

《孔子世家谱》续修十三载的不寻常经历

本报驻山东记者 常会学 吴琼玲

2009年9月24日,历时13年的《孔子世家谱》续修工作尘埃落定,颁谱大典举行。如今,一年快过去了,主持修谱工作的孔子第77代孙孔德埔和记者谈起了《孔子世家谱》续修的不寻常经历。

孔子家谱,修还是不修

孔子家谱在汉唐时期均为官修,宋以后转为私修。自明朝以来,在明天启年间和清康熙年间、乾隆年间及民国时期共大修过4次。“文革”期间,存于孔府的《孔子世家谱》悉数被毁。孔子家谱续修一事,一搁就是70多年。

上世纪80年代,中国孔子基金会名誉会长谷牧和会长匡亚明建议孔德埔续修家谱。谷牧认为,续修孔子家谱一方面是为了完善孔氏家族的传承脉络,另一方面是为了实现文化和历史的传承。1996年,孔德埔答应组织续修家谱。

现年83岁的孔德埔说,他迟迟未敢接受续修家谱的重任,一是担心认为孔子家谱是封建宗族旧文化的社会风气尚存,二是历朝历代修谱之事均由“衍圣公”主持,“末代衍圣公”是孔德埔的哥哥孔德成。身居台北的孔德成年事已高且不便修谱,因此孔德埔于1996年10月赴台取得了孔德成的“授权”,代为修谱才顺理成章。

通过召开续修家谱筹备会议、家谱调查会议,在香港成立续修工作协会等举措,续修孔子家谱的调查登记工作展开。部分社会机构的支持也给续修工作带来了便利。

修谱十三载

修谱遇到的最大困难是族人和社会上一部分人认为孔子家谱是封建糟粕。对于这些,孔德埔是封建糟粕。对于这些,孔德埔强调,修谱是为了理清孔氏家族内部血缘传承与分布变迁,同时《孔子世家谱》的文化与历史价值不可估量,能为社会科学的研究提供丰富的资料。他说,《孔子世家谱》是孔子家族史,这点是肯定的,但这个家族历史悠久,在中国历史上具有重要的地位,如果没有文字记载,不能继承下去非常可惜;他认为,家族史与正史、地方史志一样是一个国家历史的重要组成部分,《孔子世家谱》与同时期的文化相辅相成,相得益彰,目前在我国历史上还无法找出任何其他家谱,在历史人价值上能够与孔子家谱相媲美的。

认识到这一点后,孔氏族人对待家谱态度有了转变,协会也在国内外建立了500多个分支机构。但是经过70年沧桑巨变,续修工作异常艰难。因抗战、内战和灾荒,一些族人颠沛流离,失去世系;在一系列运动中,部分家谱、祠堂被毁坏,一些族人难以接上世系。协会工作人员为了实地调查,经常“上山下乡”。他们走过崎

岖的山路,坐过手扶拖拉机、三轮车,还坐过牛车。

收取入谱费也遇到困难。按惯例,入谱每丁需交入谱费。在孔氏宗亲网站上,收费标准很明确:农村5元/人,城市10元/人、海外10美元/人;殷实之家,必须交钱;赤贫家庭,一律减免入谱费。入谱费由地方分支机构收集,留一半作为分支机构的活动经费。但是,有很多地方收了钱后,“钱没交上来,入谱的表也没交上来”,影响了协会声誉,使一些族人中途退出。

后来修谱时遇到的诸多问题均被一一解决,《孔子世家谱》终于在2009年付梓。

续修家谱,资金何在

据说,当时推选孔德埔主持修谱,除却他和“末代衍圣公”孔德

成是未出五服的兄弟等原因外,还因为他身为商人,可以提供修谱需要的大量前期资金。

入谱费和捐资不足以维持孔子家谱续修开支。“10多年我们收上来的人谱费才170多万元,而这次修谱的总费用是1300多万元。”孔德埔说,经费主要用在协会开展活动以及家谱的出版和印刷方面,协会为此接受了部分社会捐资,大概是400多万元。“剩下的资金空缺,全都由我自掏腰包。”

家谱新变化

1937年,孔德成主修的《孔子世家谱》是首次全国合族谱,累计收入54万人,共108个有叙支,分154册。本次续修的《孔子世家谱》是海内外合族谱,累计收入约200万人,共123个有叙支,分80册,

合即全谱,分即分谱,并首次允许女性、少数民族及外籍后裔入谱。孔德埔说:“由于实行计划生育政策,很多家庭只生一个孩子,如果不允许女性后裔入谱,一是有歧视女性的嫌疑,二是孔子家族将损失不少后裔成员。”此外,“众多少数民族和外籍后裔入谱,证明经过2000多年的变迁,孔子家族已经成为一个多民族、多国籍的大家庭。”

数字化的新谱不仅查询方便,而且具有统计功能,如年龄结构、文化程度等。新谱还增加了一幅全国电子地图,可以直观地看到孔氏后人在全国的分布情况。这些对研究儒家学说及人口学、社会学、教育学等都具有很高的价值。而对孔德埔来说,修谱,只是完成了自己和家族的一件大事。



(上接第一版)

加强公共文化服务人才队伍建设,重点是以提高公共文化服务人才队伍的政治思想素质和新形势下做好公共文化服务工作的能力为核心,培养造就一支专兼职结合、素质全面的公共文化服务人才队伍。文化部正在抓紧研究加强公共文化服务人才队伍建设的实施意见,制定相关从业人员管理条例。逐步建立公共文化服务人才队伍培养长效机制。计划在文化部直属单位和东、中、西部若干省份,建立10个左右的全国性培训基地,并积极发展省、市、县各级文化队伍培训网络。全国文化信息资源共享工程的基层服务人员总量将达到71万人,同时素质和能力都有较大提高。

加强高技能文化人才队伍建设,重点是以提高职业素养和职业技能为核心,培养造就一支门类齐全、技艺精湛的高技能文化人才队伍。今年将首次开展高技能人才培养工作,拟选拔200名高技能人才;将建设30个至50个示范性高技能文化人才培养基地和实训基地;加快文化行业特有职业工种的开发、鉴定标准的制定和相关教材的研发,加强文化行业特有职业技能鉴定工作,探索职业准入标准和机制。

加强文化科技人才队伍建设,重点是以提高科技水平和创新能力为核心,以高层次人才为重点,培养造就一支数量充足、年龄结构合理、专业面广、语种丰富的复合型文化外交人才队伍。文化部将面向文化部机关和系统各单位,以及全国文化系统选拔外派干部;在有条件的单位和地区设立驻外后备人才储备中心;有计划地选派有发展潜力的中青年干部出国进修;加强与多家外院校合作,计划培养双语干部100名;计划选

贯彻实施《全国文化系统人才发展规划》

派50名优秀人员到边境省份和驻华领事机构比较集中的城市的文化厅局外事部门挂职锻炼。

问:《文化人才规划》提出了9项重大人才工程,主要涵盖哪些方面?

答:实施人才工程是做好人才工作、引领规划落实的重要抓手。《文化人才规划》按照导向性、创新性、示范性的原则,提出了9项文化人才工作的重大工程,形成了一套衔接紧密、配套齐全、内容完整的工程项目体系,基本覆盖了文化人才发展的方方面面,主要包括:

实施文化名家工程,着眼于培养造就造诣高深、成就突出、影响广泛的文化领域杰出人才,到2020年,文化艺术领域由国家资助的文化名家达到600名左右。

实施文化党政干部能力建设培训工程,着眼于提高文化党政干部的思想政治素质、知识素养和实践能力,每年定期举办文化部机关处级干部任职培训班,文化厅(局)、地(市)文化局、县(市)文化局领导干部任职培训示范班,乡镇文化站站长培训班,文化干部民族团结和民族团结培训等,每期学员50名。

实施基层文化人才培养工程,着眼于提高基层文化人才的政治素质、文化素质、业务素质和服务能力、管理能力,在全国具备条件的地区设立区域培训基地,编纂培训教材,建立公共文化服务专家库,到2020年,对县、乡、村24万专职文化工作者和391万业余文化工作者进行轮训。

实施文化产业高层次经营管理人才培养工程,着眼于提高文化产业现代化经营管理水平和国际竞争力,培养一批了解艺术生产和现代企业制度的复合型经营管理人才,到2020年,重点扶持培养200名具有战略思维和全球视野、熟悉国内外市场的优秀文化产业经理人。

实施文化艺术专业技术人才知识更新工程,着眼于繁荣发展文化事业和提高创新能力,以中高级专业技术人员为重点,以新理论、新知识、新技术、新方法为主要内容,到2020年,累计培训10万名文化艺术专业技术人员。

实施非物质文化遗产保护管理和专业人才培养工程,着眼于科学有效地开展非物质文化遗产的抢救和保护,培养一批理论研究强、实践经验丰富的专家学者

第二届中国越剧艺术节将于金秋时节在浙江省举办,相关工作已全面启动。日前,记者专访了浙江省文化厅厅长杨建新。

记者:起源于浙江嵊州的越剧,经过百年发展,已由一个地方戏成为大剧种,并在对外文化交流中产生了重要影响。4年前首届中国越剧艺术节在浙江举办,社会影响广泛。请问第二届中国越剧艺术节有什么计划?

杨建新:第二届中国越剧艺术节由文化部和浙江省政府共同主办,浙江省文化厅、宁波市政府、嵊州市政府承办,定于今年10月下旬在宁波市开幕。届时,全

电影展映周、中国民间越剧团(社)折子戏擂台赛(总决赛)。此外,群众参与性强的活动有“相约越乡”全国越剧票友擂台赛(年度总决赛)、“我与越剧”全国征文大赛,越剧进校园、进社区、进农村、进企业活动,中国越迷节·全国越迷挑战赛及团队会演,越迷摄影大赛等十几项活动。《同唱一台戏》越剧大舞台活动,越剧明星版《五女拜寿》、《梁祝》等剧目巡演已经在全国范围展开。

记者:举办这一节庆活动对致力于建设文化大省的浙江来说,有什么特殊意义?

杨建新:越剧艺术是我们的

“越剧之于浙江,是名片、形象和品牌”——浙江省文化厅厅长杨建新谈第二届中国越剧艺术节

本报驻浙江记者 苏唯谦 通讯员 薛亮

国有关省市的优秀越剧院团将齐聚宁波,一展越剧艺术风采;来自全国及海外的越剧爱好者和民间越剧团体也将参加越剧艺术节系列活动,以戏会友;本届越剧艺术节闭幕式及部分活动将在越剧之乡——浙江绍兴嵊州市举行。

记者:本届越剧艺术节的主题是什么?有多少团队报名?有哪些主打活动?

杨建新:第二届中国越剧艺术节,旨在办成一个精品荟萃的越剧盛会、欢乐祥和的人民节日。从目前情况看,北京、上海、江苏、福建、浙江等地的30多家国有越剧院团已有意向报名,一批有影响的民营越剧团正在积极准备申报,最终入围的院团和剧目到下旬中旬就将揭晓。本届艺术节除了开、闭幕式大型演出活动外,主打活动有全国越剧优秀剧目交流演出、中国越剧发展高峰论坛、越剧精品演出洽谈会、越剧

本土艺术,源于浙江,盛于全国。浙江之于越剧,是故乡,是沃土,是家园;越剧之于浙江,是名片,是形象,是品牌。

胡锦涛同志最近在中央政治局集体学习讲话中强调:“要加强对文化产品创作生产的引导,真正从群众需要出发,继承和发扬中华文化优良传统,吸收借鉴世界有益文化成果,推出更多深受群众喜爱、思想性艺术性观赏性相统一”的精品力作。”举办本届中国越剧艺术节,就是为了展示近年来越剧艺术发展的新成果、新成就,有效激励越剧艺术团体的繁荣发展;通过在越剧艺术节平台的交流展示,锻炼越剧队伍,繁荣越剧艺术创作,推动精品生产,促进推陈出新;在“荟萃越剧精品、展示地域特色、实现文化惠民、创新运作方式”的办节实践中,体现越剧艺术在文化大省建设中的新作为,进一步满足广大百姓对越剧艺术的需求和享受。

9月9日,辽宁省丹东市近2000名市民齐聚鸭绿江公园,演练太极拳、健身操等,展示全民健身成果。图为人们进行鼓乐表演。(新华社发)

第八届中国民间艺术节内容丰富

本报讯(记者白炜)记者从9月8日在京举行的新闻发布会上获悉,由中国文联、山西省政府和山西省民间文艺家协会主办,大同市政府承办的第八届中国民间艺术节暨第九届中国(大同)云冈文化艺术节,将于9月19日在山西省大同市举行。本次艺术节的主题是“弘扬、传承、发展、繁荣”和“中国古都,天下大同”。本次活动将持续到9月23日。

艺术节期间的主要活动包

括:全国精选的20支具有民族特色和地域风格的民间文艺演出队进行广场歌舞展演,评出第十届中国民间文艺山花奖·民间艺术表演奖和第八届中国民间艺术节民间广场歌舞展演奖,第八届中国民间艺术节电视文艺晚会暨颁奖晚会,“五寺一宫”修复重光庆典、华严寺和重阳宫开光法会等宗教活动,中国雕塑艺术展暨中国雕塑艺术遗产高峰论坛等。

第二届东北亚国际书画摄影展精品荟萃

本报讯(驻吉林记者常维隼)由文化部、中国文联、吉林省政府、长春市政府主办,吉林省委宣传部、东北亚博览会秘书处、长春市委宣传部等单位承办的首届中国·长春东北亚文化艺术周——第二届东北亚国际书画摄影展近日在吉林省长春市东北亚艺术中心举办。

东北亚国际书画摄影展是国家级的综合性大展,每年举办一次。本届展览从今、日、韩、俄、蒙、朝六国艺术家送展的5000幅书画摄影作品中评出2600幅进入终评,再从中评出“东北亚艺术村”建设工程,出台具体的评分标准和激励措施,聘请村级文化辅导员,着力打牢农村文化建设的基礎。

“星级文化示范村”工程的基础是金坛市于几年前开展的“文化示范村”建设。基于当时各镇村之间农村文化建设工作参差不齐的状况,该市70多家机关、企事业单位与农村14个经济薄弱村和34个文化基础薄弱村挂钩,开展“文化帮扶、文化共建”活动,送文体活动费,也送电脑、图书和其他文体活动器材,加上政府“以奖代补”专项考核费用,共投入530多万元用于农村文化建设,促进农村文化均衡发展。经过3年努力,该市157个行政村全部达到有图书阅览室、文化活动室、网络电教室和健身路径的“三室一路径”的“文化示范村”标准。

此后,金坛在江苏率先启动“星级文化示范村”建设工程,按文化活动场所数量、项目、经费及开放时间等14个方面细化评分标准,力争在3年内使星级文化示范村创建率达100%。

铜奖37个。这些获奖艺术家还得到了总额600万元的奖金。

长春东北亚艺术中心是目前我国东北地区面积最大的文化艺术展示基地,一期面积5.2万多平方米,二期为3万多平方米,集艺术家创作室、艺术品展览馆、艺术品拍卖行、艺术品交易市场于一体。

长春东北亚艺术中心股份有限公司董事长周华起表示,举办东北亚国际书画摄影展的目的是谋求东北亚文化的共同发展,为东北亚六国艺术家提供国际竞技舞台和区域文化交流的平台,激发艺术家们的创作热情。

江苏金坛启动星级文化示范村建设工程

本报讯(驻江苏记者王炜通讯员叶林生)江苏省金坛市坚持把农村文化建设和文化惠民工程的着力点放在农村基层,在全市157个行政村全部建成文化示范村的基础上,还在江苏率先启动了“星级文化示范村”建设工程,出台具体的评分标准和激励措施,聘请村级文化辅导员,着力打牢农村文化建设的基礎。

“星级文化示范村”工程的基础是金坛市于几年前开展的“文化示范村”建设。基于当时各镇村之间农村文化建设工作参差不齐的状况,该市70多家机关、企事业单位与农村14个经济薄弱村和34个文化基础薄弱村挂



年过七旬的北京老人部长清玩车已有60年,在京经营自行车店的德国姑娘伊泉也酷爱钻研车技,他们以车友进行健身运动。图为9月8日,在北京德胜门休闲广场上,部长清与伊泉切磋车技。(新华社发)