

深圳入选“全国文学城市百强”前四惹争议

# “文学之城”是不是虚名



今日深圳

7月中下旬,国内一家知名网络文学网站发起“全国文学城市百强”评选活动并随后公布最终结果,在前十强中,深圳当选第四名,位列南京、杭州等文化名城之前,不少深圳的支持者高呼理所应当,也有不少人大呼名不副实。由此开启了人们关于当下城市文化问题的讨论。

### 纷争的开始

发起评选活动的这家网络文学公司在全国拥有7家原创文学网站,可谓在国内颇有些影响力。而此次活动也是动用了他们擅长的宣传手法,制作了名为“寻找中国100座文学之城”的专题网页对评选活动进行了全面的介绍

## 北京将打造“中国乐谷”

据新华社消息 未来3年,北京平谷区将建设“中国乐谷”,落户乐器企业、国内外著名音乐人、音乐家、乐器制作大师、音乐制作、传播、经纪公司以及建设山区地下音乐制作室的音乐人都将得到相应优惠政策扶持。

据平谷区委书记邱水平介绍,北京音乐城开发项目,总投资150亿元,拟用10年时间,建设集研发、生产、交易、创作、演出、展览于一体的北京国际音乐产业园区,包括音乐核心产业区、音乐休闲娱乐区和服务配套区。

北京市平谷区东高村镇被誉为“中国提琴产业基地”。平谷区以该镇为核心,初步规划占地10平方公里,分为乐器产销基地、音乐创作区等功能区,建成将填补中国音乐产业没有集聚区的空白。

“目前‘中国乐谷’项目已纳入北京市文化创意产业‘十二五’

### 老街故事

高淳老街位于江苏省高淳县城淳溪镇西南部,是淳溪古镇的中心街区,紧邻官溪河。官溪河是淳溪镇的主河道,是沟通太湖和长江水系的重要水道,又是苏南与皖南进行大宗物资交易的集散地和经济命脉。

虽然高淳于明代正式设县,但是高淳的历史却非常悠久。1997年,在距离老街直线距离仅8公里的薛城发现了距今约6300年的新石器时代遗址。该遗址主要分为上下两层。上层距今5500年至6000年,时代和文化性质接近于南京北阴阳营遗址二期,这是一种主要分布在江苏省宁镇地区 and 安徽省东南部的古代文化;而下层距今6000年至6300年,时代与文化性质接近于太湖流域马家浜文化中晚期。薛城遗址是南京地区目前发现最早的新石器时代遗址和古村落基地。

春秋时期,吴楚在此呈胶着状态。公元前541年,吴王余祭于濠水之滨筑“固城”(今固城湖侧),此为高淳建城之始,比楚威王在南京建石头城金陵邑(公元前334年)还要早208年。公元前535年,楚克固城,楚平王在此大建行宫。公元前506年,吴王阖闾采纳伍子胥的建议,开凿胥溪河以运粮,大破楚国,重夺固城。吴楚相争的历史,清楚表明了高淳东来西往、兵家必争的重要地位。

据史料记载,明代首先沿官溪河产生了官溪路,进而逐步向内陆推进,产生了陈家巷、傅家

进入十强?”“文化源于生活,六朝文化岂是深圳30年所能比的?”

在反对者看来,一个城市的文学实力与其历史积淀密不可分。深圳自从上世纪80年代经国务院批准设立为我国首个经济特区之后,以极快的发展速度由一个昔日的边陲小镇成为具有一定国际影响力的新兴现代化城市。30年的发展历程充分展示了它的经济活力,但是在文学方面的成就,他们会习惯性地将其概括为,没有深厚的文化历史积淀,也缺乏全国知名的文学名人和文学机构。

有支持深圳的网友表示,2004年起,深圳提出“文化立市”战略,开始发展高层次文化产业,努力建设“图书馆之城”“钢琴之城”“设计之都”和“动漫基地”,以此作为文化发展的重要战略支撑点和具有深圳特色的文化品牌。2005年初,文学作者聚集最多的385座城市名单,并从中选出了100座文学之城。随后,根据网友投票占50%,专家、媒体评审团占50%的比例,在百城基础上评出前10座文学之城。在经过这样的评选流程后,进入前十强的城市依次为:上海、北京、广州、深圳、杭州、武汉、成都、重庆、天津、南京。

深圳入选“全国文学城市百强”评选的前四强,这在网上引起一片质疑之声。“深圳没有出过一位文坛巨匠,没有出版过一部流传后世的经典作品,有什么资格

和实时报道。

而具体评选方式则是根据其旗下7家文学网站作者上传文章的IP地址进行统计,得出了网络文学作者聚集最多的385座城市名单,并从中选出了100座文学之城。随后,根据网友投票占50%,专家、媒体评审团占50%的比例,在百城基础上评出前10座文学之城。在经过这样的评选流程后,进入前十强的城市依次为:上海、北京、广州、深圳、杭州、武汉、成都、重庆、天津、南京。

深圳入选“全国文学城市百强”评选的前四强,这在网上引起一片质疑之声。“深圳没有出过一位文坛巨匠,没有出版过一部流传后世的经典作品,有什么资格

和实时报道。

而具体评选方式则是根据其旗下7家文学网站作者上传文章的IP地址进行统计,得出了网络文学作者聚集最多的385座城市名单,并从中选出了100座文学之城。随后,根据网友投票占50%,专家、媒体评审团占50%的比例,在百城基础上评出前10座文学之城。在经过这样的评选流程后,进入前十强的城市依次为:上海、北京、广州、深圳、杭州、武汉、成都、重庆、天津、南京。

此外,平谷区将为人谷企业提供包括“设立专项扶持资金、土地价格优惠、财政奖励、活动经费补贴”等一系列优惠政策,每年拿出3000万元扶持入园企业。建设的标准化厂房,入谷乐器生产企业可免费使用三年;国内外著名音乐人、音乐家、乐器制作大师入谷可免费得到工作室。国内外著名的音乐制作、传播、经纪公司也将得到免费注册、免费办公场所。在谷内建设大型演艺设施,设施维护将获得全额补贴。此外,企业如自建设厂房、工作室也将获得优惠和补贴。(李舒)

## 因商立镇 依市成街

兰林

家“东阳杂货店”,用心钻研经营之道。他认为工商业可以救国,于是和各界工商人士保持密切的关系。他生有5个女儿,其中4个嫁给了商人。

自民国六年到民国十六年,是“东阳杂货店”的鼎盛时期。店面从王家巷发展开去,其经营项目有油、糖、糕点,并有专业糕点坊,以“软香糖”最具特色,还有香油、红枣等多种副食品、日用品。除杂货以外,并有酱坊。“东阳杂货”的店面并列约20间,前后二进或三进,并按各类商品设立门市,在高淳商界中首屈一指,赵庄成为当时最大的实业家。

民国十六年赵庄去世之后,其子赵宗振执操“东阳杂货店”的建筑就是赵庄的故宅。从这座建筑宏大的规模、精美的装饰中可以遥想当年一代名商的风采。

如今,高淳老街106号名为“杨厅”的建筑就是赵庄的故宅。从这座建筑宏大的规模、精美的装饰中可以遥想当年一代名商的风采。

### “江南圣地”的由来

高淳县有一个优雅的别名,叫“江南圣地”。如今刻有“江南圣地”的牌坊就矗立于老街路放弃仕进,在老街单独开设了一

否担上“文学之城”的美名? 深圳市作家协会秘书长于爱成认为,从现在深圳文学创作情况来看,已相当于上世纪二三十年代的上海,其丰富性比其他城市无法比拟的。

根据深圳市作协最新调研数据显示,深圳坚持长期持续写作的作者(打工作者、校园作者、网络作者)不低于1.5万人,基本持续写作的作者不低于5万人,非持续写作的作者数以百万人计。此外,深圳全市有1000多家各类内刊、报纸、内部资料;长期从事写作的作者力量包括体制内专业作家、体制内业余作家、非体制内自由撰稿人、打工作家、校园作者、散落在社会各个阶层的写作者。于爱成认为,“这样一支全国最庞大的民间写作队伍,是文学城市的基础。”谈及这个庞大的写作队伍形成的原因,于爱成解释,这与深圳人精神宣泄表达形式的多样、个人生活体验、文学功能的效应等因素有关。

作家、文化学者胡野秋也提供了一组数据:深圳近年人均每年购书380多元,连续20年保持人均购书量全国第一。胡野秋认为,好的阅读习惯是培养文学氛围的基础,深圳在文学城市评选的排名,甚至可以更靠前。“大家提到深圳,总将它定性为经济型城市,其实近10年来深圳相当注重文化建设。深圳发达的经济和网络也为深圳文学发展,尤其是

网络文学的扎根和迅猛发展打下了良好的根基。”

针对以上观点,有学者表示,无论是写作队伍还是购书数量都不足以证明一座城市的文学水平,这些数据或许可以在一方面表现出一座城市的文化活跃程度,至于文学水平,终究还是要通过实力说话,要看这座城市出现过多少真正有影响的作家和作品。在城市追求快速、高效发展的今天,要寻觅一座“文学之城”都难,更何况是寻觅百座,所以这样的评选结果不具备说服力。

### 领悟文学真意

深圳市特区文化研究中心主任、副研究员杨宏海表示,深圳的文学事业是与这座城市共同成长,在中西文化的激荡中,深圳文学完成了30年的积累创造,初步形成了自身的文学特色。自上世纪80年代中期以来,伴随市场经济发展,大批来自全国各地的务工人员涌入深圳,在这里,他们获得新的身份,改变自己的生活和命运,同时他们参与创造城市历史建设,于是城市文化体现出多样性和开放性。

围绕这次评选引发的争议,有网友表示,各地区文化不同,西安厚重,南京深邃,北京雄浑,苏州旖旎,没有必要为了一个虚名争执不下,不然文学就会失去了其真正的意义。



近日,天津市首个以工人为题材的博物馆——中山门工人新村博物馆对外开放,展示了半个世纪以来具有代表性的工业遗产以及从企业和民间征集来的400多张照片和600多件工人使用过的工具实物,真实再现当时产业工人生产场景及居民胡同生活的原貌。图为市民在工人新村博物馆内参观工人使用过的工具。

新华社记者 岳月伟 摄

### 城市话题

近期,某网络公司进行的文学城市评选结果出炉,深圳当选第四名,排名在南京、杭州之前,消息一出,引来争议无数。

何谓文学城市,笔者说不精准,只是忽然想起维也纳。维也纳号称“音乐之城”,不仅仅是因为它深厚的音乐历史、无数的音乐大家。一位旅居维也纳近20年的朋友曾经告诉笔者:维也纳人听音乐会,是拿着总谱去的。这种普通市民的深厚音乐素养才是奠定维也纳“音乐之城”的基石。

这一次,“年仅”30岁的深圳远远甩开六朝古都南京、文人骚客云集的杭州等文化名城,高票当选第四名。除了深圳人高呼理所应当,更多的大大呼名不副实。

质疑者认为,深圳没有深厚的文化历史积淀,也缺乏全国知名的文学名人和文学机构,文学素养并不足以承担全国第四的美名。有网友直言,深圳没有出过一位文坛巨匠,没有出版过一部流传后世的经典作品,甚至在深圳当代报刊里没有文学批评类的栏目,仅仅“拥有全国最庞大的民间写作队伍”不能说明写作的水准,没有观点的文字也无法上升到文学这一层次。另外,没有其他城市长期持续写作者的数量比较,更无从下结论。

至于“深圳连续20年保持人均购书量全国第一”,也有人表示,购书量未必与文学有必然的关系,如果购的不是文学书籍,主要是为谋生而学习的工具书呢?再说,购书多属

于文学消费,而不是文学生产,吃肉大市未必就是养猪大市。

尽管深圳的当理理由并不充分,但公道地说,深圳30年来在文化建设方面投入的资金、努力和政策支持,在国内城市中绝对是佼佼者。作为一个以经济发展为主导的城市,作为

一个移民城市,深圳已经形成了自己的城市文化特色。如今,活跃的文化与创意产业就是深圳坚持致力于文化城市发展的结果。只是,繁荣的产业发展和不能和艺术创作水平、全民文化素养高低画上等号。

其实,说白了,整个评选不过是多个城市排行榜中的一个,这一次,主办方是网络公司,而活动初衷无非是为自己公司打名声,吸引眼球,无论是看客还是入选者都不必过于认真。可偏偏有人就认真了,深圳多年来意图改变“文化沙漠”的印象,值此庆祝改革开放30周年之际,获得个“全国文学城市”第四名,来得正是时候!可原本是件好事儿,却引发了争议,足见“文化沙漠”给人印象之深。

一个城市在经济发展到一定水平之后,必然要追求文化上的提升,因

为无论是宜居还是和谐概念,文化都是最重要的指标。文化发展毕竟和产业发展不是一回事儿,前者至少需要持久的耐力和摒弃浮躁之心。从好的方面看,这次评选是个提醒,凭借着官方、民间的一致努力,假以时日,深圳会真正摘掉“文化沙漠”的帽子。

## 第六届徽州古城民俗文化节将在歙县举办

本报讯 歙县第六届徽州古城民俗文化节将于10月下旬举办。本届民俗文化节的主题是“打响徽州古城品牌、做好徽墨歙砚文章”,全面展示徽墨、歙砚、四雕、民俗和历史文化名人,以此弘扬徽文化,进一步打响徽州古城品牌,促进文化与旅游的深度融合。

文化节共包括四项主题活动:歙县第六届徽州古城民俗文化节开幕式暨徽都之声民俗文艺

表演、徽墨、歙砚和徽州四雕精品展,浙江诞辰400周年纪念活动,徽墨歙砚文化论坛。

从2005年开始,歙县徽州古城民俗文化节已成功举办五届,成为该县打造徽州古城品牌的重要平台和城乡群众大联欢的民俗盛会。目前,文化节组委会正向社会有奖征集文化节主题歌《徽都欢迎你》歌词作曲,民俗节目排演、艺术品展示等相关工作正在紧张筹备中。(胡晓燕)



新四军驻高淳的办事处旧址

供桌上的银烛台、铜香炉等祭器。一个小鬼子爬上神座,想扯下关羽塑像盔甲上的贴金饰片,手刚搭上神像膝盖,原本坐着的关公像突然站立起来,两眼怒视、炯炯有神,又烟尘飞扬、呼呼作响。小鬼子吓得两腿一软,仰面跌下,后脑砸在殿柱石墩上,脑浆迸出,当即毙命。原来这座关公神像是民国初年高淳著名木匠李先春用沉香木雕刻而成,由于制作巧妙,关公的关节可以伸曲,活动自如。

如今,街上的人们守着这些传说与老街一同静观时间的流淌,安宁祥和。逢着当地的集体节庆,老街又是另一番欢腾的景象,就这样,古老的街区与日新月异的人们共同体验着喜怒哀乐。



老街人家