

游心印外石言志 创新服务永无涯

——“印缘——李岚清篆刻艺术展”后记

孙旭光



李岚清同志在展览开幕式上讲话



文化部部长滕武在展览开幕式上致辞



文化部副部长欧阳坚主持展览开幕式



位于恭王府出口处的大型展览宣传栏也让游人流连



突国
尺寸:2.5cm×2.5cm
印材:铜印
创作时间:2008年



人民万岁
尺寸:5.2cm×5.2cm
印材:昌化石
创作时间:2004年



改革开放振兴中华
尺寸:3.2cm×3.2cm
印材:普通印石
创作时间:2008年



塞纳河畔的文化中国
尺寸:3.2cm×3.2cm
印材:寿山高山石
创作时间:2009年



祖国万岁
尺寸:5.4cm×5.5cm
印材:昌化石
创作时间:2004年



莫礼特
尺寸:2.3cm×2.3cm
印材:巴林石
创作时间:2004年



孔子
尺寸:2.7cm×2.9cm
印材:昌化石
创作时间:2006年



水(落)石(出)
尺寸:3.3cm×3.3cm
印材:巴林石
创作时间:2006年



山(高)月(小)
尺寸:3.4cm×3.5cm
印材:昌化石
创作时间:2006年

李岚清同志长期以来关心国家的教育与科技创新,重视对中国历史和传统文化的整理、研究和创新的运用。他曾多次提出,要以严谨求实的态度,尊重历史上优秀文化的品质,认真研究中国文化中经典的艺术遗产及其创造方式和形式,继承和弘扬中华民族的艺术精神,为中国传统文化社会建设服务。不仅海语谆谆,他在任期间乃至退下来以后,还身体力行地为弘扬中华优秀传统文化而不懈努力。

李岚清同志篆,已是古稀之年,本是以怡情养性和拓展个人文化视野为目的。他谦逊地说,“我学篆刻无功底,有感而作寄遐思,手握铁笔破顽石,刻得一推为自娱。”至今7年,竟然硕果累累,治印数百枚方,或许为其始料不及。亲历其事的行家都有体会,篆刻是一门智力和体力相结合的艺术。壮夫从事,尚且不易,岚清同志青年治印,或许,只有他自己才可谓说个中艰辛。

岚清同志治印,内容涵盖爱国、明志、自强、诚信,也包含中外文化、趣闻逸事、山川秀美、人杰地灵。不仅熔铸了以爱国主义为核心的中华民族美德和价值观,也反映了中国人民爱好和平、尊重其他民族优秀文化的品德。在这种丰厚、悠久的历史内涵背后,大家感受到的,是一位长者勤勉于学、大家艺海的文化情怀,是中国文化难以抗拒的独特魅力。这是当今传播、普及优秀的文化艺术传统不可多得的素材。笔者认为,岚清同志治印博采百家,出古人新,他深邃象形文字的独特魅力,大大拓展了传统篆刻艺术的表現題材,内容贴近现实,生活情趣浓郁,既有强烈的时代精神,又有很高的艺术观赏性。

“原来篆刻这么有趣”

“以篆刻自我修养,抒发性情;因篆刻继承传统,普及文化。”岚清同志之篆刻,或许正是基于如此体验、如此心态,才使得其作品不同于当今的许多篆刻。他的作品形式多样,轻松、显现出自一种自由、自足的创作方法,不仅于篆刻形式上大胆创新,在消化吸收古人思想的基础上,常有让人耳目一新的呈现,如其《游心印外》,篆文之趣,不待细辨,即可从印文形态感知;而且,他还进一步拓展了印文辞,不拘泥于特定辞藻,而将印文与其人的生平经历、思想认知结合,大胆刻写具有当代感受的篆刻作品,如其“突国”系列,不仅形式新颖,更是当代中国命运之记录、写照。相对许多与今日生活毫无关联的篆刻作品,岚清同志发乎真心所感应的作品,更容易给人以真切、亲近、可感的艺术感染力。而让篆刻这样的传统艺术,获得如此新生,也许并非其研习的初衷。但,得益于轻松、真实的介入方式,岚清同志的篆刻意外获得了与日常生活体验相互融合的效果,进而使得他的作品呈现出清新雅致的风格特征。

这些作品,博采众家之长,又别开生面,蕴涵了动人的多样风貌。在继承传统形式的同时,以当下发生的景物为印面内容,意境跌宕生姿,以一种有情、有趣、有致的方式呈现出他的

编者按:由文化部恭王府管理中心主办的“印缘——李岚清篆刻艺术展”6月29日至8月28日在北京恭王府乐堂及东、西配殿举办,共展出李岚清同志自2003年以来创作的篆刻作品397方,配以李岚清同志创作的书法、篆刻题记、短文及图片等。同时展出的还有印章原作57方、印蜕陶器作品6件、李岚清同志的著作11本等。展览举办两个月来,吸引了至少35万海内外游客前来观赏。

李岚清同志的篆刻艺术展曾在国内多个城市巡展,也曾国际舞台上展示,是他躬行探艺、溯源传统文化丰神的成功求索。此次在恭王府这一传统文化的重要展示平台上,它不仪以“小而精”的模式取得了历次展览中收录作品最多的效果,也为致力于博物馆建设的恭王府树立高端品牌提供了思路。在强调尊重与弘扬传统文化的今天,这次展览所形成的社会反响让人惊叹,而其潜在的深层影响更难以估量。一个着意于传统与创新的艺术展,与立足于传统基础、不断挖掘文化内涵和创新服务手段的恭王府一起,共同构成了都市文化中一道亮丽的文化景观。

个人的生命体验,使方寸印石充满了时间的古朴、空间的浑厚,别具一番温润的光泽、古雅韵趣,引人入胜。

岚清同志所刻的每一方印都附有一篇题记,说明为什么要刻这一方印,所谓“以石言志”。如此看来,岚清同志并不把篆刻视为纯技术的“小道”,治印也可以兴寄深远,烛照心灵。方寸之间,仍可以风展观照世道人生。这一点,一般篆刻家恐难以企及。他领导教育工作多年,对于科教兴国有着更为深刻的理解,因此他的篆刻“处女作”就是《科教兴国》。他以漫画式手法来表现羊、猴、狗等生肖印,匠心独具,趣味盎然,令人叫绝!他融政治于篆刻艺术中,这是一般篆刻作品不曾多见的视角。他酷爱音乐,为樊扎特、贝多芬、约翰·施特劳斯3位音乐巨匠治印,称樊扎特为“乐仙”,将“乐”字刻成音乐谱,将“仙”字刻成五线谱,构思精巧,令人赞叹。

传统的篆刻形式,与时俱进、丰富多彩的创新内容,不拘章法、生动有趣、意味隽永的语言形式,共同构成了李岚清篆刻作品的艺术特色。

以“三贴近”为原则
做好展览各项筹备工作

恭王府管理中心是在今年5月初接到举办此次展览的任务的。随后,我们立即成立了以中心主任为组长,由展览部牵头的展览工作组,投入到紧张的筹备工作中。与此同时,第一时间将有关情况上报文化部。部领导高度重视,蔡武部长亲自担任展览组织委员会主任,指示此次展览是一项光荣而艰巨的任务,要求中心领导班子全力以赴办好展览并做好相关宣传工作。

“李岚清篆刻艺术展”已在世界各地成功举办了数十场,但此次展览不仅是今年举办的第一场,也是历届展览中收录作品最多的。岚清同志对此次展览十分重视,他不仅欣然接受恭王府管理中心的提议,创作了《避地吟》、《负笈苏联》等多件新作,还对展览的文字和编排形式提出了建议。

由于此次展览内容的原始稿由中国美术馆提供,是在2009年11月法国巴黎“中国印——李岚清篆刻艺术展”原稿的基础上删去法文内容排版制作的,内容生动翔实,文字深入浅出。但如何与展览相区分,并尽量符合国内观众的欣赏习惯,并办出恭王府自己的特色,这不仅只是领导的要求,也是我们承办此次展览必须思索的要点。

为此,恭王府管理中心迅速召开内容编排工作会议,集中展览部人



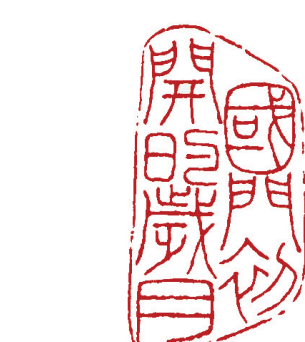
恭王府管理中心主任孙旭光向李岚清同志演示电子触摸屏展览内容

员,并会同专家学者对展览名称、总体结构以及每一方印章的含义进行研讨。大家集思广益,大胆突破既有组合形式,重新划分章节,拟定标题,对作品进行重组。

展览部牵头,展览部牵头,部领导高度重视,蔡武部长亲自担任展览组织委员会主任,指示此次展览是一项光荣而艰巨的任务,要求中心领导班子全力以赴办好展览并做好相关宣传工作。

展览部牵头,展览部牵头,部领导高度重视,蔡武部长亲自担任展览组织委员会主任,指示此次展览是一项光荣而艰巨的任务,要求中心领导班子全力以赴办好展览并做好相关宣传工作。

展览部牵头,展览部牵头,部领导高度重视,蔡武部长亲自担任展览组织委员会主任,指示此次展览是一项光荣而艰巨的任务,要求中心领导班子全力以赴办好展览并做好相关宣传工作。



国门初开的岁月
尺寸:2.7cm×3.7cm
印材:寿山高山石
创作时间:2008年

柏迁雄
尺寸:2.8cm×2.8cm
印材:普通印石
创作时间:2008年



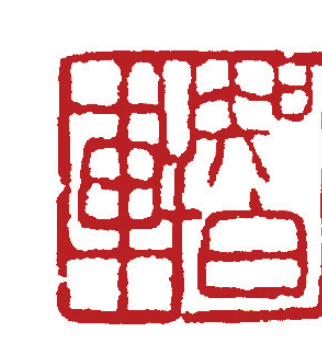
振兴中华
尺寸:2.7cm×2.9cm
印材:合成立
创作时间:2009年



至圣先师
尺寸:3.0cm×3.0cm
印材:寿山石
创作时间:2009年



避地吟
尺寸:3.7cm×3.7cm
印材:寿山石
创作时间:2009年



知白轩
尺寸:1.7cm×1.7cm
印材:青田石
创作时间:2005年



帕格尼尼
尺寸:3.1cm×3.0cm
印材:普通印石
创作时间:2008年



李岚清同志在展览开幕式上向恭王府惠赠印章



李岚清同志与观众分享创作心得



展厅入口处,观众纷纷拍照留念



展览第二章“情系神州”入口处



展览吸引了国外观众驻足



展厅陈列柜与展板相得益彰,营造出庄重而不失亲切的氛围



小仲马
尺寸:2.5cm×2.5cm
印材:寿山石
创作时间:2009年



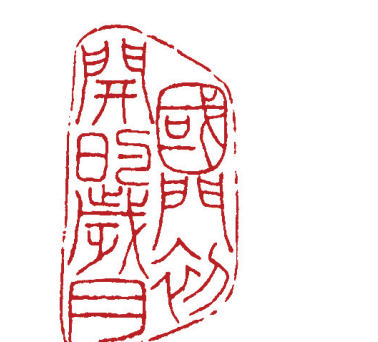
游于艺
尺寸:3.3cm×3.3cm
印材:辽宁石
创作时间:2009年



中国文化中心
尺寸:3.5cm×3.5cm
印材:寿山红高山石
创作时间:2009年



忠臣报国
尺寸:3.5cm×3.5cm
印材:普通印石
创作时间:2009年



开明时代
尺寸:3.5cm×3.5cm
印材:普通印石
创作时间:2009年



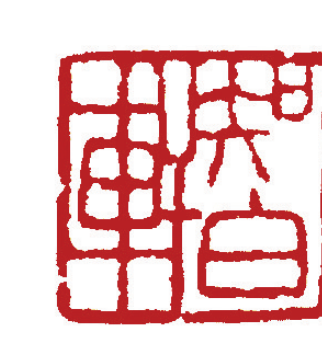
中法文化宫
尺寸:3.5cm×3.5cm
印材:普通印石
创作时间:2009年



至圣先师
尺寸:3.0cm×3.0cm
印材:寿山石
创作时间:2009年



避地吟
尺寸:3.7cm×3.7cm
印材:寿山石
创作时间:2009年



知白轩
尺寸:1.7cm×1.7cm
印材:青田石
创作时间:2005年



帕格尼尼
尺寸:3.1cm×3.0cm
印材:普通印石
创作时间:2008年