

努力为文化建设提供人才保障

(上接第一版)

加强文化科技人才队伍建设,重点是以提高科技水平和创新能力为核心,以高层次创新人才为重点,培养造就一支掌握现代科技知识、具有研发能力、善于运用科技手段推动文化发展的文化科技人才队伍。文化部将依托国家文化创新工程研究中心、国家文化科技实验室、国家文化产业示范基地等创新科技人才培养模式。联合教育部门逐步建立文化科技类学科体系。在全国艺术研究院所培养200名有扎实学术功底与较强科研能力的学术带头人及科研骨干。

加强文化外交人才队伍建设,重点是以提高思想政治素质和跨文化沟通能力为核心,培养造就一支数量充足、年龄结构合理、专业面广、语种丰富的复合型文化外交人才队伍。文化部将面向文化部和系统各单位,以及全国文化系统选拔外事干部。在有条件的单位和地区设立驻外后备人才储备中心。有计划地选派有发展潜力的中青年干部出国进修。加强与多家外语院校合作,计划培养双语干部100

名。计划选派50名优秀人员到边境省份和驻华领事机构比较集中的城市的文化厅局外事部门挂职锻炼。

同时,《全国文化系统人才发展规划(2010—2020年)》按照导向性、创新性、示范性的原则,实施以文化名家工程为龙头的9项人才工程和计划,形成了一套衔接紧密、配套齐全、内容完整的工程项目体系,基本覆盖了文化人才发展的各个方面。其中,文化名家工程着眼于培养造就造诣高深、成就突出、影响广泛的文化领域杰出人才,到2020年,文化艺术领域由国家资助的文化名家将达到600名左右。此外,还将实施文化党政干部能力建设培训工程、基层文化人才培养工程、文化产业高层次经营管理人才培养工程、文化艺术专业人才知识更新工程、非物质文化遗产保护管理和专业人才培养工程、海外高层次人才文化艺术人才引进计划、西部地区文化人才支持计划、优秀青年文化艺术专业人才扶持计划。这9项重点工程和计划涵盖了文化党政人才、文化经营管理人才、文化艺术专业人才、基层文化人

才等各类人才队伍,兼顾了文化人才资源在专业、产业、地域间的布局趋于合理,包括了人才培养、引进、使用等各个环节,注重人才梯队建设,强调人才结构协调发展。

勇于创新,切实增强文化人才工作体制机制合理化和规范化

坚持党管人才原则,完善党委(党组)统一领导,组织人事部门牵头协调,有关部门各司其职、密切配合,社会力量广泛参与的文化人才工作格局,形成统分结合、上下联动、协调高效、整体推进的人才工作运行机制。完善政府宏观管理、市场有效配置、单位自主用人、人才自主择业的人才管理工作方式。特别是要发挥用人单位在人才培养、吸引和使用中的主体作用。推进文化事业单位人事制度改革,建立权责清晰、分类科学、机制灵活、监管有力、符合文化事业单位特点的人事管理制度,实现事业单位由固定用人向合同用人转变,由身份管理向岗位管理转变。

创新人才培养开发机制。建

立以提高思想道德素质和创新能力为核心,完善全方位培训体系,构建人人能够成长、人人得到发展的人才培养开发机制。坚持学习与实践相结合,培养与使用相结合,促进文化人才在实践中不断增长才干,提升素质。有计划、分级分类地对文化系统人才进行培训、轮训,逐步形成抓重点、分层次、多渠道、有特色的培训作

业体系。创新人才评价发现机制。建立以品德、能力和业绩为导向,科学的社会化的人才评价发现机制。完善人才评价标准,克服人才评价中重学历、资历,轻能力、业绩的倾向。改革人才评价方式,完善人才评价手段,把评价人才和发现人才结合起来,注重通过实践检验人才。探索实施对专业技术人才、技能人才进行分类界定的方式,加快职称制度改革。

创新人才选拔任用机制。坚持德才兼备、以德为先的用人标准,建立以公开、平等、竞争、择优为导向,有利于各类人才脱颖而出、充分施展才能的选人用人机制。深化党政领导干部选拔任用制度改革,把政治素质好、实绩突

出、群众公认的干部选拔到领导岗位。改革和完善文化经营管理人才选拔任用方式,充分发挥市场配置人才的基础性作用,促进文化经营管理人才合理配置和有序流动。完善和强化专业技术职务聘任制度,建立按需设岗、按岗聘任、竞争择优的聘任机制。

创新人才激励保障机制。着眼于体现人才价值、激发人才活力,以鼓励创新为目的,建立健全与工作业绩紧密联系的激励保障机制。完善事业单位岗位绩效工资制度,分配方式向关键岗位和一流人才倾斜,健全落实知识、技术、管理、技能等要素按贡献参与分配的办法。同时,兼顾收入分配的公平合理性,避免收入分配差距悬殊,充分调动和保护全体文化艺术工作者的积极性和创造性。要建立健全特殊艺术专业人才保障机制,使杂技、芭蕾、舞蹈等特殊人才消除后顾之忧,在为国家艺术事业作出贡献的同时,也得到相应的工作、生活条件保障和必要的补偿。

人才支撑发展,发展孕育人才。我们要把胡锦涛总书记重要讲话精神作为推动文化人才工作的强大动力,坚持以科学发展观为指导,大力实施“人才兴文”战略,全面推进文化人才队伍建设,为深入推进文化体制改革、兴起文化建设新高潮提供坚强有力的人才保障和智力支持。

“金色”旋律 绕梁不绝

本报讯 (记者翟群)近日,中央民族乐团《金色回响》音乐会在北京国家大剧院音乐厅上演。音乐会由指挥家陈燮阳指挥,二胡演奏家李源源、笛子演奏家王次恒、唢呐演奏家李光才等参加了演出。这是中央民族乐团参加2010国家艺术院团优秀剧目展演3场演出的最后一场。

与此前演出的合唱音乐会《茉莉花》中国民歌精选、音乐会《江山如此多娇》一样,本场演出也受到了观众的热烈欢迎。二胡演奏《二泉映月》、琵琶演奏及演唱《春江花月夜》、唢呐独奏《百鸟朝凤》、民族管弦乐《瑶族舞曲》,以及用民族管弦乐器演奏的歌剧《图兰朵》选段、约翰·施特劳斯的《闲聊波尔卡》、斯洛伐克民歌《跳吧,跳吧》等,不仅让观众沉醉在民族音乐的海洋中,也显示出了中国民族管弦乐的多重表现力。

据了解,1998年、1999年中央民族乐团曾两度赴奥地利

维也纳“金色大厅”和柏林爱乐大厅举办《中国新春音乐会》。此次《金色回响》中的很多曲目就是从“金色大厅”演奏曲目中选出的。

中央民族乐团是当今我国最具民族代表性的国家民族乐团,由庞大的民族管弦乐队和民族合唱队组成。乐团创始人从前中国音乐家协会主席、著名作曲家李焕之。乐团以弘扬中国民族音乐文化为宗旨,收集和整理了大批优秀的民族民间音乐。建团以来,乐团除了在中国各地巡回演出外,还先后多次出访五大洲的几十个国家和地区。1993年,乐团与日本音乐集团和韩国国立管弦乐团共同创建了亚洲乐团。随着新世纪的到来,乐团委约国内外多位作曲家创作了大量新作品。

2010 国家艺术院团 优秀剧目展演

文化共享工程向新疆132个县赠送光盘

本报讯 (记者杜洁芳)为深入贯彻落实全国文化文物系统对口支援新疆工作会议精神,近日,文化部全国文化信息资源建设管理中心将“文化共享援疆行”光盘大礼包发至新疆132个县。

“文化共享援疆行”大礼包由农业技术、务工技能、知识讲座、少儿动漫、杂技等几大板块组成,分为维吾尔语、汉语双语文化资源和哈萨克语、汉语双语文化资源两个版本,每个版本节目时长113小时、180部/集。

据悉,自2006年以来,文化部

全国文化信息资源建设管理中心与各省分中心合作,逐年加大少数民族语言资源建设力度,大力开展蒙古语、朝鲜语、藏语、维吾尔语、哈萨克语等少数民族语言资源的译制。截至目前,文化共享工程共完成少数民族语言资源1266小时,包括电影7部、动画片146部。

此外,管理中心还征集了少数民族文艺节目、少数民族语言电子书、藏语电影、少数民族风光电视专题片、维吾尔语节目《中国维吾尔麦西莱甫》等相关资源。

中国国际演出交易会在浙江温州举行

本报讯 (驻浙江记者苏唯谦 通讯员吴坚)9月4日,以“科学发展、文化创新”为主题的第九届中国国际演出交易会在浙江省温州市举办。来自美国、西班牙、德国、奥地利等国的演出团体以及我国30个省市区200多家单位的600多人参会。

在9月5日至6日举行的交易会项目推介会上,温州瓯剧团的《高机与吴三春》、温州越剧团的《温州女人》、奥地利音乐剧《茜茜公主》等国内外上百个演出项目找“婆家”、谋生路。

一年一度的中国国际演出交易会是经文化部批准的演出行业盛会,是国内外演艺界展示演艺成果,推动文化产业化、市场化和国际化的平台。2001年至今,该交易会已先后在北京、南京、台州等城市举办了8届。温州市文化广电新闻出版局局长吴东认为,本届交易会在温州举办有助于提升温州创建文化大市的形象,进一步促进温州演出市场的繁荣发展。

本届交易会由中国演出家协会、浙江省文化厅、温州市政府主办。

大连:300亿元打造文化旅游项目

本报讯 (驻辽宁记者袁艳 通讯员杨秋月)日前,总投资500亿元的大连金石国际旅游度假区项目在辽宁省大连市金州新区举行签约仪式。这是大连金州新区成立以来签约投资最大的现代服务业项目,其中文化旅游项目投资300亿元。

大连市市长李万才表示,项目的开工建设对完善金州新区服务功能,填补大连文化旅游产业

发展的空白,提升大连乃至辽宁沿海经济带的现代服务业发展水平具有重要意义。

据了解,大连金石国际旅游度假区项目占地约9平方公里,由民营企业大连万达集团、中国泛海集团、联想集团、大连一方集团共同投资建设。度假区包括影视文化创意产业园、主题公园、度假酒店区、大连秀场、商业中心、文化旅游小镇等。



9月6日,上海世博会迎来了朝鲜国家馆日。朝鲜平壤艺术团演员在世博园亚洲广场进行了精彩的专场文艺演出,不仅有传统舞蹈《长鼓舞》、《扇子舞》、《农乐舞》,还有多个新改编的舞蹈节目。朝鲜文艺工作者还带来了中国歌曲《祖国,慈祥的母亲》、《长江之歌》、《说句心里话》等,受到观众的热烈欢迎。图为朝鲜平壤艺术团演员在上海世博会亚洲广场表演节目。

临沂书圣文化节倡议设立“中国书法日”

本报讯 (驻山东记者常会学)9月4日,首届中国王羲之书法艺术(行草)大展、“大美临沂”美术作品展、“南潮北风”2010南北书坛精英联展在山东省临沂市开展,倡议设立“中国书法日”万人签名活动同时启动。国家行政学院副院长周文彰,山东省政协原副主席王宗廉,中国当代工笔画学会副秘书长赵嘉赋,山东省委宣传部副部长徐向红,中国书协副主席、山东省书协主席张业法等有关领导以及书法界、美术界的嘉宾等参加了开展仪式。

临沂市委书记连承敏指出,临沂市有着丰富的文化资源,历

史文化底蕴深厚,红色文化感人至深,商贸文化独具特色。目前,临沂市已成功举办了8届中国书圣文化节,对于弘扬书法文化、提高临沂的文明水平产生了良好的作用。倡议设立“中国书法日”万人签名活动,将对扩大书法艺术的影响,推广书法艺术,宣传推介临沂书圣故里、书法名城,提高临沂的知名度与美誉度起到推动作用。

临沂市委常委、宣传部长丁风云介绍,随着时代的发展,书写活动正在大量减少,毛笔已然退出日常书写领域,符号化、英文化的网络生活,让许多年轻人对于

书法变得非常淡漠,源于大众的书法基础正在萎缩。目前,中国书法正面临着生存和发展的危机。中国书法艺术既是展示性强、受众面广的大众文化,又是富含意蕴美、哲理性和变革精神的精英文化,是优秀文化的重要组成部分。由此,他们倡议:第一,每年9月3日(书圣王羲之的诞辰日)为“中国书法日”。第二,建立多层次的书法教育体系。第三,加大中国书法对外宣传。

据了解,本届书圣文化节历时两天,相比往届,今年的书圣文化节日常书写主题,各项书法活动缤纷多彩。

加拿大卑诗省削减艺术资金计划遭抗议

当地艺委会抗争5个月重获700万美元拨款

本报记者 冯倩 编译

加拿大卑诗省政府在今年3月的财政预算中,大量削减了对该省艺术委员会的资金拨款,这使得本就经济运转困难的卑诗省艺术委员会雪上加霜。该艺术委员会工作人员及卑诗省的艺术工作者为此进行了长达5个多月的抗争,终于赢得阶段性胜利——9月1日,卑诗省政府同意修改财政预算,重新拨款700万美元给该委员会。

据卑诗省艺术委员会网站介绍,该艺术委员会是一个独立机构,主要工作是支持卑诗省文化和艺术活动的开展,举办画廊展览、各类音乐节,提供艺术培训等,丰富居民文化艺术生活,培养和支持有创造力的青年艺术人才。

事实上,新的政府财政预算削减了卑诗省艺术委员会几乎50%的资金。而此前,与加拿大各省同等艺术机构的财政拨款相比,卑诗省拨给当地艺术委员会的资金也是最少的。

为抗议这次财政预算削减计划,卑诗省艺术委员会前主席、加拿大吉勒文学奖获得者Jane Danzo表示,“文化和经济都依赖艺术部门,但这次预算削减足以破坏卑诗省整个艺术生态环境。”卑诗省

音乐工作者Dauvin也愤怒地表示,为什么在美国国会增加艺术文化资金的时候,加拿大卑诗省却在削减这项资金。“美国人认为在经济衰退时,投资艺术是很聪明的决定,卑诗省为何不能那么做?”他说。

卑诗省文化批评人士Spencer Herbert对这次削减艺术经费也进行了强烈抨击。他说,卑诗省自由党在省选前误导了艺术团体,他们在选举前对艺术团体说:“别担心,预算是不会变化的。”但艺术团体现在得到的信息是,这些预算不再稳定了。Spencer Herbert表示,艺术经费的削减在经济上是一种短视行为,“有研究显示,在艺术和文化上每投入1美元,政府在税收上可得到1.38美元的回报”。

而卑诗省的艺术工作也确实受到了这次财政预算削减计划的影响。艺委会工作人员Mary说,因为资金不足,许多活动被迫取消。

艺术家日子本来就不好过

加拿大政府给每个省的艺术基金是平均每人26美元,但是在卑诗省,即使加上重新拨款的700万美元,也只能达到每人6.54美元。卑诗省艺术委员会的工作人员表示,他们将继续抗争下去,直到卑诗省人均艺术基金和加拿大其他省的待遇一样。

Mary说,卑诗省的许多艺术家都在恶劣的生活环境下坚持创作,有的人几乎没吃没喝,却还在坚持搞艺术。她的一位67岁的作家朋友为了养活自己,只能通过

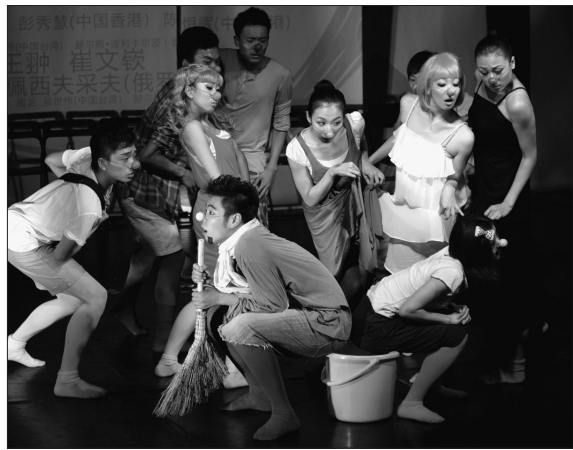
干副业艰难度日。

700万美元拨款失而复得

艺术界人士通过5个多月的努力抗争,终于迫使卑诗省政府最终同意重新拨款700万美元给该省艺术委员会。

据报道,卑诗省艺术委员会将通过同行评阅的方式进行资金分配,各文化项目组需要写出详细的计划书,提交申请,经过共同审议后,才能拿到艺术基金。“这样有利于合理使用资金,为卑诗省的整体艺术文化战略服务。”Mary说。

卑诗省旅游文化和艺术部长Jane Milner表示,自己对艺术委员会实现预期的计划 and 目标感到很有信心。此次重新拨款,表明即使在经济困难时期,政府仍然重视艺术工作。



9月6日,2010北京国际青年戏剧节开幕。本届青戏节期间将有34部戏剧和3台创意思听戏剧音乐会上演。图为赵小刚执导的戏剧《舞在桃源》剧照。(新华社发)