

建川博物馆聚落的经营之道

像办超市一样办博物馆

本报记者 黄小驹

久闻樊建川和他的抗战博物馆的大名,但亲眼目睹之后才发现,他的收藏已经远远超出了抗战文物的范畴,扩展到了地震、民俗、红色文物等诸多领域,建川博物馆也已经形成一个占地500亩的博物馆聚落。“刚开始我是想叫建川博物馆超市的,但是遭到员工们的一致反对,说这个名字不好听,所以现在的正式名称是建川博物馆聚落。”建川博物馆馆长、建川文化产业开发有限公司董事长樊建川笑着说。

四大博物馆系列让观众自选

作为国内资金投入最多、建设规模和展览面积最大、收藏内容最丰富的民间博物馆,建川博物馆聚落计划最终建成抗战、民俗、红色年代、地震四大系列30余个分馆,目前已开放15座博物馆、4个主题广场。

抗战系列博物馆中,“中流砥柱馆”生动展示了中国共产党及其领导下的军队、敌后民众的8年抗战历程;“正面战场馆”介绍了1931年至1945年国民党政府从避战到抗战的历史;“不屈战俘馆”通过大量珍贵历史照片和文物,揭露日军虐待罪行,展示了被俘抗日将士的英勇不屈和悲惨遭遇;“援华美军馆”介绍了抗日战争期间美军援华的整体情况,特别是“飞虎队”的传奇经历;“川军抗战馆”展示了30万川军、300万壮丁为抗战作出的巨大贡献。此外,还有两座广场特别引人注目:“中国老兵手印广场”占地面积3000平方米,采用腐蚀钢化玻璃的方式,展出了4000余名抗战老兵的手模;“中国壮士广场”占地面积1万平方米,高达2米的壮士群像各守当年的战斗岗位,以军队列队方式站立。

汶川大地震博物馆通过几千幅图片、4万余件地震灾难和救援

实物,真实记录了汶川地震的场景区以及在党中央、国务院领导下,全国人民所体现出来的万众一心、同舟共济、自力更生、艰苦奋斗的抗震救灾精神。樊建川说:“这个馆里的不少文物是我们从抗震救灾现场‘抢’出来的。有些已经被列为国家一级文物,比如第一只到达映秀镇的救援冲锋舟、抗震救灾英雄邱光华的飞行记录本等。”

据樊建川介绍,除了抗战、地震系列博物馆,建川博物馆聚落还设有红色年代系列博物馆,包括瓷器陈列馆、生活用品陈列馆、章钟印陈列馆等,以及民俗系列博物馆,包括老公馆家具馆等,同时建起了游客中心、文化研究中心、酒店、茶馆、文物商店等配套设施,形成了一个集藏品展示、教育研究、旅游休闲、收藏交流、艺术博览、影视拍摄于一体的博物馆休闲旅游区。“目前,我们还在建设侵华日军馆、‘文革’十年主题馆、知青博物馆等10余座博物馆,并将陆续对外开放。”樊建川说。

800余万件文物库存丰富

最让樊建川自豪的事,恐怕就是带人去欣赏自己珍藏的宝贝了。在建川博物馆聚落的文物仓库里,记者看到的藏品用“车载斗量”来形容一点也不为过。据樊建川介绍,建川博物馆聚落已有藏品800余万件,其中国家一级文物121件,包括烧制着义勇军进行曲歌词的彩瓷碗台、黄埔军校的课桌、川籍抗日军人使用过的青花粗瓷杯,以及援华美军飞行员的飞行服、中国军队缴获的日军战车履带、国画大师张大千的哥哥张善子赠送给陈纳德将军的《飞虎图》等。

樊建川还特意向记者展示了几件珍贵藏品,比如“廖学威的水晶印章”(廖学威生于成都,

1936年6月毕业于日本陆军士官学校。1946年5月27日与中国驻日占领军先遣人员、国民党第六十七师师长戴笠等人,从上海乘B-24重型轰炸机前往日本,担任盟国对日管制委员会中国驻日代表团军事组上校参谋。1948年9月,廖学威回国。这枚印章1946年刻于日本。)以及“1946年黄炎培等人拟写的对时局的三点主张”(当时,黄炎培、张君勱、左舜生、梁漱溟、章伯钧等12人在南京交通银行集会,就当时国内局势提出了国共双方停战等三点主张,写在南京交通银行用笺上,上有梁漱溟盖章说明其真实性,后有黄炎培等12人亲笔签名)。

除了这些国家一级文物,建川博物馆聚落里准备评级的文物也不少,比如上海《华美晚报》1945年关于“日降书昨晨正式签订”的号外、西南联大湘黔滇旅行团日志、国民党政府颁给抗日将士的荣誉状等。樊建川还不忘展示他刚刚到手的一件藏品,是一个叫新罗实藏的日本兵在1938年至1940年间给其亲朋好友写的1000多

封书信,包括部分未寄出的信件。“这些信件都遭到了审查,凡是涉及部队信息、番号等军事机密问题,都做了大面积的涂改。如果能把这些信件的内容翻译出来,相信有助于我们深入了解日军侵华历史。”

输出办馆理念开分店

用樊建川的话来说,建川博物馆聚落目前的收支“基本持平”。“国有博物馆可以享受财政拨款,但民营博物馆花的都是自己的钱,而且该缴的税一点不能少。我的一个外孙女好几个人养,可30个博物馆却只靠我一个人养,负担和压力还是蛮大的。刚开始办博物馆的时候,花出去2000万元,只能收回来200万元。现在能够持平,已经给了我很大的信心。”

樊建川希望自己“能在有生之年建100座博物馆”。“单靠建川博物馆聚落这一个地方是很难实现这个梦想的,所以,我们现在开始输出办馆理念,发挥在博物馆策划、设计、装修、布展等方面的

特长,以及馆藏800余万件文物的优势,对外输出文化资源,做博物馆的营造商。”

截至目前,樊建川已先后为山东枣庄策划了台儿庄大战遗址博物馆、为成都市大邑县新场古镇建造了“江湖帮派馆”和“三寸金莲馆”。广安市的三线建设博物馆、西昌市的中国知青博物馆等也都在樊建川的计划中。“对外建造博物馆正逐渐成为建川博物馆的重要收入之一,这也是一种双赢。”樊建川说。

“为了和平,收藏战争;为了未来,收藏教训;为了安宁,收藏灾难;为了传承,收藏民俗。”镌刻在建川博物馆聚落大门上的这几句话,概括了樊建川不惜投入巨资从事文物收藏的心路历程。自2003年以来,建川博物馆聚落仅场馆建设就累计投入5亿多元。“2003年的时候,我排在国内富豪榜300多位,现在恐怕要到600多位了。”樊建川说,“但是从另一个角度来说,一个单纯的房地产企业也许只能存活100年,但一座博物馆至少可以留存上千年。”



9月10日,北京穆斯林群众聚居地牛街人头攒动,美食飘香,经过一个月的“斋戒”,信众伊斯兰教的穆斯林群众迎来了自己的节日——开斋节。图为当日,穆斯林群众喜气洋洋地戴上白帽,互道问候,欢度开斋节。

本报记者 许伟卿 摄

湖北将在港展出纪念辛亥革命百周年精品文物

为纪念辛亥革命100周年,9月9日,湖北省博物馆与香港历史博物馆在香港签署合作协议。双方约定,将于明年3月至4月在香港举办辛亥革命百周年纪念大展。香港特别行政区康乐及文化事务署署长冯程淑仪、湖北省文化厅厅长杜建国出席签约仪式。

湖北省博物馆是收藏辛亥革命文物最重要的机构之一,藏品

丰富。据介绍,他们为此次展览悉心甄选了73件(组)精品文物,其中一级品11件(组),包括孙中山、黄兴、宋教仁、黎元洪、孙武、张难先、彭楚藩等一批辛亥革命先驱、风云人物的重要文物。而3件(组)黎元洪墓出土的文物,是第一次面世展出。

冯程淑仪表示,香港是孙中山先生孕育革命思想的地方,不少

香港人为支持革命作出了贡献,而湖北是辛亥革命武昌起义所在地,为全国的起义运动拉开了序幕,两地合办纪念辛亥革命百周年展览具有特别意义。

双方还将加强鄂港文化交流达成共识,将通过文化交流,使鄂港两地人民进一步加深了解、增进互信,实现文化发展上的双赢。(文军)

能歌善舞的他们常年穿梭于各国之间,居无定所,历经磨难,而今又遭大规模驱逐——

罗姆人成为欧洲弃儿?

本报记者 王雨檬 编译

世界各地生活着200万至500万罗姆人,在欧洲的少数民族中占据不小的比例。罗姆人还有一个更为广为人知的名字——“吉卜赛人”(Gypsy)。“吉卜赛人”一词,是由“埃及人”(Egypt)演变而来的。吉卜赛人最早定居在印度,11世纪,或许是由于异族的人侵,他们背井离乡。14世纪,他们出现在东欧。当时,那里的人们把他们当成了“埃及人”,这就是“吉卜赛人”的由来。

尽管吉卜赛人在欧洲已经生活了好几百年,欧洲人却从未真被遣返回保加利亚和罗马尼亚,100余个罗姆人营地被强制拆除,许多依靠在外打工养家糊口的罗姆人为避免牢狱之苦,只得无奈地扛着行李黯然离开。尽管法国民意调查表明,超过半数的法国人赞同萨科齐采取的安全措施,真、草、隶、篆不同书体,采取多种表现形式,呈现出清新、壮美的视觉冲击力。

历经磨难的流浪者

据美国《时代》周刊报道,如今

“Gypsy”一词演变而来)在欧洲人眼中,吉卜赛营地的蚊子携带寄生虫,吉卜赛人的出租车都是非法运营。因此,就连吉卜赛人也厌恶“吉卜赛人”这种更为广泛的称呼,更喜欢别人称自己为罗姆人。

吉卜赛人常年穿梭于各个国家之间,很难在一个地方建立固定居所或找到稳定工作。他们坐着大篷车四处奔波,靠表演、打短工、兜售异域小商品和占卜维持生计。能歌善舞的他们经常聚在一起,拉手风琴、跳舞,排解生活苦闷。充满热情的弗拉明戈舞,就源自西班牙的吉卜赛营地。流动性的生活形态逐渐成为吉卜赛文化的一部分,很多人把吉卜赛人流浪式的生活浪漫化——想起吉卜赛人就会想起马车,大大的耳环和自由。实际上,他们的生活充满了贫困和猜忌,没有家的归属感。长期被人排斥的生活经历,使他们形成了一种“非敌即友”的思维模式。吉卜赛族内有严格的规定,禁止吉卜赛人与外族人通婚。

百家横议

可以“换血”不能“贫血”

辛木

据《广州日报》报道,新学期伊始,各地语文教材“大换血”引起不小的争议。有人在网上贴出了20多篇“被踢出去”的课文,《过秦论》、《药》、《阿Q正传》、《背影》等赫然在列。因为鲁迅作品被删得最多,又被戏称为“鲁迅大撤退”。

经典之所以成为经典,名篇之所以充满魅力,是因为这些经典名篇能够传达给读者尤其是中学生以独特的东西,能够让人长时间地回味、体会或感受。这也是一些人为什么对那些经典课文感到亲切并深深怀念的主要原因。可以说,这些课文以其深刻的人文和思想内涵、丰富的表达手法和独特的词汇句段组合形式,无可替代地融进了中学语文教材体系之中,构成了一代又一代中学生汲取语文养料的丰盈“血液”,而现在,语文教材要“大换血”了,这就意味着,几代中学生获取语文养料的方式和渠道从此发生了改变。他们能从新添加的课文中获得应有的东西吗?

不可否认,替换后的这些课文也都是名篇佳作,但它们能否像过去的经典那样,给中学生提

供充足的语文养料,还是个未知数。毕竟,这些课文所提供的“养分”不见得像过去的经典那样全面、丰富,它们在语文教材体系中的地位和作用尚需教学实践的检验。匆匆忙忙地用这些课文来取代几代人心中经典的,未必算得上是明智的。

这些年来,“去鲁迅化”的所谓语文教材改革之所以甚嚣尘上,以至于最终得其所愿,主要有几点原因:一是认为这些作品“不合时宜”,不能与时俱进;二是觉得鲁迅作品较为艰涩,讲起来费力不好好;三是认为教材改革就是求新,就是要变脸,而变脸就是要换课文——这显然是一种机械僵化的教材改革思维。其实,语文教材改革的关键不在于变换篇目,而在于改革教材编排的体例和讲授方式,在于能够与时俱进地赋予那些传统的经典课文以新的内容。

语文教材并非不能“换血”,只是“换血”的前提是应该保证新旧“血液”不能出现排斥反应,不能为“换血”而“换血”,不能因为这种“换血”而造成语文教材的“贫血”。

首届呼和浩特民歌合唱汇演精彩纷呈

本报讯(驻内蒙古记者乌兰巴特尔)9月8日,由文化部、内蒙古自治区文化厅、呼和浩特市人民政府共同主办的首届中国·呼和浩特民歌合唱汇演在呼和浩特市乌兰浩特市举行。

据了解,此次合唱汇演旨在贯彻《国务院关于进一步繁荣发展少数民族文化事业的若干意见》精神,开展少数民族文化体育活动,丰富少数民族文化生活,繁荣少数民族文化事业,促进和加强民族团结。

包括规模宏大、具有各民族特色的开幕式演出,民族舞蹈、杂技、乐器表演等专场演出及闭幕式颁奖合唱音乐会。

本届合唱节由三部分组成,

(上接第一版)

以文化活动提升品牌

在谈及如何宣传书店时,孙婷婷说:“我们没有做任何硬广告,更多的是顾客的口碑相传。”同时她指出,精心策划一些体现自身气质、提升客户群体的文化化活动,有助于提高书店品牌。有相当多的女性顾客是冲着学堂活动来到现场的,用户体验很好,又很喜欢书店的环境,然后就主动办卡成为我们的会员。”

孙婷婷说:“对于我们这样资金有限的小书店来说,这是一个既免费又高效的途径,也是一个非常好的平台。”此外,孙婷婷着重提出了微博的作用,目前很多书店通过微博发布店内活动动态,和消费者形成线上良好的互动,效果明显。

谈到实体书店未来的命运,孙婷婷认为,“更具有针对性、更小众化的书店,是我个人看好的实体书店未来的发展方向。实体书店需要做分众,这是市场发展的需要。”三联书店的曾小姐并不认为目前的实体店正在走向没落,她认为通过多种方式全方位地发展书店,为顾客提供立体的、多层次的购买体验是今后实体店发展的方向。“希望逛书店成为越来越多人的生活方式,希望越来越多的实体店为顾客提供新鲜的感受。”曾小姐说。

吉林四平举办叶赫满族民俗旅游节

本报讯(驻吉林记者常雅维)为期两个月的第二届中国叶赫满族民俗旅游节,目前正在吉林省四平市火热进行中,并将持续至9月28日。本次旅游节由四平市政府主办、四平市铁东区政府承办,旨在挖掘叶赫满族民俗特色文化的同时,拉动地方经济快速发展。

四平市铁东区叶赫满族镇是满族的重要发祥地之一,是清太宗皇太极的母孝慈皇后的出生地,也是清末慈禧太后和隆裕皇后的祖籍地,素有“三代皇后故乡”而闻名,境内拥有国家级重点文物保护单位,生态奇特、风景秀丽。从2009年开始,这里每年举办一届中国叶赫满族民俗旅游节。

第二届中国叶赫满族民俗旅游节于7月18日开幕,曾在北京

举行大型推介会,并先后举办了印象叶赫摄影大赛、户外运动挑战赛,叶赫旅游主题口号、形象标识、经典线路的征集等一系列活动。9月5日晚举办的《叶赫风情》大型文艺演出,歌唱家宋祖英等倾情演出,而歌曲《叶赫那拉》、舞蹈《满乡射猎》、《金花火神》等带有浓郁叶赫满族特色的新作,也成为晚会的一大亮点。旅游节闭幕前,还将举办满族民俗才艺展示、萨满文化与旅游高峰论坛等活动。

铁东区区委书记宣晓春告诉记者,通过该旅游节的举办吸引了许多中外投资者前来合作。目前,叶赫文化发掘与延展项目已形成一个个创意农业观光、创意休闲度假、现代生态养生、现代特色养殖与种植为新载体的中国叶赫风情大型田园休闲旅游整体项目。

2010中国榆林民歌邀请赛开始报名

本报讯(记者黎宏河)作为第五届榆林国际民歌节的重要组成部分,由文化部民族民间文艺发展中心、中国音乐家协会、陕西省文化厅和榆林市委、榆林市人民政府及神华集团有限责任公司共同主办的“神华杯”书香榆林2010中国民歌邀请赛,9月8日在京启动。大赛报名工作同时在北京和榆林两地展开。

陕北是民歌荟萃之地,民歌种类很多,其中的陕北秧歌、陕北道情、榆林小曲已被列入国家级非物质文化遗产名录。位于

陕北北端的榆林市是民歌之乡,传遍大西北的《东方红》就诞生在榆林市所辖的佳县。此前连续举办4届的陕北民歌大赛,从今年起更名为“中国民歌邀请赛”,将首次邀请国外选手参赛。

据主办方有关负责人介绍,本次大赛分初评、复评和决赛三轮,初评、复评在北京举行,决赛将于9月27日在榆林举行。此次大赛将立足榆林、面向全国,以民歌为纽带,打造原汁原味的陕北民歌品牌。

杨骥川书法作品亮相京城

本报讯(记者马霞)9月8日,由中华慈善总会、中国生产力学会、中国编辑学会、中国国际文化传播中心、北京市书法家协会及北京市西城区文联主办的“钟爱的历史名篇——杨骥川书法作品展”在京举办,同名书册近日由人民美术出版社出版。

杨骥川现为中国书法家协会会员。此次书法作品展出

其90余幅作品,所书内容多为先贤吟咏祖国大好河山、描写恬淡田园生活的诗词、歌赋、散文等。作品以八尺竖式中堂、条屏为主,大至二丈巨制,小至手卷扇面,以真、草、隶、篆不同书体,采取多种表现形式,呈现出清新、壮美的视觉冲击力。

据悉,展览将持续到9月16日。