

古典四重奏开启维也纳爱乐巡演之旅

黑 妹

9月5日,享誉世界的维也纳古典四重奏亮相国家大剧院音乐厅,拉开了维也纳爱乐乐团独奏家们北京之旅的序幕。截至11月底,北京观众还将陆续欣赏到维也纳爱乐的演奏家们带来的不同形式、不同组合的室内乐音乐会,领略维也纳爱乐深厚的室内乐传统。而这板块也是国家大剧院历时一年半精心策划的“精品系列”。

首次“密集型”中国巡演 展示古老室内乐传统

虽然维也纳爱乐乐团曾经访问过中国,但各声部的室内乐组合还从未密集出访过。由于维也纳国家歌剧院与维也纳爱乐乐团的演出档期都排得很满,中国巡演一直难以成行,所以,这次维也纳爱乐乐团在国家大剧院的演出堪称一次史无前例之举。

据国家大剧院演出部负责人介绍,国家大剧院早就想邀请维也纳爱乐乐团的室内乐组合来京演出,因此从去年5月便提前了解到维也纳爱乐乐团今年下半年的演出计划,并着手策划和邀请,这5场演出仅协调就用了一年多的时间。

帕格尼尼小提琴大赛金奖得主、小提琴演奏家宁峰介绍说,室内乐是所有音乐表演的基础,只要是两个人以上的表演都需要以室内乐为根基。世界各大顶级乐团都非常重视室内乐方面的训练,可以说,室内乐已经成为判断一个乐团优劣的“试金石”。维也纳爱乐乐团的室内乐传统比乐团的年纪还要大,现代意义上

的弦乐四重奏以及衍生的各种室内乐都是在维也纳诞生并发展的。而乐团的室内乐组合形式也是多种多样,包括三重奏、四重奏、五重奏乃至更多的八重奏,这其中又涵盖了弦乐、管乐等不同的声部,每一个室内乐组合都是享誉世界的“维也纳音色”的浓缩版。

“迷你版”维也纳之声

9月5日亮相的维也纳古典四重奏中的每个成员都是维也纳爱乐的独奏家,他们绝妙的合奏音色仿佛让人想起了一年前亮相北京的维也纳爱乐,只不过更为精致动人。

开场第一首的海顿F大调四重奏《小夜曲》悦耳怡人,美妙动人的旋律依次在小提琴、中提琴、大提琴间流淌,4位乐师在演奏中拿捏自如,配合默契。随后的贝多芬c小调弦乐也同样惊艳,行板乐章中的乐句绵长而又有动感,轻盈的小步舞曲表现出大师深厚功力之外的轻盈童趣。下半场的曲目更能考验弦乐四重奏的实力。肖斯塔科维奇的《柔板与快板》是他的早期作品,古典四重奏的大师们举重若轻的流畅演奏将作曲家欲表现的革命场景充分展示。最后一首德沃夏克的名篇《F大调弦乐四重奏“美国”》也让观众大开眼界。大提琴大师格哈德·考夫曼的大提琴声部强势有力,以弓弦的前进带动着整个旋律的进行。

据悉,从现在起到11月底,维也纳爱乐乐团的精英们还将带来其他4场不同形式的音乐会,将维



维也纳爱乐四乐师加演《红星闪闪》

也纳的古典风情进行到底。

小提琴大师霍内克 权威演绎贝多芬

10月24日和26日,小提琴大师霍纳·霍内克将在国家大剧院音乐会以及与国家大剧院音乐厅管弦乐团合作的协奏曲音乐会。霍纳·霍内克可以说是维也纳爱乐的一位灵魂人物,今年已经是他的第18年稳坐维也纳爱乐的首席位子了。霍内克将在独奏音乐会上演奏贝多芬《春天奏鸣曲》等脍炙人口的名曲,而在协奏曲音乐会上将为广大乐迷献上贝多芬的两首浪漫曲。

值得一提的是,贝多芬在世的时候,他的小提琴作品都是为当时首屈一指的维也纳小提琴名家如弗兰兹·克莱门特等人而写,也正是当时的维也纳教会了贝多芬如何创作小提琴曲。因此,维也纳的音乐家们演奏贝多芬的小提琴作品可以说有着得天独厚的优势。

木管乐器跳舞蹈歌 大提琴演绎浓缩版交响

11月19日,由维也纳爱乐的5位“少壮派”演奏家组建的维也纳爱乐木管五重奏,将为北京观众展现木管乐器特有的柔美与抒情。届时,由爵士、波

尔卡、进行曲,甚至是合唱等改编的不同类型的室内乐作品将集中亮相。

在9月5日的演出中,大提琴大师考夫曼已经让北京乐迷领略了他运筹帷幄的神奇魅力,11月25日他将再度亮相,而这回是率领维也纳爱乐大提琴声部的5位青年演奏家共同表演大提琴的室内乐狂欢。2009年,6位艺术家首次来华,6把大提琴把柴科夫斯基一部需要90人编制的乐队作品巧妙地进行了改编,别具一格的演绎令人惊艳。此番他们将再次带给北京观众由交响乐、探戈等改编的大提琴重奏作品,备受期待。

北大新生神驰交响

本报讯 (记者胡芳)“音乐是情感的分享,是涤荡灵魂的神奇力量,是源于心灵又终将回归心灵的幸福感。”9月5日晚,法国著名指挥、中国国家交响乐团首席指挥、77高龄的米歇尔·普拉松在北京大学百周年纪念讲堂与2000余名北大新生分享他的音乐心得。

当晚,普拉松领衔中国国家交响乐团为初入燕园的新生带来《北京大学2010新生音乐会》,演出贝多芬《第五交响曲》、俄罗斯作曲家穆索尔斯基《图画展览会》、弦乐合奏《二泉映月》3部作品。普拉松坦言,在国交担任指挥的演出季中,最期待的就是北

大新生音乐会,这场“为中国未来精英演奏”的交响乐是一场属于青春与激情的音乐盛宴。为此,普拉松在乐曲间积极与北大新生互动,不仅对每一首曲目进行详细讲解,还在中场时走下舞台,带领观众为国交的音乐家鼓掌。

作为入学第一课,北京大学新生音乐会已举办8年,成为北大迎新教育的传统品牌,先后邀请到李心草、陈燮阳等国内著名指挥执棒。中国国家交响乐团团长关峡、副团长许树滋,北京大学常务副校长林建华、校务委员会副主任迟惠生与新生们一同观看了《北京大学2010新生音乐会》。

沪上复演百老汇经典悬疑剧《侦察》

本报讯 (记者罗云川)由上海话剧艺术中心和上海捕鼠器戏剧工作室联合制作的百老汇经典悬疑剧《侦察》,8月26日至9月5日在上海话剧艺术中心艺术剧院上演。

《侦察》布局精巧,结局惨烈。祸事的开端是维克太太的移情别恋,安德鲁·维克先生出于好奇,决心会一会他的情敌——犹太青年麦鲁·延德。麦鲁如期而至,安德鲁招待备周。安德鲁殷殷询问麦鲁和他太太的未来生活,提出一个大胆的设想,终于把麦鲁诱入彀中……

本轮《侦察》让人眼前一亮的

是全新的舞台风格。导演林奕介绍,本轮演出在舞台的结构和颜色上做了调整,小道具中90%都是重新添置的。为了更加贴近剧情中上世纪70年代风格,地面更是不惜血本使用实木地板铺设,不少观众看到舞台后不禁感叹:“都想住在舞台上了。”

《侦察》的编剧安东尼·薛弗,在他所有作品中《侦察》是最负盛名的,曾被两度搬上银幕,其舞台剧版一经英国伦敦首演后便被带到了百老汇制作,自1970年12月上演,共演出1222场,并获1971年度托尼奖最佳剧本。

《喜洋洋》音乐会纪念刘明源

本报讯 (记者张铮)为纪念民族弓弦乐大师、作曲家、教育家刘明源诞辰80周年,由中央民族乐团组建的“喜洋洋”民乐团将于9月12日至13日在北京举办两场《喜洋洋》民族音乐会。

刘明源6岁习琴,1996年去世,为发展我国的优秀民族音乐倾尽心力。他演奏了大量的优秀经典胡琴作品,其中,合奏曲《喜

洋洋》是刘明源于上世纪60年代创作的,在近半个世纪的岁月里,响遍了祖国大江南北。

音乐会由刘明源弟子及来自日本、新加坡与我国香港、台湾地区的演奏家登台献艺,将演出《喜洋洋》、《幸福年》、《大起板》、《月芽五更》、《花儿的故乡》、《大姑娘美》、《草原上》、《河南小曲》及刘文金、丁鲁峰创作的板胡协奏曲《绣金匾》等作品。

《李光斗商解红楼梦》播出

本报讯 (记者黎琼)自新版《红楼梦》播出以来,争议、热议、非议接踵而来,评议版本之多甚至超出了鲁迅当年评红楼的经典分类。东方卫视《第一财经》节目继《李光斗商解三国》之后,再次“商解”中国古典名著,自9月6日起推出系列特别节目《李光斗商解红楼梦》,凑了一把“红楼”的热闹。

在李光斗看来,《红楼梦》不仅是一部生活百科全书,也是一

部市场营销全书。李光斗以轻松、现代的表现形式,突破了传统财经类讲坛节目的严肃面孔,把传统文化和现代观点巧妙结合,雷人的观点层出不穷。他认为林黛玉是中国文人红颜知己的理想化身,美则美矣,但有些虚无缥缈,薛宝钗的世俗美则是现实主义的化身。由此,他把“喜欢林黛玉还是喜欢薛宝钗”作为划分中国男人的标准。

经过近3年的策划和运作,由戏剧名家魏明伦编剧、台湾“鬼才”导演“李晓平”执导、四川省川剧院复排的新编川剧《夕照祁山》,9月1日至3日在成都军区战旗文工团西南剧场连演3场,圆满完成首轮演出。

四川省川剧院在《夕照祁山》9月1日公演的同时,也启动了该剧的商业巡演市场营销,该剧的商业巡演将于9月23日在成都市川剧艺术中心拉开帷幕,并将在年底赴江苏、浙江等地。经四川省戏剧家协会推荐,川剧《夕照祁山》还将参加今年11月在张家港市举办的长江流域戏剧节。

“荧屏三国混战,演义千秋流传;讲坛百家争鸣,戏台一家之言。”一位事不关己的鼓书人缓缓唱出的悲凉咏叹,拉开诸葛亮与魏延这出传奇大戏的序幕。

在戏内外游走的鼓书人一角,既是“巴蜀鬼才”魏明伦的得意之笔,也是台湾“鬼才”导演“李晓平”十分看重的角色。为了这个角色,两位“鬼才”磋商多次。李晓平认为,鼓书人担任的角色类似说书人,“鼓书人身上有导演的影子,也有观众的影子,是我们现代人的思维拨开迷雾,

去历史的现场边看边说。”而在剧作者魏明伦看来,鼓书人就是一个穿着古代衣服的现代人的。“他所唱的‘宏观辨神鬼,新笔描圣贤,卧龙烈马双悲剧’就是我所要讲的。”

以川剧小生擅长的二度梅演员陈智林,被魏明伦和李晓平认定为扮演魏延的第一人选。从小生行跨行出演净角花脸,对陈智林来说是一次极大的挑战。陈智林坦承:“魏延是一个很难演的角色,大悲大喜,大起大落。唱腔要收放自如,人物个性更要拿捏到位。”

《夕照祁山》中的魏延有大量的武打戏份。为了艺术、规范地展示戏曲武功,《夕照祁山》特别邀请了成都市京剧团的老艺人丁治国担任副导演,专门为该剧进行武戏指导。“三国题材的戏,功架戏和短打戏很多,川剧在这方面是弱项,而京剧恰恰很有优势。跨剧种合作、舞台效果明显。”丁治国说。

9月4日在成都召开的川剧《夕照祁山》艺术研讨会上,与会专家认为,《夕照祁山》具备了成为舞台艺术精品的基础,并为把《夕照祁山》打造为四川第三台国家舞台艺术精品剧目献计献策,提出了进一步丰富魏延艺术形象、提升全剧主题等修改意见和建议。



《夕照祁山》剧照

2010北京国际青年戏剧节开幕

本报讯 (记者刘秦)9月6日,由北京市文联、北京市剧协、中国国家话剧院、共青团北京市委联合主办的2010北京国际青年戏剧节在北京蜂巢剧场开幕。

开幕当晚,演出了孟京辉新作《三个橘子的爱情》中的音乐片段以及青年导演辛欣、赵小刚、王翀各自作品《徒步21层》、《舞在桃源》、《哈姆雷特机器》的片段,多媒体视觉艺术家丰江舟也带来了多媒体展示。

有着63年历史的法国阿维尼

翁戏剧节国际部部长迪迪埃·沙洛在开幕式上表示,阿维尼翁戏剧节和北京国际青戏节将建立一种长久的交流关系,2011年将有来自北京国际青年戏剧节的6部剧目在阿维尼翁戏剧节上演。

本届青戏节也首次邀请到4部国际作品和4部港台作品参加,包括来自西班牙的实验戏剧《卡门》、俄罗斯的话剧《沙滩上的船长们》、韩国的《麦克白》、德国形体戏剧《另一边:温柔震撼睡眠》、

台湾高雄粉剧团的音乐剧《MISS TAIWAN》、台湾戏剧表演家剧团的《守岁》、香港女导演彭秀慧自编自导的话剧《29+1》、香港导演陈恒铨的《卡夫卡的七个箱子》。

本届青戏节还推出“年度关注单元”,旨在将两届青戏节之间的精彩戏剧作品在青戏节期间为观众展演,强调创作的可持续性,包括郭爽导演的《僵尸公园》、许多导演的《城市的村庄》、穆德导演的《曹操到》、李杰导演的《昭王渡》。

6月8日,上海世博会“黑龙江活动周”开幕当天,作为迎宾表演的北极光女子管乐团在世博园一亮相,就成为引人注目的一道风景线。

女兵般的英姿飒爽,整齐的队伍、娴熟的演奏,这是大兴安岭漠河北极光女子管乐团留给上海世博会的惊艳印象,也是这个来自中国最北端的女子管乐团一以贯之的风采。

小乐团的大事件

北极光女子管乐团组建于2003年10月,由65名机关、社区、生产一线的女职工组成,以“创一流团队,树一流形象,展漠河风采”为己任,以良好的形象出色完成国家、省、地、县政务礼仪迎宾任务400多场次,赢得多方好评。

成立7年来,北极光女子管乐团佳绩不断。这支由非职业乐手组成的专业队伍,连续6年在大兴安岭管乐大赛中获得金奖,多次成功地在哈洽会代表大兴安岭承担全部的礼仪迎宾演出任务,为漠河北极旅游名城建设做出了积极的贡献。2007年12月,北极光女子管乐团代表漠河到内蒙古自治区满洲里市进行文化交流,在中、俄、蒙国际选美大赛上出色地完成迎宾演出任务,成为对外文化使者。2009年,在“上海之春”第三届非职业大赛中夺得金奖并与解放军军乐团联袂演奏。在第三届南昌国际军乐节中,北极光女子管乐团再次以北国女儿的刚毅和柔美,打动了南昌及在场的海内外听众,备受瞩目。

从头学起 百折不挠

一切来之不易。北极光女子管乐团组建之初,成员都是从机关及各企事业单位抽调而来,她们大多对音乐一无所知,不懂乐

北极光女子管乐团：

一切来之不易

本报记者 胡 芳



北极光女子管乐团户外演出

理,不识音符。

为了演奏好一首简单的曲目《美丽的鲜花在开放》,在没有专业老师辅导、没有任何技术支撑的情况下,木管队员的嘴唇被一次次磨破,轻轻一含笛头都会有钻心的疼痛,铜管队员嘴里磨出了溃疡,打击乐队员肩膀酸痛、手腕红肿……正值花样年华的女子,为了心中的管乐梦,以女性特有的坚强克服了常人难以想象的困难,从一首首简单的小曲目起步。

此外,北极光女子管乐团的坚强后盾——漠河县委、县政府在2004年多次召开专题会议研究乐团发展策略,并从解放军军乐团聘请专业管乐老师吴秀成来乐团辅导。队员们严格按照老师的要求进行基本功练习和演奏,课间休息也不懈怠,一次次追问吴秀成这个节奏是怎样的,那个连音应该怎样表现。一连串问题往往使吴秀成还没来得及休息就又开始讲课。

2005年,吴秀成再次来到漠河时,北极光女子管乐团已褪去青涩,吴秀成听完队员们的晨练欣慰地说:“你们的用功程度出乎意料,这次我准备的计划看来简单了,我得重新准备。”

转变机制 苦练内功

为了真正成为一支素质高、技术硬、叫得响的队伍,北极光女子管乐团先后建立了组织保障制度、纪律考核制度、业务考核制度、

乐器维修和服饰管理制度、思想业务汇报制度等,对组织管理、出勤、训练纪律、外出形象、技能考核等做了严格规定。

与此同时,乐团还在原有乐曲音准、节奏、乐曲表现力等考核制度中加入步伐考核以提高行进队列步伐表演水平,培养乐团各声部的团队意识,加强业务理论学习,树立大局意识,聘请职业学校老师讲解并演示政务礼仪迎宾知识和要领;多次组织大型管乐比赛的赛后感和观后感写作、演讲活动,提高队员们的文化素质;鼓励队员参加中国音乐学院社会等级考试,以提高整体演奏水平;发扬“艰苦奋斗、百折不挠、奋进自强、奉献求实”的漠河精

神,要求全团队员,以自尊、自信、自立、自强精神严格要求自己。在团长叶琳的带领和严格要求下,全团65名成员均通过管乐艺术水平等级考试,并获得证书。

天道酬勤 厚积薄发

尽管2009年的经济危机累及漠河县域经济,漠河县委、县政府仍高度重视北极光女子管乐团“走出去”的工作,为管乐团提供一切比赛费用,解除了她们的后顾之忧。北极光女子管乐团开始积极探索商业演出模式,正逐步将管乐作为文化品牌推向旅游市场,把管乐演奏、舞蹈、队列和形体表演融为一体,使管乐表演成为漠河旅游人文景观中一个新的

展示亮点。

2009年5月1日,在“世博号角——上海之春国际音乐节管乐艺术节暨中国第三届非职业优秀行进管乐队展演”中,北极光女子管乐团获得金奖,队员们忘记了欢呼雀跃,大家相互拥抱,含泪注视,享受着美好而难忘的时刻。

对她们的表演,世界行进管乐协会主席罗伯特·艾克伦德惊叹道:“中国漠河的姑娘们能演奏本国民族乐曲,边唱边舞,很好很美。”中国人民解放军军乐团团长、中国音乐家协会管乐学会主席于海深有感触地说:“漠河北极光女子管乐团队形编排精彩、表演极富民族特色,没想到祖国最北的大兴安岭能有这样高水准的管乐队伍,更没想到仅有50万人口的大兴安岭能有百余支管乐队。”

荣誉背后往往是巨大的艰辛,北极光女子管乐团更是如此。漠河县没有室内体育场馆,队列练习只能在室外进行,几年来,一次次单调刻板的器乐练习、机械的队列训练,冬日寒风刺骨,雪花伴队列行进起舞;夏日骄阳似火,难阻她们稳健、轻盈的步伐;每年冬至,她们都要冒着零下40摄氏度的严寒奏响漠河冰雪文化节的号角……经年累月的户外练习,一次次冲击着女性的生理和心理极限。

对这一切,北极光女子管乐团回报以兴安人旷达的微笑。近来,乐团逐渐加强新生力量的选拔、培养,努力挖掘队员潜力,提供大量实践机会。漠河县原有的文工团也同管乐团人力资源有机整合,让管乐队员有机会登上各种演出舞台进行独奏、重奏展示。军训的氛围、军人的作风得以延续,这支训练有素、纪律严明的女子管乐团正在为再次飞跃积蓄力量。