

当代艺术品： 100元和1000万元的差别有多大？

陈晓峰

最近,北京十二院街艺术区举办第一届全民艺术节,普及“百余元变身当代艺术收藏家”的消费理念。不管这是否又是一次活动的噱头,也不论策划活动的主办方有没有考虑到足够的深度,我们都可以把这看做一次艺术界的“价格换位思考”。在当代艺术市场价格的不断“翻新”遮掩不了艺术观念创新的疲软时,“价格换位思考”尤其显得具有讽刺意味:100元所代表的全民消费门槛与1000万元显示出的天价当代艺术品的傲慢,谁更具有价值,谁的含金量更高,突然变成了一个值得讨论的话题。

没有人主动为100元的作品做广告,而1000万元的作品广告做得总是风生水起。近期出版的某著名

财经杂志封底做的是Smart的广告,有一行字补充说道:“特别感谢当代艺术大师刘野先生提供作品:《国际蓝》”。而方力钧个展的广告也出现在了京城出租车的车载电视上,然而这些还只是此类千万级作品的一处造势而已。

虽然当代艺术不可能是一门薄利多销的生意,但“100元起步促销价”的价格定位却指出了艺术市场的有限性,打破了只认价格不认作品的局限,其意义在于推动艺术回到应有的审美维度上,而不是停留在炒作那些天价的大腕作品上。事实也是如此,在这些看似很平民的艺术作品中,如果你能够用心去发现自己喜欢的作品,这将是

将得到更充分的体现。

遗憾的是,目前圈外许多人还处在“看的是热闹,看的是炒作,看的是名气,看的是炫富”这个阶段,而业内则把艺术当做资源整合的一种工具和方式,而不是心平气和地对待一件艺术品本身,个人的审美喜好和自由观念很容易被遮掩掉。

“能卖出去的作品才是好作品”,这似乎已经成为判断艺术价值的不二法门,建立在这个准则上的艺术品价值判断看似掷地有声,其实是野蛮的。因为我们总是相信艺术作为最后一道心灵和精神的底线,应该是非常抽象的,而不是实际的简单交易,但是有一天,当我们突然发现艺术早已回到了

最物质化的轨道上时,自然让人伤感。如果百元和千万元的作品差别仅仅是在市场际和运作的成功与否上,仅仅是在各路利益的诉求和成交数字上,却没有一套令人信服的价值标准,那么,艺术价值判断的迷失就不仅仅是让人伤感的事情了。

事实上,从社会整体来看,中国人还没有形成将原创的艺术品当做时尚生活必需品的消费习惯,艺术品消费仍然是个小众话题。艺术品的消费文化甚至仍然是一种有闲有钱人的事情,有时候仅仅是一些人体现霸道的时髦和癖好。正因为这样,我们的消费文化中,常常将1000万的意义拉大到虚无缥缈的地步,而将可能代表着未

来价值力量的100元的作品扼杀在简单的判断中。毋庸讳言,中国当代艺术经过近些年的市场助推,已经形成了一定的消费特权,而以100元来消费当代艺术品正是对盲目以市场拍卖价论作品好坏的标准体系的解构。其实,用消费价格来评价艺术,最后只能陷入一种无趣,1000万元作品的未来与价值是可以预想的:追求时尚,追求精英,追求名利,追求曾经怀疑和批判过的东西。越是这样,“100元”就显得越发真实和可爱。

面对艺术市场化的发展和矛盾,让艺术品回归到100元的真实,还是一味陷入到1000万元的市场炫目和美好感觉中?这是今天艺术界需要面对的选择。

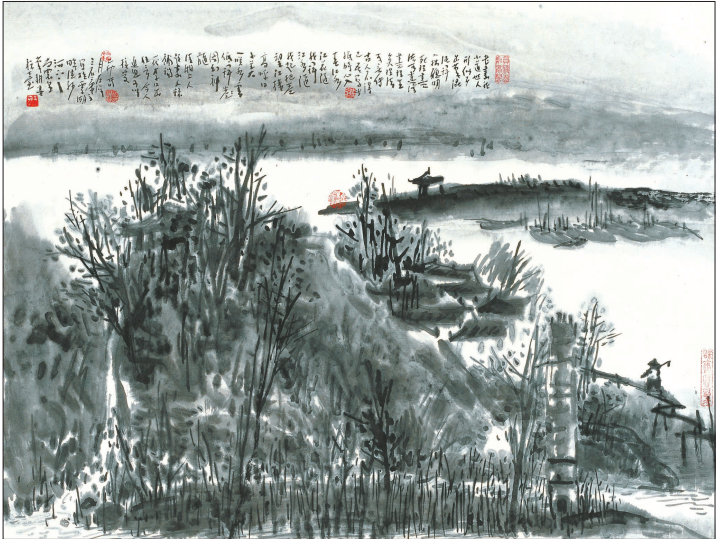
曾宓画展:表现笔墨生活之趣

本报讯 由浙江美术馆与嘉利艺术馆共同举办的“曾宓画展”日前在浙江美术馆举办,精选了嘉利美术馆藏的曾宓各时期的山水、花鸟、人物、书法作品90件。

曾宓是中国当代文人画代表性画家之一,以笔墨精湛、风格强

烈而为画坛所知。他以传统为基点,用宿墨构建起自己的艺术世界,画风沉郁朴茂,笔墨间凝聚着真切博大的高韵深情和坎坷严酷的人生体验。其题材多关注现实,笔墨意趣和生活情趣相得益彰。

(周少一)



江南好(国画)

曾宓

白启哲画展在北京宋庄举办

本报讯 (记者卢毅然)日前,由北京文化发展基金会、上上国际美术馆主办,全国政协书画室等单位协办的“白启哲画展”在北京宋庄上上国际美术馆开幕。全国政协常委、副秘书长孙怀山,北京文化发展基金会秘书长孟海东等各界人士出席了本次活动。

画展以“心相造化、和谐静美”为主题,通过百余幅白启哲艺术作品,集中呈现了“白派山水”特有的艺术魅力。开幕式上,白启哲将一幅题为《春江泊舟》的近作通过主办方捐献给舟曲灾区,以画家特有的方式呼吁社会各界关注受灾同胞。据悉,“白派山水艺术研究会”也于展览开幕当日正式成立。

刘亚明“世纪寓言”亮相中国美术馆

本报讯 (记者严长元)9月4日至16日,“世纪寓言”刘亚明个展在京举办,画家刘亚明创作的巨幅油画《通向冥冥的自由之路》及20多幅绘画作品集中亮相中国美术馆。

此次展览最引人注目的是刘亚明历时两年创作的,长3米、宽1.6米的巨型油画《通向冥冥的自由之路》。这幅巨型油画堪称具有史诗性结构的巨制。画面上遮

天蔽日、阴云密布的灰暗背景中,成千上万的人惊恐地从画面深处如灾难般扑面而来:有的相互搀扶,有的高举双手,仿佛在祈求上苍,有的在尽力呼喊,有的在默默祷告。该作品以忧戚人类命运的悲悯情怀,以精湛绝伦的油画语汇和大气的画幅经营,在油画界引起了强烈反响。画面带来的直观冲击力也让普通观众纷纷留言,引发了人们不同角度的现实反思。

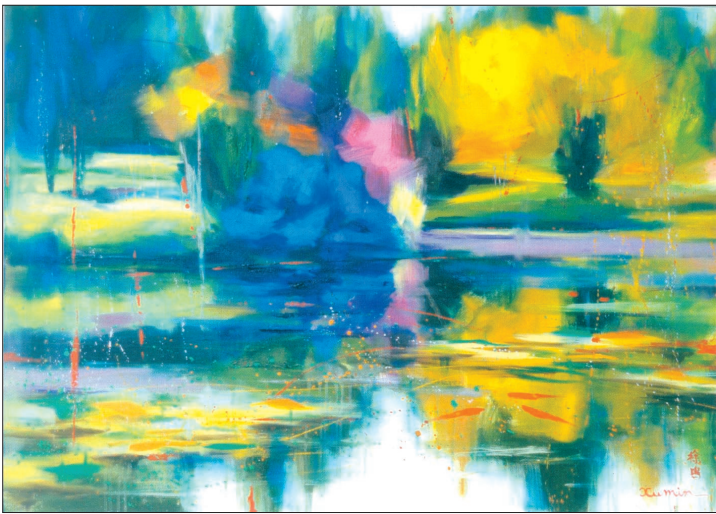
北京饭店展出徐鸣近作

本报讯 (记者肖维波)日前,“自然神韵的探索者——徐鸣画展”在北京饭店莱佛士船艺术馆开幕。

徐鸣早年毕业于香港岭南艺苑,1986年移居加拿大温哥华至今。与他在西北边陲的生活经历有关,徐鸣早期作品大多为壮美的自然景观,色调较为单纯与神秘,多写塞外风光和少数民族风

情。而旅居加拿大后,城市活泼鲜明的色彩又深深影响了他的创作,他开始把东方元素与印象派的表现技法相糅合,形成了自己独特的艺术风格。

此次展览共展出徐鸣近作40余幅,虚实结合,色彩绚丽,画面充满了韵律和诗意。展览将持续至9月中旬。



秋韵(油画)

徐鸣

朱曜奎从艺从教60周年回顾展举办

本报讯 (记者朱永安)9月2日,“朱曜奎从艺从教60周年回顾展”在清华大学美术学院美术馆开幕,钱绍武、袁运甫、邵大箴和杜大恺等美术界名家以及清华大学师生百余人出席。

朱曜奎1932年出生于江苏,现为清华大学教授,其父朱士杰为我国早期美术教育家。朱曜奎早年在江苏美术专科学校学习油画,师从颜文梁、刘海粟等,在油画创作方面成果卓著,并对中国现代壁画、漆画以及公共艺术的发展贡献良多。作为教育家,朱曜奎从教60年,并3次参与创建艺术学院系,包括中央民族学院艺术系、中央工艺美术学院特艺系,以及上世纪90年代个人出资创建的北京建设大学美术学院。他在美术和艺术设计

的教学上常能引进先进模式和方法,培养了一大批艺术人才。

本次展览展出朱曜奎油画作品50余幅,这些寄情山水之作除在色彩运用上精当恰切,充满生命的跃动外,更形成了一种神秘的意境,让观众有宁静沉潜之感。



海潮(油画)

朱曜奎

李宝林艺术工作室在京落成

本报讯 日前,美术界众多艺术家从全国各地汇聚北京莲花湖畔,共同见证了“大山回响”李宝林艺术工作室的落成。

李宝林1936年生于吉林四平,1963年毕业于中央美术学院,师从李可染、叶浅予、蒋兆和、李苦禅等。现任中国国家画院一级美术师、院务委员,中国美协中国画艺术委员会副主任、李可染艺术基金会名誉理事长、河山画会会长等职。他是我国当代山水画

界的领军人物,其绘画艺术由人物而山水,尤以山水为人推重,笔下风物个性鲜明、脱胎先贤而自成体貌。他擅用沉稳有力的线条勾勒出大的画面框架,再积染出层次鲜明的墨色,敷以淡彩,营造出沉静、肃穆、辽远、苍茫的境界,形成了大山大水画的语言特点。

在艺术工作室成立之际,李宝林学生时代至今的艺术照片和32幅山水画精品同时展出。

(李晓婷)

中韩现代雕塑在京交流

本报讯 (记者朱永安)9月6日,由中国雕塑学会和韩国雕刻家协会共同主办的“第二届中韩现代雕塑交流展”在清华大学美术学院举行。

本届展览共遴选了包括曹春生、曾成钢、黎明、金永元、申银淑等中韩两国雕塑家的作品80余件。这些作品在体现艺术家不同的视角与艺术风格的同时,也呈现了中韩两国在文化上的相似与

差异。中国雕塑学会会长曾成钢表示,在当今世界发展的格局中,韩国文化艺术具有开放、多元、兼容并蓄的特点,韩国艺术家的作品呈现出对艺术理想的执著追求。韩国雕刻家协会理事长金永元则希望,韩中两国雕塑家的交流更为广阔和深入,以东方人的艺术视角共同探索现代雕刻艺术的发展。据悉,中韩两国雕刻协会已经正式签署合作交流协议书。



等待(雕塑)

[韩]吴象郁

纽约时尚酒店的艺术风

艺 讯

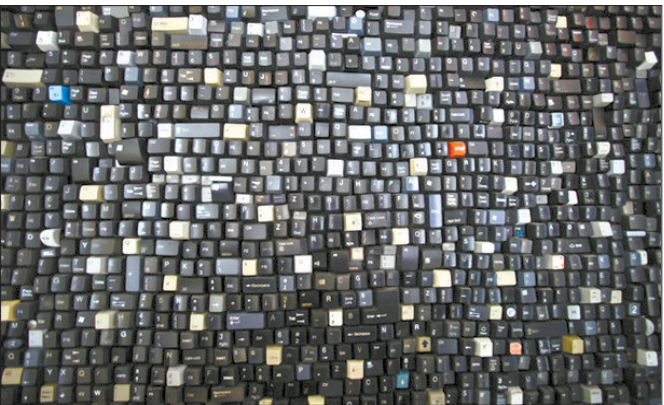
《纽约时报》近日报道了又一家聘请策展人来增加当代艺术气息的酒店。位于纽约苏荷区格兰德街的詹姆斯酒店(The James)本周隆重开张,顾客所需的各类服务人员一应俱全,但还有一个工种是你难以想象的:酒店艺术策划人。

在酒店墙上挂艺术品早已不稀罕了。1984年,伊恩·施拉格委托罗伯特·梅普尔索普创作了一个版画系列,陈列在公认的第一家时尚酒店——摩根酒店里;位于中曼哈顿的小酒店罗杰·史密斯在1991年进

行重新装修时,把酒店大堂改成了画廊和演出空间。

不过,现在詹姆斯酒店的创造还不止这些,他们雇佣了一位卓越的策展人、年轻的摄影师马修·延森——他的作品已被大都会艺术博物馆收藏,负责为酒店的14层客房挑选原创艺术品。

“原来你只要随便在大堂里摆点什么就行了。”纽约瓦尔哈拉的酒店投资顾问公司主管肖恩·亨尼西说,“但是现在的顾客更挑剔,会对一些细节评头论足。”



莎拉·弗罗斯特用打字机按键创作的装置作品陈列在詹姆斯酒店大堂的墙上。



9月3日至5日,作为2010年俄罗斯“中国文化节”展演项目之一的“深圳设计”海报展在莫斯科中央美术馆举办,展出深圳关山月美术馆从历届设计展览中精选的40幅优秀海报作品,吸引了众多参观者驻足品鉴。

本报记者 续鸣明 摄

乌海:从书法艺术走向书法产业——首届国际书法产业博览会综述

本报驻内蒙古记者 阿勒得尔图

初秋时节,在被称为“黄河明珠”的内蒙古自治区乌海市,首届国际书法产业博览会的盛况让人惊讶:书法不仅是历史悠长的传统艺术,在文化繁荣发展的今天,它的文化产业之路,同样前景可期。

乌海虽然是新兴的工业城市,但却拥有独特的古代文明遗存,新石器时代以太阳神为代表的岩画被认为是乌海书法和绘画艺术的肇始。如今,书法艺术在乌海已成蓬勃之势。只有50万人口的乌海,现有中国书法家协会会员23人、内蒙古书法家协会会员121人、乌海市书法家协会会员4000多人,而常年坚持练习书法并达到一定水平的业余爱好者已经突破万人,乌海市年龄最小的内蒙古书法家协会会员只有12岁,还是一个小学生。

机遇永远属于有准备的城市。2008年,乌海被中国书法家协会命名为“中国书法城”,是迄今为止内蒙古唯一的“中国书法城”。因为有着浓厚的书法文化氛围,有政府部门的积极规划和推广,乌海今年又提出“书法产业发展战略”,并举办了首届国际书法产业博览会。

走进首届国际书法产业博览

会,我们看到的是一个墨香四溢的乌海。乌海在用自己的创意和热情诠释着书法产业的未来发展与无限可能。在本次博览会上,“当代国际书法展”共收到来自中国、美国、德国、法国、荷兰、意大利、西班牙、新西兰、日本、韩国、新加坡、马来西亚等30多个国家和地区的应征作品3000多件,作品题材之丰富、形式之多样、书体之完备均令人称赞。经中国书法家协会组织专家严格评议,230幅优秀作品被选定参展。其中,宁夏书法家徐晓玲荣获一等奖、黑龙江蔡兴洲等10名书法家荣获二等奖、江西董卫平等20名书法家荣获三等奖。“水墨中华展”还推出了中国美家协会主席刘大为、台湾著名画家李奇茂、马来西亚艺术教育之父钟正山3人的多幅作品。

此外,当代国际书法高端论坛共收到来自北京、内蒙古、河北、甘肃、山东、福建以及台湾相关专家学者的论文近百篇,结集出版的《论文集》收入论文21篇,其中优秀论文18篇。

首届国际书法产业博览会公益拍卖会的热闹场面反映了书法产业蓬勃发展的端倪。欧阳中

石、沈鹏、李铎、范曾、舒同、钟正山等21位当代书画名家的42幅作品竞相拍卖,成交额达328万元。范曾的画作《借寿》、张海的书法《水调歌头》分别拍出76万元和38万元的高价。参展书家徐晓玲的获奖作品在开幕式晚会上也以18万元成交。拍卖所得的款项将全部用于资助乌海少儿书法事业。

开幕式当晚,以“书城流彩”为主题的综艺晚会将书法的历史及传统、书法艺术、书法产业等内容贯穿始终。晚上20多名不同国籍的书法家现场创作130多米的书法长卷,被上海大世界吉尼斯总部授予“最多国家书法家现场书写长卷”的吉尼斯之最,这是乌海市书法活动第四次荣获“吉尼斯之最”。保加利亚驻华大使格奥尔基·佩伊奇诺夫颇得中国书法之道,现场挥毫写就“乌海明天更美好”横幅,以表达对乌海书法事业的赞誉之情。

在乌海,我们已经看到了书法艺术的深入人心与书法产业的悄然兴起。

然而,真正实现从书法艺术向书法产业的跨越,还要假以时日,乌海人正在为此不懈努力。

天津美院毕业生27年后在京联展

本报讯 天津美术学院97级毕业生作品联展于9月5日至29日在北京日坛可创艺苑举办。

李津、陈宏年、苏新平、宋永平、马俊卿、郑毅、常工、康小华等

创作的40余幅手法新颖的国画、油画和版画作品中亮相。参展画家均出生于上世纪50年代,1983年从天津美术学院毕业后相继形成了自己独特的绘画风格。无论是刻画饮食男女的都市生

和向东油画讲述纳西印象

本报讯 在上海世博会“云南活动周”期间,“本源·心经——纳西象形文古国之神彩”和向东现代油画作品展在上海朱伯瞻艺术馆拉开帷幕。纳西族画家和向东以其深厚的艺术功力,将民族元素演

绎为现代艺术形式,通过画作诠释了纳西人对古纳西文化的理解。

在展出的油画作品中,画家运用作为世界记忆遗产的纸牌画、木牌画、卷轴画、东巴经卷中的各种形象和文字符号表现绘画

主题。他力求这些“形象符号”忠实于原造型,直观地、“写实”地展现给人们原汁原味的纳西文化印象。既有“印象”形式,又有“抽象”韵味,让人领略到纯粹的纳西族本土文化气息。

(亦言)