由教育部、国家体育总局共同创编的《全国中小学生系列武术健身操》9月1日起开始在全国普通中小学校、中等职业学校中推广实施。在老师和学生的眼里,武术健身操到底怎么样呢?记者近日探访了一些学校。调查中记者发现,与戏曲进校园的遭遇类似——

武术进校园,师资都挺难

本报记者 侯 丽

安徽某校学生在演练武术健身操

健身操不同于广播操

记者从国家体育总局有关部门了解到,《全国中小学生系列武术健身操》历时半年多创编而成,包括适宜小学生选练的《旭日东升》、《雏鹰展翅》和适宜中学生选练的《英雄少年》、《功夫青春》共4套武术健身操,既有健身操的动感、轻盈,也有许多拳击、太极、跆拳道的动作。

国家武术研究院院长高小军在接受记者采访时介绍,与以往的广播体操相比,这次的武术健身操有3个突出特点:其一,不同于以横平竖直为主的徒手体操动作,武术健身操的动作选自武术运动形态多样、妙趣横生、含有攻防的动作。其二,练习方法不同于徒手体操的只有个人单练,武术健身操中还有通过喂招、拆招的形式进行配对交手的对练方法。其三,武术健身操不仅有着徒手体操的健身价值,还有习练自卫技能、传承民族文化、弘扬民族精神的价值。

业内专家认为,武术是中国传统文化的瑰宝,是在中华民族历史演变中形成的宝贵文化遗产。在武术健身操的练习过程中,武术文化的教育渗透对弘扬民族文化、培养民族精神将起到巨大的作用。通过这项活动,相信会有越来越多的学生成为武术爱好者。

"争取练成'张三丰'"

广大中小学生对武术健身操作何反应呢?日前,记者走访了一些中小学校。

北京一七一中学初中二年级学生刘军已经在网络上观看了这套武术健身操的视频。他对记者说,他很喜欢看金庸小说和热播武侠剧,对太极拳、"降龙十八掌"等招术很感兴趣,曾想说服家长让他去武术学校上学。"我觉得学好了武术既能强身健体,还能防坏人。"他认为,这套武术健身操对他来说太简单了,他更喜欢"拜师学点更厉害的招式"。

长沙市明德中学学生李源对武术健身操很感兴趣。"我觉得广播体操的动作有点单调,同学们做操时都是应付式的,并不很感兴趣。大家对武术健身操都充满期待。"李源说,他一定会好好练习武术健身操,要练成"张三丰"。

冷热不均,各有侧重

与一些学生对武术健身操的热切期待相对照,部分学校却似乎对武术进校园保持着"足够的冷静"。他们表示,会结合自身特点来开展。

对于以传统体育项目为主的体育学校,武术健身操可谓"驾轻就熟",基本不存在推广难度。在一些戏曲类学校,"因为学生平时学戏过程中涉及武术元素,因此,并没有推广此次武术健身操。"中国戏曲学院附属中学办公室主任白晶说。而大部分中小学校的回答是:"需要体育老师先好好学习一下",因为,有些体育老师不懂武术。

此次武术健身操的推广范围包括了特殊教育学校,但记者近日致电北京数十家此类学校,真正拟开展此项目的却较少。北京市宣武区培智中心学校校长办公室一位老师告诉记者,学校主要面对智障学生,武术教育尚未开展,另外,学校也没有接到要武术健身操的通知。另一家聋哑学校的体育老师告诉记者,学校只有他一名体育老师,平时的锻炼还是以传统的健身操为主,他本身对武术教育也不在行,如果要推广,需要进行系统学习。

目前,许多体育教师已通过学校、网络等各种途径了解了这套武术健身操,"按以往经验,下一步可能会有集中学习和培训。"北京市崇文小学一位老师称。

推广有难度

济南市历城五中教师李梅告诉记者,相较于广播体操,武术健身操更受到学生们的喜爱。她已经自学了大部分套路,并在几个班级做了"试点"。她说:"武术健身操有助于提升学生的精、气、神,同时,传统武术中蕴涵的民族精神对青少年身心健康有积极的作用。除了教授规定的武术课程外,老师多给学生讲些武术名人的故事,播放一些武术表演等,会进一步提高学生的学习兴趣。"

9月8日下午4点,记者来到北大附小,体育组的老师张伟正在教授学生们练习武术,他所训练的学生来自学校的武术特长队。对于正在推广的武术健身操,张伟说:"目前体育组的老师们也正在谈论这件事情,现在还没有开展,关键老师得先学会,才能教给学生。现在尚未接到在教师中开展培训的通知,按一般的健身操推广规律来看,估计还得半年左右的时间才能普及。"

另外,张伟认为,一些学校没有武术老师,许多体育老师没有武术功底,估计这将是推广中遇到的难题。"当然,新推广的武术健身操难度不大,估计一般的体育老师通过系统学习即可掌握。"

作为武术之乡的河北省沧州市,去年6月1日起,即在中小学校推广了武术进校园活动。针对此次推广武术健身操,一位从事多年体育教育的老师认为,其实,孩子们练习太极拳不太适合,许多孩子做这样的慢动作会觉得不耐烦,更不要说体会其中的蕴意。在他看来,学生们学一些小拳术(沧州小长拳)、小器械(沧州小刀术、小棍术)等更能开发学生的身体潜能。

抱持同样想法的多为开展武术教育较早的学校中的老师,这些体育老师认为,武术健身操能够普及到绝大多数学生,但对于真正喜欢武术的学生来讲,还需要学校"开小灶",单独训练。另外,"男生女生也有所区别,这套健身操是普及性的,肯定要照顾到女生,男生未必会感兴趣。"一位教师称。

另外,在采访过程中,还有一些家长反映,武术健身操进校园是好事,但有的学校场地不够,学生们做早操都要分批进行,如果都站在操场上,人挨着人,根本谈不上练习什么武术,这可能也会成为武术健身操的推广障碍。

高小军表示,武术健身操不能是"昙花一现",必须长期坚持下去。他说:"我们将配合教育部,充分利用国家武术研究院与国家体育总局武术运动管理中心、中国武术协会的优势,发挥研究院推广培训部、青少年活动部、研究发展部的职能,做好师资培训和推广工作。"

欧洲孔子学院联席会议在伦敦举行

据新华社消息 2010年欧洲孔子学院联席会议近日在伦敦中医孔子学院开幕。为期3天的会议期间,来自欧洲26个国家72所孔子学院、孔子课堂的代表以及中国14所高校校长就欧洲孔子学院的可持续发展进行探讨和交流。

中国驻英国大使刘晓明说,孔子学院的发展为海外汉语教学提供了便利,孔子学院正成为外国人学习汉语和了解中华文化的园地、中外文化交流的平台、加强中国人民与各国人民友谊合作的桥梁。英国的"汉语热"与孔子学院同步发展、相得益彰。

英国议会跨党派中国小组主席亨德里克高度评价孔子学院在英国和世界各地取得的成绩,认为它们在帮助海外年轻人学习中文、加深对中国的了解方面发挥了重要作用。他强调,孔子学院在世界各地的发展"展示了一种成功的伙伴关系,也是中国与其他国家成功合作的例证"。

据了解,首届欧洲孔子学院联席会议2009年在比利时鲁汶市的鲁汶工程大学孔子学院举行。截至今年7月,欧洲有31个国家建立了104所孔子学院和79个孔子课堂。 (郭 瑞)

魔法教室项目开启乡村艺术教育之门

本报讯 日前来自湖北省恩施市的消息称,该市开展的魔法教室项目,已成为恩施市义务教育均衡发展的重要内容,有望在恩施全市村级小学推广。

恩施市教育局局长陈斌说,第一次听到"魔法教室"是去年7月,4个大学生找到他,描绘了帮助山村学生开展艺术教育的想法,陈斌建议大学生们先建一个项目试点,让大家有直接的感受。

魔法教室建成后,陈斌曾多次探访,有过从教经历的他发现,魔法教室深刻影响了当地学校。梨树小学六年级学生刘桂荣告诉陈斌说,她第一次在魔法教室上课就很兴奋;梨树小学校长杨勇告诉陈斌:"这样的课堂是我们山里的孩子和老师从来没有接触过的。"

陈斌说,恩施市现有农村小学210所,这些小学的教师平均年龄在50岁以上,艺术教师严重缺乏,音乐、美术课主要借助农村中小学现代远程教育资源完成,由于老教师掌握现代教育技术设备的能力有限,城乡艺术教育不平衡现象十分突出。而魔法教室项目通过实施"乡村学校艺术教室改建计划"为恩施市农村小学建立专用艺术教室,让农村孩子享受专业的艺术教育;通过实施"乡村小学学生心理辅助计划",对乡村孩子进行心理辅导;通过"乡村小学艺术辅导员培训计划",把农村小学的教师培养成能独立完成艺术教育课程计划的准专业教师。

为支持魔法教室的建设,恩施市教育局从办公经费中挤出10万元给予支持,"局里财力很有限,但还是设法拿出来了,就是看到该项目给了孩子们希望和梦想。"陈斌说。

目前,恩施市委、市政府把此项目作为恩施市《义务教育均衡发展行动计划》的重要内容,在全市村级小学推广,让所有农村孩子共享城市和高等艺术院校的优质资源。 (杨佳峰)

黄梅县中小学开设黄梅戏课程

东北师范大学的同学在表演歌伴舞《让我们舞起来》

据新华社消息 新学期开学后,湖北省黄梅县在全县中小学校普遍开设了黄梅戏课程。

黄梅县是黄梅戏的发源地,2006年5月,黄梅县黄梅戏被列入首批国家级非物质文化遗产保护名录,该县黄梅戏剧院副院长周洪年入选首批非遗黄梅戏项目代表性传承人。近年来,黄梅县黄梅戏艺术事业得到长足发展,先后两次晋京献演,推出了《於老四与张二女》、《守护真情》、《邢绣娘告坝费》等一批优秀剧目,《奴才大青天》在第八届中国黄梅戏艺术节上获最高奖"金黄梅"奖。

但是,黄梅戏艺术人才青黄不接、新老交替十分困难等问题也日益突出。为此,黄梅县决定"两条腿"走路,既培养专业人才,又普及黄梅戏课程,让黄梅故里传承、发展黄梅戏后继有人。今年3月底,黄梅县开始招收黄梅戏表演艺术专业学员,从2万多名学生中招收30名学员,于9月1日到安徽黄梅戏学校进行为期4年的专业学习。同时,开展黄梅戏进校园活动。组织专家编写了黄梅戏进校园校本教材《黄梅飘香》,把黄梅戏纳入学校总课程表进行排课,整个黄梅戏课程共安排48个课时,从五年级上学期至八年级上学期,每个学期安排8节课,期末进行测试。通过系统教育,使学生了解黄梅戏起源、形成、发展的历史,初步掌握黄梅戏唱腔、念白、乐理知识,学会简单经典黄梅戏选段的演唱和基本表演技能,为专业剧团更新换代、挑选人才提供保障。

对于授课教师,黄梅县从各中小学校抽调有一定黄梅戏基础的音乐教师担任。县剧院专业演员或黄梅戏专业老师也将巡回到各学校上专业辅导课。(皮曙初 王 政)

长春大学生艺术节上演文艺专场

据新华社消息 作为东北亚文化艺术周活动之一,主题为"激扬青春·相聚东北亚"的吉林省长春市第三届大学生艺术节青年大学生专场文艺演出9月8日在长春东方大剧院上演,来自东北师范大学、吉林大学、长春理工大学等11所高校的学生参加并观看了表演。

专场演出以一曲热闹欢快的《欢聚一堂》拉开序幕,舞蹈《水姑娘》、歌曲《亲吻祖国》、歌伴舞《让我们舞起来》、古筝演奏《茉莉芬芳》……一个个精彩的节目向观众展现了大学生的才华与风貌。在由长春理工大学带来的舞蹈《翻身农奴把歌唱》中,学生们身着藏族特色服饰,甩起长长的水袖,热情奔放的舞姿引来了观众的热烈掌声。

"这次的演出展现了我们长春大学生的风采。"长春理工大学学生曲琳说,"这么多丰富多彩的表演带来了一种浓浓的青春的气息,不只是学习,也在我们心中腾起一种澎湃的激情。作为长春大学生,我感到非常自豪。"

据介绍,长春第三届大学生艺术节期间,还将开展科技创新、理论研讨、文化艺术、体育运动4类活动,包括电子设计大赛、动漫设计大赛、"低碳经济和低碳生活"论坛、创业培训、"创建文明城,做文明人"主题演讲比赛、"我眼中的长春"摄影展、高雅艺术进校园、"青春旋律"校园歌手大赛等21项内容健康向上、形式多样的活动。 (李汐萌 常亦殊)

《五十二家别墅》入选中国校园戏剧节

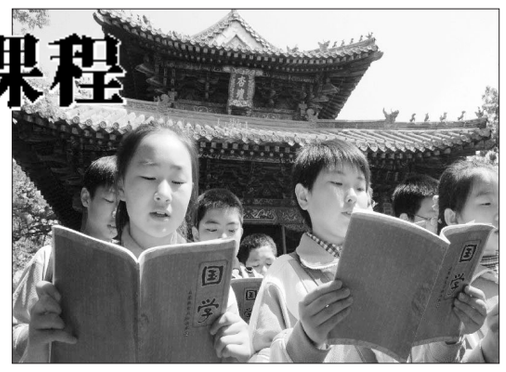
本报讯 日前,从第二届中国校园戏剧节组委会办公室获悉,湖南艺术职业学院创演的现代大型花鼓戏《五十二家别墅》经过专家评选,成功入选第二届中国校园戏剧节。这是该学院继2008年原创音乐剧《同一个月亮》获首届中国校园戏剧节专业组优秀剧目奖(排名第一)、主演湖南艺术职业学院青年教师陈物华获专业组优秀表演奖之后,再次参加该项活动。

花鼓戏《五十二家别墅》是由湖南艺术职业学院党委书记、剧作家易介南编写,讲述了下岗职工陈满山、周红叶夫妇竞争到别墅社区当社区主任和物业管理员,他们虽然生活贫困,却生性达观,乐于助人,为了筹措一笔建希望小学的钱,他们与社区内形形色色的富人打交道,演绎出了许多催人泪下的故事。此前该剧已荣获湖南艺术节田汉大奖和湖南首届校园戏剧节"特等剧目奖"。

据悉,由中国文联、教育部、上海市人民政府联合主办,中国戏剧家协会、上海市文联、上海市教委、上海市剧协共同承办的第二届中国校园戏剧节定于今年11月9日至19日在上海举行。第二届中国校园戏剧节参演剧目总数在25台,分为非艺术类院校和艺术类院校两组,在全国各地高等学校(包括港澳台高校)中遴选23台剧目(其中1至2台由短剧组成),另拟邀请国外大学生校园剧目1台作为祝贺演出,拟邀请国内专业演出团体1台优秀剧目作为示范演出。戏剧节期间将评出第二届中国戏剧奖·校园戏剧奖、第二届中国校园戏剧节优秀剧目奖和"校园戏剧之星"等奖项。 (刘坚平)

山东大学:"四书五经"纳入必修课程

徐玉芹



山东济南最早在大明湖畔开设的国学课

儒学经典风靡山大校园

9月7日,听说今年入学的新生要必修"四书五经",刚办理完报到手续的山东大学信息学院新生桑阳有些雀跃。"真该好好学学国学经典了!"作为一名理科生,桑阳认为自己传统文化的积淀不够,他对"四书五经"的学习充满期待。

在山大,"四书五经"已不是文学院学生独有的课程,而是作为一种通识教育贯穿文理学科。作为此次通识教育实施意见的制定者,山大教务处副处长王宪华认为,大学教育要在通识教育理念的统领下,实现通识教育和专业教育的有机结合。

王宪华说,通识教育是面向不同学科背景学生开展的,旨在克服高等教育专业化带来的片面性和局限性,促进学生全面发展。而通识教育中的国学修养模块,则是以"四书五经"等中国古代经典的研读为重点,目的在于发挥山大文史见长的学科优势,使学生在名师的导引下,逐步了解国学常识,体悟传统文化,提升人生境界。

据了解,早在1996年秋,山大哲学与社会发展学院教授颜炳罡就与中国哲学专业的几位研究生义务创办了儒家经典诵读班。这个诵读班一直备受学子们追捧。从1996年秋开始,直到今年春季,每周五晚7点,颜炳罡都会准时赶到诵读班的教室,与来自不同系科、不同专业、不同年龄和不同知识层面的学生齐诵儒典、共论古今。

颜炳罡义务创办的这个儒家经典诵读班不注册、不点名,老师没有报酬,也不计入学校工作量;学生没有学分,也没有成绩,大家完全是乘兴而来、兴尽而归。经典诵读班吸引了各专业的本科生、研究生,甚至博士生,吸引了山东师范大学、山东艺术学院、山东轻工业学院等驻济高校的学生。尽管授课地点几经变更,但参加的人数越来越多。在诵读班的教室里,每次都是座无虚席,有时过道里还要加上几十把椅子。学子们在这里学到的不仅是知识,还有人生的哲理。经典诵读班的学生说,每周一次的经典诵读,于他们而言,无异于一种精神洗礼。

作为"儒学经典诵读班"的创始人,对于将儒学修养设为本科生必修课,颜炳罡持高度赞赏态度。他说,他所理解的大学,是"大人之所学也"。从自然角度来看,大学教育就是"成人"教育,使学子成为"成人"的教育;而从社会角度来看,"大人",指的是"心量大、气量大、责任大、目标大"。

要成为这样的人,就需要"闻大道,有大德"。当然,并不是说读了国学经典,就一定能成为"大人",但传统文化中,确实有人生"大道",能够培养人的"大德"。而山东大学位于孔子故乡、儒学发源地,有责任在传承几千年中华文化方面做出自己的贡献。

今年秋季开学,国学修养成为新生必修课之后,颜炳罡创办的"儒家经典诵读班"也完成了它的历史使命。在走过15个春秋之后,"经典诵读班"正式退出历史舞台。颜炳罡本人将作为国学修养模块课程的主讲人之一,出现在学子们面前。

分校区、多模块

日前,国家语委相关负责人表示,今后"中华诵·经典诵读行动"开始真正进入教育教学的全过程。山东被列为首批14个试点省份之一。

国家语委副主任、教育部语言文字应用管理司司长王登峰说,经典诵读行动现在走到了一个新的起点。"在我们的语文教育等学科教育、校园文化建设和校园环境建设中,要全面融入'中华诵'的相关要求。"他特别强调,经典诵读行动中的一个最重要的要求是,把语言能力和语言文化素质纳入到学生的综合素质评价之中。他透露,教育部计划邀请全国大中小学校的一线教师、专家,参与录制"中华诵·经典资源库"。

在山大,今年的新生在兴隆山校区报到的学院从去年的9个增加至14个。文学与新闻传播学院、历史文化学院等5个学院的新生,首次被安排到被外界定义为"理工校区"的兴隆山校区。这种大规模校区调整,究竟意味着什么?

在山大2010届新生报到手册中,往年本科生报到的"大本营"——山大中心校区今年只留下了数学学院、化学与化工学院、生命科学学院、环境科学与工程学院及物理学院的本科生;在洪家楼校区报到的本科新生也只有艺术学院和外国语学院;趵突泉校区、千佛山校区、软件园校区的部署基本保持不变。变化最大的就是兴隆山校区。该校区今年将迎来全校14个学院的3784名新生,这个数字是山大今年新生总数的57%。文学与新闻传播学院、历史文化学院、哲学与社会发展学院、政治学与公共管理学院、法学院等文史类传统优势专业的新生悉数到该校区报到。

王宪华说,山大想把兴隆山校区建成通识教育基地。为更好地实施通识教育,提高本科人才培养质量,山大决定在原有全校文化素质教育通选课的基础上,规划和设置本科生通识教育核心课程。通识教育的核心课程划分为国学修养、创新创业、艺术审美、人文学科、社会科学、自然科学和工程技术7个模块。将文学与新闻传播学院、历史文化学院、哲学与社会发展学院等调整到兴隆山校区之后,在课程设置上更加方便,也大大方便了学生上课。

山大凡今年9月以后入学的全日制本科学生,将必须在规定修业年限内在国学修养、创新创业两个课程模块各修读2个以上学分;在其他5个课程模块中跨类选修6个以上学分。其中,获人文学科或社会科学类学位的学生,应在自然科学或工程技术领域至少修满4个学分;获自然科学类和工程技术类学位的学生,应在人文学科或艺术审美或社会科学领域至少修满4个学分。总共必须修满10个以上的通识教育核心课程学分,方可获得毕业资格。

学校希望,这种国学通识教育,能给当前的大学教学带来一点变革和启发。