

龙腾宣纸 笔写春秋

聂 茂



彭崇谷

1954 年 出生，湖南湘乡人，毕业于湖南师范大学。现任湖南省委组织部副部长，省编办党组书记，省人力资源和社会保障厅厅长。系中华诗词学会副会长、湖南省诗词协会顾问、省书法家协会会员、省企事业书法协会顾问。

初见彭崇谷，只见其谈吐博雅率性，绝妙好诗信手拈来，举手投足间体现着对中国传统文化的热爱；观其楹联、诗词，多雄壮而激情奔放，读来气势磅礴、荡气回肠；品其书法，力道遒劲，沉稳雄健，神韵和气势跃然纸上，呈现出极强的生命灵气。

二

对于古诗诗词的创作，彭崇谷也有自己独到的见解。他认为，古诗诗词因为有了平仄韵律，吟诵时抑扬顿挫显示出一种节奏美，但作诗更要重意境。决定一首诗好坏的不是平仄，而是其表达的意境及高度，这才是诗的靈魂所在。古诗诗词有境界则自成高格，自有名句。

彭崇谷的诗词题材广泛，视野开阔，意境雄浑。如他写的《长沙》：“三论安邦惜贾谊，一词千古壮中华”；写浏阳大围山“目尽赣湘万里川”；写龙泉溪“一泻东海洋誓不回”；写高山的青松“一览群山皆觉小，惊雷暴雨总从容”，皆气势豪迈，有居高临下、一泻千里之感。

彭崇谷的诗词，又多受毛泽东诗词等湖湘文化的影响，大有“书生意气，挥斥方遒”的雄壮气魄。他的《沁园春·湖南》广为流传：

湘楚多娇，日出韶山，浪涌洞庭。览武陵胜境，奇峰万仞。桃源红雨，九旋竹涛。梅绿炎陵，凤城古韵。四水渔歌荡九霄。瞻衡岳，屹立冲星宇，雾滚云飘。

几郎自史英豪，痛屈子忧邦赴浪泊，贾谊三论妙。曾公奋力，危楼未倒。左帅安疆，嗣同横刀，德怀驱盗。国有急难湘人挑。毛泽东，巨手翻天地，锦绣今朝。

整首词仅114个字，却把湖南纵向几千年、横看近万里的人文景观展现得一览无余，充分表现了湖南人敢于担当、敢为天下先的豪气和霸气！



得闲暇时，彭崇谷也会怀一份柔肠，漫步在久雨新晴的阡陌上，陶醉在乡间小道的习习清风中，痴情于稻浪滚滚的秋收田田间，吟哦出“云淡天高万里光，田园望尽稻禾黄”的悠然之句，对湖湘大地田园风光的热爱之情跃然纸上。

三

楹联、诗词之外，彭崇谷在书法上也颇有造诣。从初习柳工体、颜体，到苦练深研王羲之、米芾等名家龙飞凤舞的字帖，他学习古人，又不拘泥于古人，传其神而不拘于其形，敢于探索，敢于创新，终自成风格，独具匠心地创作了一系列作品。

品彭崇谷的书法，像欣赏一



幅有生命的画。那沉稳雄健的神韵和气势，在字里行间奔腾跳跃，呈现出极强的生命灵气和律动。特别是他书写的“福”“寿”“竹”“飞”“酒”以及对“龙”“虎”等十二生肖的独特演绎，神韵飞扬，集书法、绘画、诗词三大中华民族传统文化于一体，独辟蹊径地阐释了中华传统文化的博大精深。

谈起十二生肖书法文字的创作，彭崇谷至今仍对当时的灵感闪现兴奋不已。这个独特的创作开始于“龙”字的书写，他偶然发现“龙”字与龙的形象有几分相似，便想到了将书法和绘画合二为一，生动演绎中华“龙”。经过反复的书写改进，他书写的“龙”字，昂首摆尾，上下翻腾，活



的位置。相反，那些能够传递文本美感和思想深度的文章应该代替这些文章，以拓展学生的视野，培养学生的素养。比如，蒙田的《热爱生命》、海明威的《老人与海》等。这些经典的作品理应进入教材，在培养、引导学生方面发挥更大的作用。其实，很多文学作品都有其时代性，那些完成自身任务、缺少文化性与思想性的作品退出教材时，应该有这样的超越时代的作品成为学生的文化食粮。

但是，这种增加的合理并不能证明删除的恰当，尤其是一些经典作品。比如，鲁迅先生的《药》、《阿Q正传》。这些作品当然是时代的产物，如果没有对特定的时代背景的了解，这些作品在今天的中学生看来可能都是晦涩难懂的。甚至，也可以判断，习惯于幸福生活和娱乐喧嚣的中学生也很难对以上的作品快速地产生兴趣。这些因素可能是教材编写者“痛下杀手”的原因。但是，对于鲁迅先生的几篇作品，是否应该仅仅从可读性的角度去考虑呢？可读只是文章文化性和思想性的最浅表的一个符号，可读性的后面还应该有更深层的思想性。

所以，我们在判断这些作品是否应该删除时，不应从一个极端走向另一个极端，以文章的文本价值决定文章的价值。对于任何文学作品来说，文本价值都应该附着在思想价值上才有具体的意义。

反之，若文章的文价值稍显晦涩，但文章的思想价值值得汲取，则很难说这样的文章对中学生是过深、过难，应该删除的。因为，这些文章构成了文化的一种传承，这些文章依然在时过境迁之后具有鲜明的针对性。就像《阿Q正传》中阿Q早已成为消失于历史烟云中的文学形象，但是阿Q的精神胜利法却依旧存活于国人的心中。这种思想的针对性是文学作品不可替代的价值之一，这种思想的针对性本身也是文化的一种延续。这些经典文章不仅深刻，而且营养丰富。所以，对其删除时应该慎之又慎。

据不同诗意的主题要求时而千墨走笔，时而干湿结合，时而枯笔擦枝，或以健劲的线条勾折，或以点面融通。有的笔墨风狂极顶，有的笔调极为雅趣……变化万千，耐人寻味。

我更喜欢王艺的个性书法作品：“读书破万卷，下笔如有神”，那似乎在写出画家个人的经历，那线条流畅，气韵生动，不拘章法的笔触生动地表现出书画家个性化的艺术风范。《正楷》雄

我看王艺

贾平凹

作品，往往首先被他那盎然生机、磅礴的气势所震动，被书画家那种千锤百炼而又挥洒自如的技法所打醒。

王艺这本书大部分是书法作品，有西部汉子的狂、傲、盛，也有古人雅学，有行草、正楷，也有狂草。但一幅幅书法作品粗野中透露出画家的豪气，而娟秀中蕴藏着灵性。甚至其书法作品中也有不具章法由性而挥的艺术效果。书画家对于笔下的书法和画都能以娴熟的技巧，都以精神构形，似妙作之妙出。

在笔墨风格上，王艺博采了古代书法家黄庭坚、怀素之风。融古今文化之风、南北书画之长，并吸收了西方书画之营养。往往信笔挥舞，不拘格调。他很



王艺

1980年毕业于西安美术学院国画人物系专业。师从著名画家王西京。国家一级美术师、中国美协会员、中国书画家协会理事、长安美术家协会副主席、长安中国画研究院院长。2004年获由文化部授予的“全国百佳书画名家”称号。中国人民大学徐悲鸿艺术学院客座教授。

一方水土养一方人，积淀千年文化的陕西西安，在新中国成立初期形成了现代著名的长安画派，对后来的书画研究者影响深远。生长于西安的王艺自然也不例外，他自幼学习书画，并在毕业后得到如王子武、刘文西、王西京等长安画派名家指点，传承了长安画派的精髓。

一手伸向传统，一手伸向生活，是长安画派的基本内容。在我们看来，王艺也确实在这两方面努力，只是与别人有所不同的是，王艺是在长期颠沛流离的生

王艺书画的艺术空间

丁火云

活过程中，继承了师辈们的扎实功底，又开拓了自己的艺术空间。行千里路，读万卷书，是生活让王艺在书画方面，既汲取了长安画派的粗犷大气，又领悟参透了岭南书画的细腻灵动，既秉承了东方千年历史文化的古典，又吸收了西方现代时尚书画营养，也因此目前王艺成为现代中国西部美术界一颗明珠，以其粗犷大气与细腻灵动独领风骚。

中国现代花鸟画大师何水法认为，“总体而言，王艺的艺术不仅靠勤奋、言语、技艺等取胜，更多的是其作品塑造人物形象新颖、线条流畅生动、大气灵性占据统一地位。”同时他还认为，“王艺在东西方艺术大交流中创作出了中国花鸟画的新领域。”

中国小康公益基金管委会主任杨坤卿站在一个欣赏者的角度则认为，王艺的作品将“汉简的高古，魏碑的凝重，草书的流畅，两汉北魏雕塑的张力，庙堂全息的庄重，民间色彩的浓烈，紧贴生活的写照以及对装饰变化抽象语言的借助，同激情表达的现代情怀，浑化为一”。

以上这两位的评价在很大程度上是从其艺术作品来探究的，

如果未曾见作品，或许会觉得浮夸，但面对《王艺画集》、《王艺书画集》、《王艺书法集》等作品集的时候，却自然会会产生崇拜之感。

在笔者看来，王艺的作品，凭借粗犷或细腻的笔触，构建出大气与灵动的艺术空间，这可由其绘制的《龙马精神》、《六骏神风》、《风驰电掣》等书画中体现出来。在王艺笔下，马变成豪情勃发的象征的语言符号，并与广阔的草原融为一体。在画面上，马群呼啸，四蹄如飞，深有马踏飞燕之感，那种张力呈现无余。整体而观，可见画家内心深处对大气的理解：豪放情感，博大精神，阳刚力度。

更难能可贵的是，王艺的作品在呈现大气风格的同时，还能具备细腻之风，同样从其各幅骏马图上可以看出其线条运用的纯熟于心，精雕细琢与浑然天成。居处岭南，王艺在漂泊之时，深受岭南画风影响，观其花鸟类画颇为生动，于娟秀中透着灵性，有时甚至不具章法，独运匠心，却更自然。其书法《茶艺神韵》整体感知，非常具有道家风骨，那种对自由的向往逍遥纸外。其作品《读书破万卷，下笔如有神》生动地表现出其个性的追求。



天雲海龍



長華風



天雲海龍