

过度商业开发 缺乏高档次的专业博物馆

江永女书濒于失传

新华社记者 李 丹

江永女书，是世界上罕见的
女性文字，曾作为一种独特的
文化遗存轰动世界。然而在被发现
后的近30年时间里，却因过度的
商业开发而面临着严重的生存、
传承危机。

揭开女书神秘的面纱

在湖南省江永县及其毗邻地
区，曾长期流传着一种只在妇女
中流行、传承的神秘文字。它造型
奇特，书写呈长菱形，自上而下，
从右向左。近1000个单字，只有
点、竖、斜、弧4种笔画。1000
多年来，当地女性用这种文字进行
女性之间的情感交流，它靠母传女
、老传少，一代代传下来，是人类
历史上一个独特而神奇的文化现象。

关于女书的史料记载，至今最
早见到的是太平天国发行的“雌母
钱”，该钱背面用女书字符铸印有
“天下妇女”“姊妹一家”字样。

1983年，女书被发现并公布
于世后，在全世界引起轰动，这种
罕见的女性字符从偏僻山乡走进
世界视野。作为一种独特罕见的
文化遗存，江永女书成为一个深
不可测的谜。

在封建社会里，女书体现了
女性在男权文化的缝隙中突显自
己主体的意识。她们用女书互通
心迹，诉说衷肠，将其刺绣、刻
画、戳印，书写于纸扇巾帕女红
上，记述婚姻家庭、社会交往、
幽怨私情、乡里逸闻、歌谣谜
语。

“女书写作抛开了传统中国

以男性为中心的价值标准，它
充满悲喜之情、聚散之迹。”学
者骆晓戈说。

按照江永女书流传地区妇女
的风俗习惯，人去书亡，女书作
品常作为殉葬品焚化或埋掉，只
有极少数作为纪念品留给女儿、
姐妹，加上人为的毁坏，目前江
永民间留存的女书作品日益减少。

随着女性社会环境的不断改
变，以及高银仙、义年华、阳焕
宜等一批高龄女书自然传人近年
相继去世，刚浮出水面的女书正
濒于失传。

过度开发造成女书生存困境

现代社会的快速发展使长期
传承的女书失去了存在的土壤，
而泛滥的商业化开发令本已十分
脆弱的女书资源面临着更为严峻
的生存困境。

2003年9月，“江永女书”
这块独一无二的文化品牌在距江
永千里之外的异地“开花”。多
名女书传人和村民带着大量女书
资料来到由私人投资的“中国女
书文化村”，她们在村内所设的
“女书楼”“御书楼”“女书学
堂”“女书博物馆”等所谓原生
态场所内向游客展演女书及女书
文化，但仅4个月，这个被移植
的村落便无果而终，逐步瓦解。

而关于女书的商标也争夺
酣。江永县政府曾发现女书的各
种商标被多个自然人和公司抢
注，这些注册的女书商标几乎囊

括了所有女人用品，包括内衣、
袜子、女人抽的香烟、美容院、
咖啡馆、餐馆和宾馆等。

“女书作为文化多样性的一
种表现，有着珍贵独特的文化记
忆。”湖南省博物馆研究员曹学
群认为，“目前女书已不可避免地
成为文化旅游资源开发对象。让
世界了解女书，让女书走向世界，
这无疑是好的，但是旅游开发是
否会对女书文化的传承和女书原
生态的保护带来负面影响？如何
才能最大程度地减少和消除负面
影响？这些都是需要加以高度重
视和及早拿出对策的。”

一些学者的“掠夺性研究”
导致本来遗存极少的女书原件大
量流失，目前流失到海外的女书
原作及文化遗物至少达百件，其
中有不少是珍本甚至孤本。已故
的研究女书40多年的学者周硕
沂曾感叹地说，以前只要说一声
，那些家里有女书资料的都会免
费拿出来，可自从国外学者用钱
收购女书资料以来，县里有关部
门要免费取得资料就很困难了。

一些女书新传人常用女字记
录一些当地民谣、传说等口头文
学，这些实为女书“译作”的作
品，却屡屡冒充“原作”。现在
的女书字符已经由原来的近1000
字增加到了2000多字，但其中
不少未找到原始女书文本依据，
这不能不让人怀疑它们是否是今
人自造的“女字”。

如今这一只有当地妇女才能

识读的奇特的女书，逐渐演变为
能说当地土话的男子也能识读的
女字了。中南民族大学谢志民教
授对此深感担忧：“村话译音标
注的‘女书’资料肆行无忌，男
撰‘女书’满天飞，论著者自造
‘女字’充斥出版物。这些伪劣
的‘女书资料’，实际上破坏了
女书文字。”

“掠夺性研究使本已稀有的
女书原件大量流失，一哄而上的
未经过正规培训的女书传人令女
书文化‘变形’。”近日，在北
京召开的中国“女书习俗”抢救
保护研讨会上，湖南女子学院女
性教育研究中心王凤华教授对女
书的保护现状感到深深的忧虑。随
着女书的产业化开发，这种“文
化搭台、经济唱戏”的发展模式
使本已濒危的女书资源更加脆弱。

我们该为女书做些什么

2009年，我国申报的包括
女书《格萨尔》史诗、贵州侗族
大歌在内的35个备选项目参与
联合国教科文组织人类口头和非
物质遗产名录角逐，最后包括端
午节、贵州侗族大歌等22个项
目被列入世界非遗名录，女书“
申遗”失利。

学界普遍认为，对女书文化
内涵挖掘不够、缺少高档次的女
书学博物馆、女书研究所以及伪
造女书文字的不良影响有待消除
等，是女书“申遗”失利的主要
原因。

中南民族大学副校长段超认
为，目前保护女书最紧要的事情
是整理出大家所公认的女书字

表，编撰一套深入细致、准确真
实而系统的女书习俗文化研究资
料丛书；加强女书文字及其习俗
文化的收集、整理和研究工作，
并把流落到国内外的零散女书实
物原件材料集中收藏，在永州市
建立全国首家女书学博物馆；办
好女书学堂，培养女书习俗新传
人。

与此同时，当地政府也开始
将更多的精力投入到了女书文化
的抢救、保护和开发利用中。近
几年，江永县政府制定了一系列
关于女书文化保护管理的政策法
规。县政府与美国福特基金会达
成共识，实施“江永女书文化记
录工程”项目。这个项目于今年8
月基本结束，作为重要成果，江
永女书生态博物馆和江永女书数
字博物馆目前已基本建成。

项目组成员曹学群介绍，江
永女书生态博物馆将原状保护普
美村的自然环境，恢复与女书文
化相关的民间节日、歌舞等人文
环境，并依托原有的女书园建立
资料信息中心，真实记录和展示
女书历史文化。

项目实施期间，项目组成
员对浦尾村的祠堂、民居、道路
按照“修旧如旧”的原则进行了
适当修复，并组织恢复了一些与
女书传承密切相关的习俗。目前
，江永女书数字博物馆已基本建
成，已经收录女书原件73件、
绣品82件，婚嫁生活相关物品
138件，女歌116首，并录入
了8名女书传人资料。此外，还
制作了介绍女书文化习俗的专题
作品《坐歌堂》。

“目前江永县已经培养了7
位女书传承人，她们都能说会写
，会日接受记者采访时表示，“
江永县将从保护女书传承人和地
理、人文环境等方面来挽救濒临
失传的女书文化。目前已经在女
书流传的14个村中选择5个村
落作为重点保护村，除此之外还
在逐步恢复坐歌堂、斗牛节、
结拜姊妹等民间习俗。”

全球博物馆馆长11月汇聚上海

本报讯 11月7日，为期6
天的国际博物馆协会第22届大
会暨第25次全体会议将在上海
世博中心开幕。这是上海市政府
专题新闻发布会近期发布的信息
。预计将有来自世界五大洲超过
100个国家的1800余名博
物馆馆长、文化遗产专家、博物
馆研究者汇聚上海，以“博物
馆致力于社会和谐”为主题进行
多层次、多角度和多学科的研讨。

目前，国际博协31个专业
委员会已经在大会总主题下结合
各自领域的特点确定了分主题，
届时将有近百场专题研讨会在
上海世博中心和各博物馆举行。
大会期间还将举办为期3天的
“第22届国际博协大会展览会”。

“三孔”或变“四孔”

曲阜筹建孔子博物馆

本报讯 9月1日，山东省
曲阜市文物旅游局对外公布，曲
阜正在筹建孔子博物馆，展陈策
划方案刚刚通过专家论证，待修
改完善后，该方案将由建筑设计
方进行细化设计。据悉，孔子博
物馆以“七星辉映”为规划布局
和设计理念，共分七大部分，它
将被打造成继孔府、孔庙、孔林
“三孔”之后的“第四孔”。

日前，《孔子博物馆总体展
陈策划方案》专家论证会在北京
举行，经过业内专家的审查和评
议，方案原则上获得通过。据悉
，本次论证会从“孔子博物馆政
治、文

本届大会特别值得关注的一个
亮点，是定于11月8日上午举
行的主旨报告专场。6位国内外
著名专家学者将结合大会主题从
不同角度作精彩演讲。他们是马
里前总统、非洲联盟前主席、
国际博协前主席阿尔法·科纳
迪、欧盟委员会教育、文化、青
年和体育总干事贝坦尼·德拉
戈尼，世界文化与发展委员会
执行主席、墨西哥国立大学教
授洛德雷斯·阿里斯佩、美国
旧金山艺术学院常务院长和资
深副校长、著名策展人和艺术
评论家奥奎·恩维佐，中国国
务院参事、中国文联副主席、
著名文化学者冯骥才和敦煌研
究院名誉院长、著名文化遗产保
护专家樊锦诗。（欣文）

“三孔”或变“四孔”

曲阜筹建孔子博物馆

化、经济等总体定位，孔子博
物馆展陈主题、基本空间区划和
视觉表现总体思路，孔子博物
馆基本陈列大纲”等多个方面对
《孔子博物馆总体展陈策划方
案》进行了演示和汇报。

据了解，2007年以来，曲
阜聘请两院院士、清华大学建
筑学院吴良镛教授亲自主持规
划编制工作，就孔子博物馆概
念方案设计进行了多次论证，秉
承“传承历史文脉，体现古朴典
雅大气”的宗旨，初步确定了博
物馆“七星辉映”的规划布局
和设计理念。（欣文）

苏博宣德炉亮相无锡博物院

本报讯 荷叶型香炉、竹
节形三足铜炉、雨雪金三足铜
炉、梅根铜炉……日前，由江
苏苏州博物馆和无锡博物院共同
主办的“宣德炉吉金”宣德炉特
展正式在无锡博物院开幕。来自
苏州博物馆的100余件造型古
雅、款式奇异、工艺高超、工
艺精湛的宣德炉珍贵藏品第一
次走近无锡市民。

其中，一款造型奇特的梅根
炉让不少参观者驻足。这一展
品虽然名为香炉，但造型却是
仿的梅花根雕，高44.5厘米
、宽9厘米的铜制香炉宛如一
件精心雕琢的雕塑，与木底座浑

然一体，一般人乍看，根本想
不到这也是个香炉。对此，现场
的苏州博物馆工作人员介绍说
：“这个香炉在当时已经被视
作艺术品摆放在厅堂书房内，
而不是单纯的香炉了。”展览
中，这样造型奇特、工艺高超
、价值颇高的宣德炉展品不少
。苏博工作人员透露，此次展
出的100余件藏品都是苏州博
物馆藏珍品。

无锡收藏爱好者华士谦表
示，宣德炉是一种非常重要的收
藏品类。不过在无锡，宣德炉
的收藏者却不是很多。（丁一）

哈尔滨一中东铁路旧址改建展览馆

据新华社消息 近日，哈
尔滨市一座有着106年历史的
保护建筑——原中东铁路管理局
副局长官邸维修工程全面竣工，
这座刚刚修复完毕的老建筑是新
艺术运动风格的建筑珍品，将作
为南岗区展览馆免费向市民开
放。

据了解，这座百年老建筑坐
落在哈尔滨市南岗区联发街1
号，始建于1904年，是俄罗
斯花园式住宅的代表作，原为
中东铁路管理局副局长阿法纳
西耶夫官邸。

这座二层小楼为砖木结构，
黄绿色调，明快温馨。阁楼屋
顶造型生动活泼，富有浓郁的
生活

气息，四面通透，视野开阔。
此外，小楼还有七八种造型各
异的烟囱、窗戶的形状也各具
特色，具有鲜明的新艺术运动
建筑风格。

据介绍，将这座有百年历史
的保护建筑建设成展览馆，是
哈尔滨南岗区在文化建设上的一
次重要尝试。

南岗区文化局局长张艳华
说：“保护建筑修复后，本身
就会传递出一种历史信息，并
展现哈尔滨多样性的建筑风格。
加上我们精心布置的展品，必
将吸引观众前来参观，可以更
好地利用和保护老建筑。”（李勇）

“丝绸之路”沿线博物馆专业委员会成立

本报讯 由甘肃省博物馆
牵头、国内23家博物馆共同发
起筹备的中国博物馆学会“丝
绸之路”沿线博物馆专业委员
会，9月4日在兰州成立，甘
肃省博物馆馆长俄军当选为该
委员会首任主任委员。中国博
物馆协会理事长张柏、联合

国教科文组织文化遗产保护专
家杜晓帆，以及来自国内“丝
绸之路”沿线的48家各级、各
类文博单位的馆长和嘉宾80
余人参会。据介绍，中国博物
馆学会“丝绸之路”沿线博物
馆专业委员会是一个研究广
义“丝绸之路”的委员会。（何燕）



匈牙利馆的外观在世博园C
片区众多气势恢宏的热门馆映
衬下显得平凡、质朴，然而，
步入这个展馆之后，场馆上方
“从天而降”的数百根直径
10厘米左右的木棍足以吸引
你的眼球。这些木棍在展馆内
形成高低不同、错落有致的布
局，更有趣的是每个木棍都配
有灯光和音响，通过木棍的
上下移动和灯光音响的变化，
营造出河流、广场等不同的画
面，让参观者身临其境。它们
反映了匈牙利馆“革新、创意
和环保”的建筑原则，让人们
仿佛置身于一片大森林之中，
体会人与自然和谐相处的愉悦。
图为小游客在这片“城市森林”
中嬉戏。新华社记者 李百顺 摄

专家呼吁建岭南服饰博物馆

本报讯 用中药染色、用蜂
蜡涂布制雨衣、将竹纤维纺进
纱中制成夏季穿的衣料……岭
南服饰文化有着许许多多令人
赞叹的秘密。在近日举办的广
州岭南服饰文化周上，著名服
装设计师屈汀南收藏的传统岭
南服饰展格外引人注目。多位
与会的专家呼吁，应当建立一
个岭南服饰文化博物馆，让这
笔宝贵的文化财富为公众共享。

屈汀南介绍，从清末起，曾
与中原文化一脉相承的广东服
饰文化出现了很多差异，不仅
样式大胆西化，出现了收腰、
纽扣等款式；在布料的使用上
，也有了更多外国的元素。法
国进口的蕾丝、爱琴海进口的
紫色染料、日本引进的提花织
制法……“睁眼看世界”“时
髦崇洋”的心态最早体现在岭
南居民的服饰上。展览中，有
一件

镶满粉色蕾丝的黑红色婚纱，
就是一位迎娶新媳妇的婆婆
所穿。

在岭南，许多衣料是用中药
染制，养生效果不言而喻。屈
汀南介绍，红色用藏红花染、
黄色用榕树根染、蓝色用板蓝
根染，而大家熟知的香云纱（
莨纱）则是用清热祛湿的薯
莨汁浸泡制作，身着这样的衣
服，不易得皮肤病，也不易得
风湿病。岭南服饰的颜色、衣
料都颇具特色，非常适合这一
地域的气候。

据了解，北京、上海均有服
装博物馆，广东虽然是全国的
服装大省，历史上的岭南服饰
文化也独具特色，但却没有
一个平台让这些宝贵的财富展
示。广绣大师陈少芬看过展览
后表示，希望将自己的广绣加
入进来，与屈汀南的服饰收藏
一起做岭南服饰文化的展览。
（刘玮宇）

有趣的葡萄酒博物馆

刘欣璐

自古罗马时代起，法国南部
就有了酿造葡萄酒的历史。17
世纪法国神学家、路易十四的
宫廷牧师波舒哀如是赞颂葡萄
酒，“它的力量足以填满一切
真理、知识与哲学的灵魂。”
在世界各地，有不少有趣的葡
萄酒博物馆。那些中世纪的
地下密室、历史悠久的古堡、
光怪陆离的创意建筑，以及其
中丰富的藏品，都将激发你对
生活的热情想象。

荷兰 马斯特科特城堡建于
1698年，城堡后面的山壁上
有一个中世纪的石灰岩洞，昏
暗的石壁上满是拉丁文和数字
，仿佛文艺复兴时期的教室。
岩洞中1.3万瓶藏酒则显露
出酒窖的真面目，墙上的涂鸦
有不少是王室成员和葡萄酒鉴
赏家的留书。

奥地利 这是一个让美酒爱
好者乐不思蜀的地方。建于
1840年，位于维也纳帕拉斯
考博格旅馆的酒窖，拥有多达
6万瓶藏酒，其中最早的葡萄
酒产于1727年。酒窖分为
6个藏区——法国、旧世界
区、新世界、珍藏、甜酒以及
香槟区，每个区都有独特的建
筑风格。比如新世界区，就设
计成驶向远方的船舱样式。

乌克兰 位于乌克兰Massandra
镇，是俄国沙皇尼古拉一世
1816年下令建设完工的酒窖
。酒窖收藏

有世界各国屈指可数的名酒，
有不少更是尼古拉皇帝的个人
收藏。超过100万瓶的藏酒
容纳于这个巨大的宫殿中，巨
大的收藏使这里成为葡萄酒
历史的教科书。

英国 这是一座位于伦敦
Stansted机场，13米高，充
满科幻色彩的透明酒塔。它距
离候机大楼只有2分钟路程，
对于好酒之人来说可解燃眉之
急。当从塔上取酒的美女缓缓
下降时，杯里的倒影就像天使
从远处飞来，所以又名天使之
塔。

法国 这也许是现存历史最
长的酒窖之一，位于巴黎最古
老的饭店La Tour d'Argent
地下。酒窖修建于1582年，
在45万瓶藏酒里，有不少著
名的19世纪中期勃艮第红
酒。由于从天花板到地面都堆
满了酒，置身其中犹如一座迷
宫。二战期间，当时的店主修
了一堵墙挡住了酒窖的入口，
因而免于纳粹的破坏。

美国 来自康涅狄格州的
Park B Smith是世界知名的
收藏家。他的8.3万瓶藏酒
来自世界各地，其中不乏稀有
珍藏。2006年，克里斯蒂
拍卖行创下拍卖纪录的红酒即
来自他的窖藏。这个酒窖的特
色更在于收藏家同时收藏了数
量巨大的亚洲艺术品，可以称
其为美酒与艺术博物馆。



知青博物馆位于黑龙江省的北部边陲黑河市爱辉镇，于2009年8月开馆，是我国第一个反映知识青年上山下乡历史的综合性大型展馆。图为观众在知青博物馆观展。

新华社记者 李明放 摄

著名文物专家、学者、文物鉴赏家、收藏家王世襄，曾经号称“京城第一大玩家”。为了纪念这位去年离世的中国文化的标志性人物，本刊将陆续刊发王老的一系列收藏文章，以飨读者。

明雪山大士像收藏记

王世襄

佛典称释迦在过去世修菩萨道时，于雪山苦行，绝形深洞，不涉人间，谓之雪山大士。其形象多为瘦骨嶙峋老人，蹇一足，两手扶膝，支撑下颌，以状其深山独处，思惟坐禅情景。明金髹木雕雪山大士像，运刀爽利奔放，大胆而不越规矩。剔凿骨骼筋脉或衣裳褶纹，均似出于运斤成风，而非矜持之精雕细琢。面部雕造，手法高妙，隆高之鼻准，向前探出之下颏，卷结堆积之眉髯，均使双目陷得更深凹，两颊收得

更枯槁，自然思及曾在幽寂雪山，度过无量岁月。全身通饰金髹，打金胶，贴金箔，上罩透明漆，即所谓“金髹罩漆”。只有眉髯在木底上略施本色漆灰，增强毛发耗耗之感。此技法亦不可不记。

1951年3月，已不记何事赴天津，奔波渡口。傍晚经劝业场古玩店，入门即见此像坐柜顶，问价后即如数付值。在车上已难按捺，取出审视，只有乘客围观。一日疲劳，已全消失。

明漆金铜雪山大士像方面长耳，头大异常，超出身躯比例。眉高起，在眉心与鼻准相连。颧骨隆突，偏下偏后，不在乎

常位置。唇上无髭，在口角之外却又蟠结成卷。容貌奇古而含蓄浑成，故趣味隽永，耐人晤对。

此像面相不以传统形式为依据，更非写照传真，而以夸张山独处，思惟坐禅情景。与明金髹木雕雪山大士像虽属同一题材，而风格迥异。

雪山大士在元、明小型雕塑中为常见题材，流往美国者不下四五躯，如芝加哥、费城美术馆均有之，但其艺术价值，视拙藏两尊均有逊色。

得此像经过，曾对人言，每为之一噤。有老居士宋云普先生，住东直门内羊管胡同极乐庵内，笃信佛教。常年四出，搜求铜木造像，在家供养。1950年冬，（我）曾往拜访，北房三楹，中室后壁案上下，佛龕内外，大小佛像不下四五十躯。时代早晚、仪容妍媸，颇有等差。其中使我怦然心动者，仅此雪山大士。当时未敢启齿，只得得一明金髹木雕僧人像而返。一年后再度造访，询知雪山大士乃居士数年前向某寺布施香火资若干始迎归者。予肃然整衣，陈述先慈亦佛门弟子，弃养已逾十载，

而家中佛堂如故（至1966年始被摧毁）。居士闻之，面有喜色。于是进言久有新求家中佛堂金光普照，法相庄严之意。为此恳求赐我此像，以偿夙愿。倘蒙俯允，铭感无涯，并当倍蓰年香火之资，以表虔敬之忱。居士欣然许可，取出洁白纸张，亲为包裹，授我捧之而行，直送至门首停放自行车处。予因欢喜过望，一时忘乎所以，倒转大士像，以便放入车架下跨袋中。不料居士突然色变，连忙双手将铜像倒转过来，大声曰：“岂能如此不敬！”我自知犯了严重错误，连说：“罪过！罪过！”急速上车，疾驰而去。深恐居士发现我并非虔诚之士，而索还铜像。时为1951年12月21日。

一年后，于地安门义古斋得朱漆佛座，整板圆子，通体断纹，古拙可爱。大士踞其上，诚如天造地设。“文革”抄家后，佛座未归还。吾家长物，有所值不菲，遭劫夺而未尝介意者；亦有不值几文，遭劫夺而未能忘怀者。佛座其一也。

摘自王世襄《髹松居长物志——自珍集》