中国特色社会主义文化理论的新发展新概括

韩永进

7月23日,胡锦涛同志在中共中央政治局第二十二次集体学习时发表了重要讲话,讲话从中国特色社会主义事业"四位一体"总体布局,从兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣的高度,全面分析了文化建设面临的形势,深刻阐述了文化建设和深化文化体制改革的重大意义,进一步明确了深入推进文化体制改革必须坚持的指导思想,提出了必须抓好的四项重点工作。这个讲话,是党中央根据新世纪新阶段的新特点,根据国际国内形势的新变化,根据文化建设和文化体制改革的新实践,从全面建设小康社会和中华民族伟大复兴的战略高度,对中国特色社会主义文化建设和文化体制改革作出的最系统、最全面、最权威、最前沿的论述,是中国特色社会主义文化理论的新发展新概括。这个新发展新概括特别体现在以下七个方面。

关于文化的地位和作用

党的十六大提出:"当今世界,文化与经济和政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化的力量,深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。"党的十七大提出"三个越来越"的判断:"当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。"这次胡锦涛总书记的讲话,强调我们一定要从战略高度深刻认识文化的重要地位和作用,"文化建设是我国社会主义现代化建设的重要组成部分",推动文化建设和经济建设、政治建设、社会建设协调发展,实现科学发展。提出了"三个关系——深入推进文化体制改革,促进文化事业全面繁荣和文化产业快速发展,关系全面建设小康社会奋斗目标的实现,关系中国特色社会主义事业总体布局,关系中华民族伟大复兴",强调"文化是民族凝聚力和创造力的重要源泉,是综合国力竞争的重要因素,是经济社会发展的重要支撑"。国家富强、民族振兴、人民生活幸福安康,需要强大的经济力量,也需要强大的文化力量。特别是文化是"经济社会发展的重要支撑",是我们党对文化地位作用作出的新判断。

关于文化发展面临的机遇与挑战

讲话科学分析了文化建设面临的国际国内形势,强调"综合观察当前国际国内形势,我国文化建设既面临许多有利条件也面临严峻挑战"。从国际上看,世界多极化、经济全球化深入发展,围绕综合国力的全方位竞争更趋激烈,文化产业日益成为当今世界经济发展新的增长点,世界范围内各种思想文化交流、交融、交锋更加明显,国际思想文化领域斗争尖锐复杂,维护国家的文化安全任务十分紧迫。从国内看,主要是存在"四个还不完全适应",我们的文化发展与人民群众日益增长的精神文化需求,与快速发展的现代传播手段,与不断扩大的对外开放,与推动我国经济社会又好又快发展的新形势相比,还不完全适应。

关于文化发展的目的和方向

在文化发展的目的上,讲话强调要始终突出文化大发展大繁荣这个主题,创作生产出更多无愧于人民的文化精品,最大限度发挥文化引导社会、教育人民、推动发展的功能,以满足人民群众精神文化需求为出发点和落脚点,保障人民基本文化权益。繁荣发展社会主义文化,不断增强我国文化软实力和国际竞争力。在文化发展方向上,讲话既重申了我们以往的方针原则,强调要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针,贴近实际、贴近生活、贴近群众,又根据新形势新任务新特点,强调深入贯彻落实科学发展观,坚持社会主义先进文化前进方向,坚持文化事业和文化产业协调发展,遵循社会主义精神文明的特点和规律,适应社会主义市场经济发展的要求,引导广大文化工作者和文化单位自觉践行社会主义核心价值体系,始终把社会效益放在首位,坚持抵制庸俗、低俗、媚俗之风,努力实现社会效益和经济效益有机统一。

关于文化体制改革

这是讲话论述最丰富、最系统的重点部分。讲话强调,"深化文化体制改革,是党中央作出的关系我国经济社会发展全局的重大决策","文化体制改革是解放和发展文化生产力的根本途径"。我们要以高度的责任感和紧迫感,顺应时代发展要求,深入推进文化体制改革,推动社会主义文化大发展大繁荣。讲话进一步明确了深入推进文化体制改革必须坚持的指导思想和改革的方向,强调"深入推进文化体制改革,必须以邓小平理论和'三个代表'重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持社会主义先进文化的前进方向,坚持文化事业和文化产业协调发展,遵循社会主义精神文明建设的特点和规律,适应社会主义市场经济发展的要求,以发展为主题,以体制机制创新为重点,以满足人民群众精神文化需求为出发点和落脚点,着力构建充满活力、富有效率、更加开放、有利于文化科学发展的体制机制,繁荣发展社会主义文化,不断增强我国文化软实力和国际竞争力。"讲话还明确了当前和今后一个时期要重点抓好的四项工作——"三个加快一个加强":加快文化体制机制改革创新,加快构建公共文化服务体系,加快发展文化产业,加强对文化产品创作生产的引导。要按照创新体制、转换机制、面向市场、增强活力的要求,推动文化体制改革在重点领域取得进展。加快经营性文化单位转企改制,推动已转制的文化企业建立现代企业制度、完善法人治理结构,培育自主经营、富有活力的文化市场主体,打造一批有实力、有竞争力、有影响力的国有或国有控股文化企业和企业集团。讲话还强调,文化体制改革责任重大,要正确认识和处理文化体制改革和文化建设中的重大关系,要坚持求真务实,把长远目标和阶段性任务结合起来,把原则要求和具体措施结合起来。

关于公共文化服务体系建设

发展公益性文化事业,保障人民基本文化权益,是社会主义文化建设的重要目的。在2007年6月,中共中央政治局就召开会议,研究加强公共文化服务体系建设。会议认为,加强公共文化服务体系建设是繁荣发展社会主义先进文化、构建社会主义和谐社会的必然要求,是实现好、维护好、发展好人民群众基本文化权益的主要途径,对于促进人的全面发展、提高全民族的思想道德和科学文化素质,建设富强、民主、文明、和谐的社会主义现代化国家,具有重大意义。这次胡锦涛总书记在讲话中进一步强调,建立健全公共文化服务体系是人民群众基本文化权益的重要保障,要按照体现公益性、基本性、均等性、便利性的要求,坚持政府主导,加大投入力度,调整资源配置,推进重点文化惠民工程,加强公共文化基础设施建设。稳步推进公益性文化事业单位改革,推动形成责任明确、行为规范、富有效率、服务优良的公共文化服务运行机制,还要求加大农村文化基础设施建设投入,完善城市社区文化设施,继续支持革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区建设和改造文化服务网络,促进基本公共文化服务均等化。引导社会资金以多种方式投入文化公益事业,促进公共文化服务多元化、社会化。

关于加快发展文化产业

2000年10月,中国共产党第十五届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十个五年计划的建议》中,第一次在中央正式文件中提出了"文化产业"这一概念。10年过去了,我国的文化产业有了飞速的发展,我们对文化产业的认识也在不断深化。讲话强调,当今世界文化产业日益成为经济发展新的增长点,日益成为国民经济的支柱产业。发展文化产业是社会主义市场经济条件下满足人民群众多样化、多层次、多方面精神文化需求的必然选择,也是加快经济发展方式转变的重要抓手。讲话突出强调了"支柱产业"和"重要抓手",反映了我们对文化产业发展的新认识。讲话要求我们认真落实文化产业振兴规划,精心实施重大文化产业项目带动战略,加强文化产业基地和区域性特色文化产业群建设,增强文化产业的整体实力和竞争力。推进文化产业结构调整,推进传统文化产业提升改造,积极培育发展新兴文化产业,提高文化产业规模化、集约化、专业化水平,培育新的文化业态。坚持以公有制为主体,鼓励和支持非公有制资本以多种形式进入文化产业领域,逐步形成以公有制为主体、多种所有制共同发展的文化产业格局。繁荣城乡文化市场,培育各类文化产品市场和要素市场,完善现代流通体制,加强文化市场监管,推进文化市场综合执法改革,加快培育大众性文化消费市场,构建统一开放竞争有序的现代文化市场体系。开拓国际文化市场,拓展对外文化贸易和网络,精心打造中华民族文化品牌,提高我国文化产业国际竞争力,推动中华文化走向世界。

关于文化发展的领导和动力

讲话强调,各级党委和政府要把文化体制改革和文化建设摆在全局工作的重要位置,纳入经济社会发展总体规划,纳入科学发展考核评价体系,建立健全领导体制和工作机制,坚持一手抓繁荣、一手抓管理,牢牢把握文化发展主动权。要深入研究人民群众对文化建设的新要求新期待,深入研究文化发展的特点和规律,努力提高推动文化科学发展能力。加快推进文化管理体制改革,加快转变政府职能,健全文化法律法规和政策体系,完善国有文化资产管理体制,努力做到依法管理、科学管理、有效管理。加强文化战线领导班子建设,加强文化事业和文化产业人才培养,为深化文化体制改革和文化建设提供有力组织保证和人才保障。在文化发展的动力上,讲话强调,文化体制改革的目的是解放和发展文化生产力,满足人民群众日益增长的精神文化需求。人民群众是文化产品的创造者和享有者,文化精品来源于人民群众,服务于人民群众,最终应该由人民群众来评判。要充分调动广大文化工作者和各方面的积极性、主动性、创造性,真正从群众需要出发,推出更多深受群众喜爱,思想性、艺术性、观赏性相统一的精品力作,推动社会主义文化大发展大繁荣。

逢人说《知己》

安国梁

《知己》演出结束,北京人艺演出大厅响起如雷掌声,演员谢幕,再一次响起暴风雨般的掌声。

这就是郭启宏剧作《知己》在北京人艺公演的盛况。无数观众由此而成为《知己》的知己,《知己》也确实无愧于这些知己的澎湃激情。

剧作讲述了一个并不罕见然而却惊心动魄的故事:无锡顾贞观、吴江吴兆骞,一个蜚声海外,一个是"江左凤凰",都折服于对方的才华,同声相应,同气相求,成了莫逆之交,成了知己。不幸的是,吴兆骞犯丁酉科场案,被流放到冰天雪地的宁古塔。在这座精神炼狱中,在灵魂的煎熬中,终于失去了自我,竟然成了恭顺的奴才、碌碌的庸人。往昔志同道合的两个朋友,后来却形同陌路,不得不分道扬镳。

其实,剧作家以特有的艺术洞察力深入到人物幽微的精神世界,见微知著,早在第一幕中就选择了极具特征的细节,暗示了两个人未来可能的发展。吴兆骞在杏花天茶馆坐等好友顾贞观话别,茶客中有人要他以青楼女子的口气咏色子,吴兆骞竟来者不拒,脱口而出:"一片寒微骨,翻成面面心。自从遭点染,抛掷到如今。"当然,这诗寄寓着吴兆骞自己的潦倒、怨恨、不平和愤懑,但是咏吟对象的粗俗,暗示了人品的低劣。同样,当明珠的管家安图以茶壶为题要顾贞观作诗,顾贞观则意在讽刺,口占四句:"腰圆腹扁土砂包,才上火炉气便豪。小物不堪成大器,两三杯水作波涛。"无一句不是写茶壶,然而无一句不是在写得势小人的丑态。这首诗,不仅显示了顾贞观才华横溢,也写出了他的自信和铮铮傲骨。两两对照,清浊自分。

剧本没有过多纠缠在两个主人公的个人恩怨上,而是发人深省地提出了一个19世纪俄罗斯文学常常提出的问题:谁之罪?剧作家借剧中人物顾贞观的嘴指出:"沧海桑田,世事难料,那层出不穷、花样翻新的谄媚、倾轧、猥琐、骄狂,既自轻自贱,又趾高气扬,岂止一个两个文人!说实在话,宁古塔是个摧毁志气的地方,是个剥夺廉耻的地方,宁古塔把人变成牛羊,变成鹰犬!如果你我都在宁古塔,谁能保证自己不是畜牲?"这像鞭子一样的语言,令人警醒,启人深思。

强调专制权力的强大的"异化"力量,强调使人"异化"的专制权力存在的不合理性,作者这种深刻的思辨力赋予了作品思想深度,也为作品赢得了强大的生命力。

《知己》具有鲜明的民族特色,具有隽永的诗情画意和东方神韵。它尽管是话剧,按话剧的程式分成了三幕,但是却散发出中国戏曲文学的精、气、神。我们且以第二、第三幕为例,作一说明。这两幕由多个不同时空的场景构成,场景的切换、衔接使作品更有戏曲的韵味。故事就在这几个场景中流淌,行云流水般从容,风过水上般自然。叙事的疏密、紧松、长短,也深得戏曲之意蕴:有话则长,无话则短。能凸显人物性格、内心感受的,往往着力渲染,不惜笔墨,与此无关的,则常常寥寥数言,一笔带过。顾贞观在明珠为儿子接风洗尘的家宴上豪饮,就是剧本着力渲染、不惜笔墨的大场面。

在此前的第一幕,顾贞观与身着便装的明珠在杏花天茶馆不期而遇,明珠递杯敬客,顾贞观却推杯谢人,声称自己酒是一点不沾的,"不会喝,从来不喝"。作了这样的铺垫以后,作者在第二幕中笔头一转,写顾贞观的另一面。在明珠接风家宴的觥筹交错、欢声笑语中,与会的顾贞观说要营救吴兆骞,为朋友请命。面现愠色的明珠斟起一大碗酒声言:"你要我为吴兆骞讲情?那你得答应我把这大碗酒喝下去!"剧情如黄河春水,奔腾直下,剧作却在此作一延宕。已成为顾贞观好友的纳兰性德担心朋友的安危,焦急地向明珠求情:"梁汾(顾贞观)不会喝酒!那样要出人命的,阿玛!"性德希望父亲不要以人命为儿戏,立即收回成命。在这顿挫之中,剧情推向高潮的顶端:顾贞观不再计及利害,义无返顾地端起了酒碗。已经捉脚不住的顾贞观,还不得不按尚不罢休的明珠的要求,行了"满人的跪礼"。刹那间,顾贞观天旋地转,一头栽地。顾贞观栽地的瞬间在观众眼中化作了舍生取义、杀身成仁的古烈士式的巨人。这个豪气干云的壮丽场面也就形成了戏剧的第一个高潮。这正是戏曲描写激情戏常用的手段。

编、导、演与舞美设计等珠联璧合,使《知己》的演出成就了一段佳话,成就了一个美好的回忆。现活剥古人成句结束本文:"平生不解藏人善,到处逢人说《知己》。"

《秦腔》:生命的张扬与命运的呐喊

方 越

《秦腔》剧照 尚洪涛 摄

西安秦腔剧院是陕西乃至中国文化体制改革中诞生的全新的秦腔艺术新团体,已经成功地创作演出了《梦回大唐》、《梦回长安》、《杨贵妃》、《柳河湾的新娘》等颇有影响的大型秦腔新剧目,近日,该剧院易俗社又将贾平凹小说《秦腔》改编上演,以传统的秦腔舞台艺术,演绎当代小说《秦腔》的精深内涵,为振兴秦腔艺术而放声呐喊。

艺术的精神担当

小说《秦腔》意在为中国农村改革30年树碑,文化的容量与社会的信息相当丰厚。把如此庞大的乡村史诗浓缩在两三个小时的舞台上展演,其艺术概括与整合的难度,可想而知。

令我十分惊叹的是,编剧谢迎春、谢艳春对小说文化精神指向的把握、主要故事情节和人物性格的表现,以及清风街社会氛围、精神镜象和生活气息的讲述,都准确而到位,比较完整地展现了当代人们面对这种种矛盾冲突的心灵痛苦与精神困境。

戏曲《秦腔》极巧妙地抓住了小说《秦腔》记述的老主任夏天义为保地与新主任夏君亭为商业开发而占用土地之间的矛盾与冲突,白雪坚守秦腔剧团与夏风要她调离秦腔剧团的矛盾冲突,以两条交织的戏剧冲突主线,厘清了小说复杂的生活纷扰,举其纲、张其目、传其神、抒其情,整体再现了小说的艺术魅力和史诗般的思考力。

贾平凹在小说的封底写道:"当代乡村变革的脉象,传统民间文化的挽歌。"小说极写实地反映了乡土中国的经济、历史、社会及文化发展变革中的悖论,人们走向脱贫致富历史进程中,仍面临"三农"问题的突出困境,特别是土地的萎缩与农民漂泊的精神困惑。其间,承续文化之脉的秦腔,日渐衰落,叫人痛楚难当。这种困惑与痛楚,就成了戏曲舞台表达的主线和重心。钟爱土地、钟爱秦腔的夏天义画的马勺戏剧脸谱终于得以出版发行;白雪坚守县剧团而放弃调进省城,为了秦腔事业而牺牲了婚姻家庭,不幸流产也不改其志;夏天义怜白雪对土地、对秦腔的忠诚而收她为女儿;夏天义为保护土地被塌方掩埋……这一系列情节与情境,唱响为秦腔文化招魂呐喊的壮歌,体现了艺术的精神担当。

戏曲《秦腔》深入探索了秦腔衰落的社会境遇和文化真相,同时彰现出秦腔生存、发展的顽强生命力,反映了秦腔艺术,在全球化、异质化、商业化、娱乐化的多元文化生态中,与时尚、流行的文化相抗衡的现状;唱出了秦腔精神复苏和光大的悲壮与苍凉,深深触动了人们的灵魂,引起观众强烈的心灵共鸣。

开掘人性真善美

秦腔艺术的精髓是人生理想的诉求和生命的慷慨悲歌,是人性真善美的激情表达,是西北老百姓的心灵寄托和精神家园。如戏曲《秦腔》的主题曲所唱:"吼一声大秦腔激情燃放/捧一把黄泥土荡气回肠/啊——秦声多铿锵/秦韵赛天罡/秦川儿女血奋亢/皇天后土孕秦腔。"戏曲《秦腔》将秦腔艺术的文化精神本质演绎得真真切切,透透彻彻。

舞台上的《秦腔》准确把握着小说《秦腔》的艺术境界与创作的个性风格,正如贾平凹所说:"我的写作充满了矛盾与痛苦,我不知道该赞美现实还是诅咒现实,是该为棣花街(即小说清风街的雏形)的父老乡亲庆幸还是为他们悲哀。"贾平凹的高明之处就是把现实的矛盾、悖谬和痛苦,只作具体、真实、客观的呈现,把是非得失的选择与评判留给读者和社会。这种超越现实、俯视生活的兼容并蓄的叙事伦理与方式,搬上"高台教化""惩恶扬善"传统模式的舞台上,显然是很难的。戏曲《秦腔》的改编却十分成功。

剧情没有进行刻意的道德说教,而是着力在矛盾冲突中充分挖掘和展示每个人物的性格和精神世界,着力开掘和展示人性的光辉与丰富。比如夏天义与夏君亭,两代村主任在土地开发与治村方针上主张不同。夏天义的守土、爱护秦腔的事迹,十分英武悲壮;夏君亭的改革创新、开发市场也有声有色,给清风街带来了新的繁荣生机。当夏天义遭遇淤地塌方逝世后,夏君亭为他隆重送葬,并立碑纪念,矛盾冲突的双方在此时此地超越了是非之争而达到了宽恕与和解。这就是戏曲《秦腔》的审美价值与文化意义。

戏曲《秦腔》塑造最成功、最靓丽、最感人的艺术形象是白雪。白雪是秦腔艺人,也是秦腔代言人和守望者。她酷爱秦腔,她从事秦腔艺术10多年,原意拯救陷入危机中的县剧团。因此而与一心要调她进大城市的丈夫,发生剧烈矛盾。

梅花奖获奖演员惠敏莉塑造的白雪,呈现出人性的真善美。这种美是从灵魂深处开掘创造出来的。她把白雪对人善良、对事负责的心灵美,对艺术执着的性格美,对夏风一家的忠孝美,对秦腔坚守的女性特有的韧性与牺牲精神的人性美,表现得淋漓酣畅,苍凉悲壮,感人至深!这无疑是秦腔表演艺术家应有的境界。

在继承中创新

致力于改革创新的西安秦腔剧院的艺术家们在改编时,大胆剪裁,重新整合,做了许多新的创造性努力与探索。

戏曲《秦腔》在编导、舞美、音乐、表演上全面创新,以开掘人性美为主题,以守望秦腔艺术为主线,以平凡人生活的改变来表现社会重大变革,以秦腔艺人个体生命体验来反映中国民间传统文化命运。

该剧不搞大投入、大制作、大场面,还原现代农村生活的传统、朴素、本色,呈现原汁原味的文化形态。该剧运用了传统秦腔戏的神秘、空灵的元素与色彩,给观众以想象的空间,如借鉴《窦娥冤》中的六月雪、《游西湖》中的人鬼不了情等艺术表现手段,强化了艺术效果。同时,在继承经典与程式的前提下,改革创新古老秦腔表现形式,利用现代声、光、电技术,融入影视、话剧、流行音乐新元素,让秦腔舞台艺术应时而变,重放异彩。

引生自残的戏剧情节格外令观众震撼。引生是《秦腔》叙事的串线人物。他疯狂地爱白雪和白雪演的秦腔,爱得迷乱而理性,爱得执着而毫无结果,爱得丑态百出,以至于为了证明自己的清白正直而挥刀自残。丑陋到极处其实是壮美到极致,从而让观众从乱哄哄的社会纷扰与世道畸变中听到了人性正直的呼唤。

戏曲《秦腔》的成功是秦腔艺术多方面的收获,是为秦腔舞台艺术强根固本的一种时代责任的表达,也是为秦腔艺术开拓创新发展而探索的一种艺术实践。

动 态

苏版教材编写组人员回应争议

9月8日,参与江苏教育出版社版本语文教材编写的南京大学文学院傅元峰博士回应关于苏版教材争议时说:"对鲁迅文章的调整并不是说鲁迅的地位降低了,也不是说否定了撤换掉的那部分著作,只是要引导学生去读鲁迅的其他文章。语文教材分为必修和选修部分,我们在一个阶段把《阿Q正传》全文放进了选修教材,在选修教材里,一个全面的鲁迅会呈现在学生面前,其中会有对文化多元的文化本质的展示,并不是在抛弃鲁迅。" (巴灵一)

南怀瑾诉讼伪书

近日,由《财经》杂志与博源基金会主办的"从假冒南怀瑾先生之名的各种伪书泛滥看中国文化市场"座谈会举行,南怀瑾的代理人徐涌说,这两年来,市面上出现了多种图书,如《听南怀瑾讲禅》、《听南怀瑾讲〈庄子〉》、《听南怀瑾讲〈孟子〉》等,均未得到南怀瑾先生的授权。南怀瑾已委托律师提起诉讼"伪书",以法律为自己维权。(巴灵一)

农村教师"静悄悄"过节

教师节到来之际,城市中的老师们频频接受鲜花和掌声,一些农村教师却在节日里被遗忘了。重庆某农村小学任教的王老师告诉《工人日报》记者,在他们所在的学校,教师节那天,看不到任何节日的气象,学生也少有祝福,他和平时一样照常上课。如果不是100元的过节费,这个节日大概就要被人遗忘了。

在大部分农村小学中,教师节很少有学校会开展尊师重教的活动,也少有领导来慰问,更少有人去关心那些将一生奉献在教师岗位上的退休老教师。 (盛 开)

余光中谈论"音乐诗人"

9月初,台湾著名诗人余光中举办讲座说:"其实这个时代不缺乏诗,对年轻一代而言,流行歌的歌词就是他们的诗。"他认为罗大佑、崔健"能称得上中国的音乐诗人。"而谈到现在年轻人天天离不了的手机短信,他更断言:手机写作将影响当代的语文和写作。 (盛 开)