

孔子文化周在巴黎拉开帷幕

本报讯（记者宋合意）2500多年前，孔子曾周游列国宣传推广自己的思想主张。如今，在文化部、教育部、中国联合国教科文组织全国委员会和山东省政府的共同组织和精心安排下，这位伟大的思想家、教育家又“周游”到了联合国。当地时间9月6日，孔子文化周在法国巴黎联合国教科文组织总部开幕，来自不同国家的人在此间向这位中国的“至圣先师”致意，并通过孔子增加了对中国文化和文化中国的了解。中国文化部副部长赵少华、山东省副省长王仁元、联合国教科文组织的代表、法国前总理拉法兰和一些国会议员等法国各阶层人士共千余人出席了开幕式。

赵少华在开幕式上致辞。她说，孔子是中国古代伟大的思想家、教育家和政治家。由他创立的儒家思想涵盖哲学、政治、经济、教育等诸多方面，并作为中国传统文化的主干传承数千年，对中国乃至世界文明的进步作出重要贡献。赵少华说，孔子的思想

穿越时空且跨越国界，在中国乃至世界传播。在200多年前的1795年，法国宪法中就引有孔子“己所不欲，勿施于人；欲人施己，先施于人”的表述。时至今日，孔子的思想，诸如“君子成人之美，不成人之恶”“礼之用，和为贵”“和而不同”等，依然有其独特价值。

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”赵少华引用孔子的话，希望通过孔子文化周活动，为架起东西方文化相互“乐之”的桥梁，促进东西方文化的交流与沟通、增进彼此的了解与理解，携手建设一个持久和平、繁荣发展的和谐世界作出贡献。

王仁元也在开幕式上致辞。联合国教科文组织大会主席戴维森·赫伯恩、文化部外联局局长董俊新、中国常驻联合国教科文组织副代表张双鼓、山东省文化厅厅长亢清泉等也出席了开幕式。

当天下午和晚上，一个讲座、一个展览和一场演出，使到场人士从不同侧面了解了孔子，不少对孔子、对中国文化有兴趣的法国年轻人也专门赶来。据悉，本次孔子文化周从9月6日持续至

10日，是近年来中国在教科文组织总部举办的规模最大、参加人数最多、级别最高的大型文化活动。孔子思想讲座由孔子第75代孙孔祥林主讲，他以《孔子——贫贱好学造就万世师表》为题，介绍了孔子的生平、思想理念及孔子思想在海外的影响。而同样在教科文组织总部一号大厅举行的孔子乐舞表演，以钟乐舞、礼乐舞、鼓舞等节目来表现孔子思想及其实践。展览则以百余个展板、模型和多媒体形式，让人们了解了孔子的生平、思想与传播，现场还穿插6位手工艺人演示泰山皮影、中国结编织、内画壶、剪纸、木版年画和葫芦雕刻等技艺。讲座、展览和演出，受到在场各界人士的热烈欢迎，许多法国朋友对中方人士连连表示“太好了”。文化部外联局一位人士表示，来宾人数之多超出预料。

又讯 9月5日，中国文化部副部长赵少华在巴黎会见了联合国教科文组织总干事博科娃。率山东省政府代表团访问法国并参加孔子文化周活动的山东省副省长王仁元一同会见。

赵少华在会见中介绍了孔子

文化周的相关情况，回顾了近年来中国与联合国教科文组织的合作，特别是在文化遗产保护、促进世界文化多样性等领域卓有成效的合作，表示中国将一如既往地支持联合国教科文组织为宣传和实施在文化领域的各项公约所做的努力，并将积极参与各项相关活动。她特别指出，2010年是联合国国际文化和睦年，中国支持联合国教科文组织所制定的文化和睦年活动计划。

博科娃对中国政府非常重视文化遗产保护工作表示高度赞赏，并特别感谢中国政府对联合国教科文组织文化工作的支持。她说她本人非常敬佩孔子，并祝孔子文化周取得成功。

据了解，积极发展与联合国教科文组织的文化关系一直是我国开展多边文化交流与合作的重要组成部分。近年来，我国通过积极参与联合国教科文组织框架内的文化活动、国际会议和论坛等，积极参与制定文化领域的国际规则，不断加强与教科文组织会员国在国际文化事务中的合作与沟通，积极倡导建立公正合理的国际文化新秩序。



在孔子文化周开幕式后的展览现场，体现中国传统文化的现场手工技艺展示引起各国人士的浓厚兴趣。图为中国文化部副部长赵少华（右）向法国前总理拉法兰（中）介绍葫芦雕刻并向拉法兰赠送一件作品。

本报记者 宋合意 摄

梁溪虹：以身作则，甘于奉献

东 景



编者按 近日，文化部在京召开文化体制改革工作会议暨四家集团公司深化转企改制工作表彰大会，总结今年以来的文化体制改革工作成效和经验，授予中国对外文化集团公司等四家单位“深化转企改制工作组织奖”，授予文化部政策法规司改革指导处等七个职能部门“深化转企改制工作先进集体”称号，授予肖健、梁溪虹等15名同志“深化转企改制工作先进个人”称号。为树立典型、鼓励先进，加快推进文化系统体制改革，本报从今日起，遴选肖健、梁溪虹等五位受表彰个人的先进事迹进行连续报道。

中国文化传媒集团监事会主席、中国文化报社副总编辑梁溪虹是报社资历最老的员工之一。自1985年中国文化报社组建至今，她已经在报社工作了25年。报社转企改制组建中国文化传媒集团后，她毫不犹豫地签订了企业劳动合同，而签约之时，离她到退休年龄仅还有几个月的时间。“我是一名有40年党龄的老党员，应该事事起到模范带头作用。这次被授予‘深化转企改制工作先进个人’称号，我既觉得光荣，也觉得忐忑不安。因为功劳是大家的，我只是做了我应该做的工作。”梁溪虹说。

对于这次转企改制，梁溪虹

深化转企改制工作
先进个人风采

有自己的理解。“在中央部委主管主办的报纸中，我们是第一家实现整体转制的，也是主动要求加入文化部系统转企改制工作‘第一方阵’的。这需要勇气和决心，更说明我们对改革发展充满信心。因为转变体制、搞活机制、面向市场的目的是把集团的事业做强做大。转变体制机制只是手段，发展才是硬道理。”

作为领导班子中的一员，梁溪虹在转企改制工作中认真学习领会中央有关文化体制改革的政策文件，参与起草了中国文化报社深化转企改制工作方案，参与起草了《中国文化报社社保衔接与职工待遇的若干意见》。她还根据集团安排，牵头筹建报社考评部，参与起草了《采编人员考核办法》和《美编、照排、校对考核办法》。梁溪虹说：“我们曾到北

京青年报社去调研，他们提出的‘坚持有为者上，曾经有为者养’的用人原则，对我们的改革有非寻常的启示意义。对于曾经为报社奉献青春的已经退休或将要退休的老同志，我们应该给予应有的关心和照顾，切实保障他们退休后的福利待遇。正是因为在改革工作中坚持了这些原则，才得到了报社上下的一致支持。”

自2009年11月挂牌以来，中国文化传媒集团建立了与现代企业制度相适应的分配机制和激励机制，改变了过去多数行业报实行的采编经营一体化的办报格局，让采编人员集中精力办好报纸。报纸从原来每周44个版扩到56个版，在管理机制上实行绩效考核，多劳多得，打破平均主义和大锅饭，激发了员工的主动性和积极性。集团还确定了向平面媒

体、网络媒体相结合的新型媒体转型的发展方向，加快建设国家动漫产业网和中国文化传媒网，创办了《中国文化手机报》，同时启动了动漫信息工程、网络中心等工程。“集团的快速发展，我认为一是源于文化部党组的关怀和支持，二是源于集团管理层的正确决策，三是因为我们有一支充满朝气、支持和拥护改革、维护报社稳定发展大局、在一线岗位勤奋工作、可敬可爱的员工队伍。”梁溪虹说。

集团成立后，梁溪虹被任命为监事会主席。她参与起草了《监事会工作条例》，为监事会成员履行职责、开展工作创造了条件。日常工作中，她认真履行职务，经常向董事会提出建设性意见和建议，为促进集团转企改制工作的深入推进作出了积极贡献。

科学规划，切实增强文化人才工作的统筹性和实效性

为统筹推进文化人才队伍建设科学发展，在学习贯彻全国人才工

努力为建设提供人才保障 学习贯彻胡锦涛总书记重要讲话精神

文化部党组成员、部长助理 高树勋

作会议精神和《全国中长期人才发展规划纲要（2010—2020年）》的基础上，结合文化人才工作实际，针对文化人才队伍建设中存在的问题和困难，科学规划文化人才发展，创新文化人才工作思路，文化部制定了《全国文化系统人才发展规划（2010—2020年）》，提出了文化人才发展的指导思想、基本原则、主要目标和具体措施，确定了当前和今后一个时期文化人才工作的主要任务，指导和推进文化人才工作，促进文化人才队伍科学发展。

为配合文化体制改革深入推进的步伐，下一步，文化人才工作将以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，统筹推进各类文化人才队伍建设。其中，主要是抓好文化系统党政人才、文化经营管理人才、文化艺术专业人才、公共文化服务人才、高科技文化人才、文化科技人才、文化外交人才7支人才队伍建设，把各方面优秀人才集聚到文化事业和文化产业中来。

加强文化系统党政人才队伍建设，重点是以提高领导水平和执政能力为核心，培养造就一支政治坚定、勇于创新、勤政廉洁、求真务实、奋发有为、能够推动文化工作科学发展的高素质党政人才队伍。为此，文化部将进一步加强相关司局和直属单位的领导班子思想政治建设、业务能力和作风建设，进一步优化班子的专业、年

学习贯彻《讲话》精神

（下转第二版）

龄和能力结构，使之成为带领本单位科学发展的坚强领导集体。要进一步深化干部人事制度改革，加大竞争性选拔干部力度，以公开、平等、竞争、择优为原则，在更大范围发现、选拔和使用人才。同时，加大对党政领导干部的教育培训，每年选派30名左右司局级干部参加党校及有关干部学院的各类培训班，同时，加大年轻干部选拔任用和干部交流轮岗力度。

加强文化经营管理人才队伍建设，重点是以提高战略开拓能力和现代化经营管理水平为核心，培养造就一支精通文化工作、熟悉国际国内文化市场规则，具有先进管理理念和现代科学素养的复合型、外向型文化经营管理人才队伍。今后，文化部系统各单位领导班子中均应配备至少1名经营和管理能力比较强的班子成员。到2020年，文化部直属单位中层以上经营管理人才总量将超过200名。

加强文化专业技术人才队伍建设，目的是以提高专业水平和业务素质为核心，培养造就一支勇于改革、勇于创新、善于开拓的高素质创新型文化专业技术人才队伍。重点是培养文化艺术领域的领军人才、拔尖人才，以及文化事业繁荣发展急需的重点领域专门人才。文化部已于今年开始实施艺术类人才特别培养项目，每年选派40名左右优秀中青年专业技术人员到国外著名院校和文化机构留学深造或担任访问学者。今后，每年还要有计划地培训文化部系统专业技术人才5000人次。全国文化信息资源共享工程、非物质文化遗产保护工作、国家京剧重点院团保护和扶持计划、中华古籍保护计划等一系列文化建设重大工程、重点项目，都要将各类专业人才的培养列入其重要工作内容，把实施工程、项目与人才培养紧密结合起来。

加强公共文化服务人才队伍建设，重点是以提高公共文化服务人才队伍的政治思想素质和新形势下做好公共文化服务工作的能力为核心，培养造就一支专兼职结合、素质全面的公共文化服务人才队伍。文化部正在抓紧研究加强公共文化服务人才队伍建设的实施意见，制定相关从业人员管理条例。逐步建立公共文化服务人才队伍培养长效机制。计划在文化部直属单位和东、中、西部若干省份建立10个左右的全国性培训基地。全国文化信息资源共享工程的基层服务人员总量将达到71万人。

加强文化高技能人才队伍建设，重点是以提高职业素质和职业技能为核心，培养造就一支门类齐全、技艺精湛的文化高技能人才队伍。文化部将进一步完善艺术职业学校教育与文化企事业单位培养、政府推动与社会支持相结合的高技能人才培养体系。建设30至50个示范性高技能文化人才培养基地和实训基地。加快文化行业特有职业工种的开发、鉴定标准的制定和相关教材的研发，加强文化行业特有职业技能鉴定工作，探索职业准入标准和机制。（下转第二版）