也有新近在艺术界崭露头角的中青年骨干，他们共同的特点都是以精湛的专业技巧、深厚的学术素养和崇高的人格修养获得了艺术界和社会的广泛认可，可以确定的是，这是一份高质量的名单，这也为国家画院未来的发展打下了坚实基础；第二，这份名单承载的责任不仅是完善中国国家画院的专业设置、提供职能保障，更是要以国家画院为依托，承担起推动中国美术事业振兴与发展的职责，可谓任重而道远。与此同时，中国国家画院聘请的31位顾问，几乎涵盖了目前国内各艺术门类最优秀的老一辈艺术家，他们开闢的学术视野和丰富的艺术经验，必将成为中国国家画院未来发展的宝贵财富和精神支撑。

同志们，我们正处于一个伟大的时代，广大艺术工作者在应对困难、迎接挑战的同时，也要牢牢把握住这难得的历史机遇，以锲而不舍的精神进行艺术探索和创造，用不朽的作品歌颂时代、弘扬正气、感召人民。在这关键时刻，中国国家画院7个专业院的成立也可谓恰逢其时，相信你们能够依托健全的专业门类和完善组织体制，将中国国家画院的发展再次推向新的高峰，真正成为“对内代表国家、对外代表中国”的文化品牌，从而为社会主义文化的大发展大繁荣做出重要贡献。

中国国家画院顾问名单		
（按年龄排序）		
力 群	黄苗子	崔子范
王 琦	朱德群	赵无极
金维诺	黄永玉	潘 鹤
李焕民	李 铎	杨之光
方增先	詹建俊	肖 锋
靳尚谊	朱乃正	卢禹舜
韩美林	杨力舟	尼玛泽仁
潘公凯	冯 远	王明明

中国国家画院“七院”院长、执行院长及副院长人员名单		
（按年龄排序）		
一、国画院		
院长：方增先		
执行院长：龙 瑞		
副院长：李宝林	郭怡琮	吴山明
	宋玉麟	何家英
		赵 卫
二、油画院		
院长：詹建俊		
常务副院长：郭润文		
副院长：张祖英（兼秘书长）	郭北平	
	许 江	韦尔申
院长助理：雷 波		
三、版画院		
院长：黄永玉		
执行院长：广 军		
副院长：何 飏	代大权	苏新平
四、雕塑院		
院长：钱绍武		
执行院长：陈云岗		
副院长：于世安	隋建国	黎 明
		曾成钢
五、书法篆刻院		
院长：沈 鹏		
执行院长：曾来德		
副院长：胡抗美	孙晓云	陈振濂
	陈洪武	王家新
六、美术史论研究院		
院长：邵大箴		
执行院长：张晓凌（兼）		
副院长：范迪安	水天中	郎绍君
	薛永年	刘曦林
		彭 德
七、公共艺术院		
院长：袁运甫		
执行院长：杜大恺		
副院长：江定邦	孙景波	陈绍华
	何 浩	郭线庐

（本版图文均由中国国家画院艺术信息中心提供，未经许可不得转载）



中国国家画院院长杨晓阳为油画院院长詹建俊颁发聘书。



中国国家画院副院长解永全为“七院”副院长颁发聘书。



中国国家画院常务副院长卢禹舜为“七院”执行院长颁发聘书。



中国国家画院副院长张晓凌为“七院”副院长颁发聘书。