

# 山东积极筹备“十艺节” 推动文艺创作迈上新台阶

本报驻山东记者 常会学 吴琼玲

日前召开的山东省艺术创作工作会议,对筹备2013年第十届中国艺术节、繁荣山东省艺术创作作了安排部署。山东省副省长黄胜在会上指出,全省要以筹办“十艺节”为契机,促进文化设施建设实现跨越发展,促进文化体制改革迈出新步伐,促进艺术精品创作跃上新水平,促进人才队伍建设得到新加强。

## 为文艺创作提供经费保障

多年来,山东省积极组织包括省直属团在内的全省艺术院团进行创作,推进艺术创新。一大批具有齐鲁特色、山东气派并深受群众喜爱的优秀艺术作品涌现并在全国获奖。与此同时,在新中国历史上屡创辉煌的“文学鲁军”,也取得喜人的成绩,涌现出一大批反映时代特色的精品力作

和一批知名的文艺创作者。如吕剧《画龙点睛》、柳子剧《风雨帝王家》、杂技《蹬人》等艺术精品,以及五音戏演员吕凤琴、吕剧演员郎咸芬、画家关友声等文艺界知名人士。

但与先进省份相比,山东省文化艺术创作的数量和质量还存在一定的差距。据山东省文化厅副厅长李宗伟介绍,从整体来说,山东省演出剧目不少,但新创作的作品少,具有深刻思想性和精湛艺术性的精品更少;文化艺术创作力量相对薄弱,尤其是骨干队伍出现青黄不接的现象;多年来文化艺术创作,也缺乏专项政策性资金予以保障等。

为弥补山东省艺术创作的不足,抓好全省艺术创作工作,以推动全省社会文化艺术的繁荣发展,此前山东省文化厅和财政厅联合下发了《山东省艺术创作专

项资金使用管理暂行办法》、《全省重点剧目补贴奖励办法》等文件,扶持各地文化艺术创作工作的开展。此次山东省艺术创作工作会议的召开,则明确了对作品创作补助,重点剧本、剧目的资金支持,优秀舞台艺术创作等的奖励办法,为持续发展的文艺创作建立起了经费保障机制。

山东省文化厅厅长亢清泉认为,不仅要建立起公共财政扶持社会文化艺术创作的稳定的政策机制,更要推动全省艺术创作不断登上新的台阶;同时要重视培养人才,造就一批高端、实用的创意、编导、演出人才。

## 文艺创作面临新机遇

“这是个真正的文化大发展大繁荣的时期,无论是从领导的重视程度还是经费的投入保障上

都得到了很大的提升,对于山东的艺术创作来说是个难得的发展机遇。此次会议更像个号召令。山东吕剧院将继续‘八艺节’‘九艺节’的夺奖气势,勇夺‘十艺节’大奖。”山东省吕剧院院长段雨强对记者说。

“山东美术界憋着一股劲。我们不是没有好画家,缺的就是个机会,现在机会来了。”济南市美协主席辛爽说,“以往我们抱怨文化建设、艺术创作不受重视,现在政府把该做的做了,剩下的就看我们自己的了。我们得把好事办好,俯下身予搞创作,全心全意谋艺术发展,让政府投入人物有所值。”

“现在政府那么重视艺术创作,对于我们来说有压力也有动力。政府对艺术创作投入巨大的人力物力,有了资金的支持,也推动着人才的引进,我们要不负众

望才行。”山东省杂技演艺有限公司董事长田子淳对记者说,“我们已经邀请世界闻名的太阳马戏团的知名导演和中国对外文化集团公司的专家来担任我们新近将推出的大型杂技节目的指导,希望节目能愈加完善,冲刺‘十艺节’大奖。”

山东省文化厅副厅长陈鹏表示,每一个有责任心和使命感的文艺工作者,都要抓住此次机遇。在创作出发点上,关怀大众民生;在作品内容上,表达大众意愿;在服务宗旨上,满足大众需求。力求在2013年第十届中国艺术节上推出一批具有时代特征、齐鲁特色、山东气派,为群众喜闻乐见的优秀舞台艺术作品,推出一批在全国有影响力和知名度的优秀人才,带动山东省戏剧、音乐、舞蹈、杂技、曲艺等各门类艺术创作水平的全面提高,确保在“十艺节”上创造佳绩,推动山东省舞台艺术创作全面繁荣发展。

据了解,山东省坚持把举办节展与推动文化事业发展统一起来,把参赛获奖目标与服务人民群众、服务经济社会发展的根本目的统一起来。到2012年2月,山东省将对初次选拔出的100件优秀群众文艺作品及100个优秀项目和品牌进一步加工、提高和筛选,以推荐参加第十六届群星奖的展演比赛活动。



9月12日,《向罗德里格致敬——村治佳织吉他音乐会》在北京音乐厅上演。曾两度在上海演出的日本天才美女吉他演奏家村治佳织首登北京舞台。她与中国青年小提琴演奏家高参、张精治以及古钢琴演奏家沈凡秀一道,共同演绎了《D大调第一吉他协奏曲》、《阿兰胡埃斯协奏曲》等。

本报记者 卢 旭 摄

## “浙话”改制后试水市场之作获好评

**本报讯** (驻浙江记者杜倩倩)近日,由浙江话剧团改制组建的浙江话剧团有限公司,在浙话艺术剧院里推出第一部试水市场之作《幸福.COM》。精彩的表演、诙谐的对白以及紧扣当下社会热点的话题,获得了全场观众的热烈掌声。

《幸福.COM》讲述了杭州的

一个年轻人高天在城市生活中遭遇种种不如意和打击,但积极面对现实不自弃,终于在支数的小山村里找到了自己的人生价值和相爱的人的故事。故事里,电视栏目主持人黄静与男友李越因工作繁忙生隙,却因李越报道的高天的故事而有所感悟,最终重归于好。

据了解,《幸福.COM》主要角

色皆由该公司青年演员担任。该剧还会进一步加工修改,准备参加全国小剧场话剧展演和浙江省第十一届戏剧节。此外,公司还将相继推出儿童剧《小猪快跑》、小剧场话剧《画皮》等,积累可持续发展的剧目库,适时在艺术剧院轮番上演,为爱剧人士打造观剧平台。

## 彰显草原文化魅力

### ——首届鄂尔多斯国际那达慕大会文化活动综述

本报驻内蒙古记者 阿勒得尔图 通讯员 祁恒峰 郝 成

产展深受好评。“记忆·传承——中国少数民族非物质文化遗产展”展出了国家级非物质文化遗产名录中涉及全国55个少数民族的代表性项目和内蒙古已被列入自治区级非物质文化遗产名录的部分代表性项目。展览历时11天,参观人数达3万多人次,受到相关领导 & 国内外来宾的高度评价,为宣传我国少数民族非物质文化遗产保护成果,增强人们对非物质文化遗产的保护意识起到了良好的推动作用。

中国画、油画展精品荟萃。“第六届中国西部大地情——中国画、油画作品展”面向全国征集作品,共展出作品335件,为鄂尔多斯带来一次高品位的文化盛宴,进一步丰富了人民群众的文化生活,促进了鄂尔多斯书画艺术事业的繁荣发展。

鄂尔多斯青铜器国际学术研讨会成功举办。研讨会主题是“鄂尔多斯青铜器与早期东西方文化交流——北方草原通道”,来

自美国、俄罗斯、英国、德国等国以及我国的近百名专家学者参加了会议。研讨会的召开,对推动鄂尔多斯青铜器和北方草原青铜器文化研究,推进地区间、国际间的学术交流具有深远的意义。

鄂尔多斯青铜器精品展风格独特,广受好评。该展览共展出各类鄂尔多斯青铜器1000多件(套)和近40幅相关图片,全面系统地展示了享誉海内外的鄂尔多斯青铜器的优美造型、独特艺术风格,以及深邃的文化内涵和历史背景,受到各界的一致好评。

## 凸显文化重要性 推动文化繁荣发展

随着经济的快速发展,地区文化活动的重要性越来越显现出来。首届鄂尔多斯国际那达慕大会各项文化活动的举办,提升了鄂尔多斯的知名度和美誉度,为推进文化强市建设提供了一个难得的契机,对鄂尔多斯文

## 努力探索中国特色 社会主义文化发展道路

(上接第一版)中国特色社会主义文化发展道路是一条反映我国阶段性特征的文化发展之路。复杂的国际国内环境对发展社会主义先进文化提出了更高要求。满足人民日益增长的文化需求,推动社会主义文化大发展大繁荣,让文化发展成果惠及全体人民,是人民群众的热切期盼。要充分发挥文化引领社会、教育人民、促进发展的作用。中国特色社会主义文化发展道路,是实现中华民族伟大复兴,是中华儿女的共同夙愿。打牢全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,引导人民为实现全面建设小康社会宏伟目标而奋斗,是文化工作的神圣使命。坚持以人为本,促进人的全面发展,是文化建设的中心任务。

**四是坚持改革创新,进一步明确深化改革和促进发展的思路与举措。**当前,在深化改革和促进发展过程中,要坚持一手抓公益性文化事业,一手抓经营性文化产业;一手努力构建覆盖城乡、惠及全民的公共文化服务体系,一手壮大文化产业、繁荣文化市场;一手抓繁荣,一手抓管理,发展健康、活跃、繁荣、有序的社会文化市场。要加快“十二五”文化发展战略和各项任务的研究制定,着力在加快文化体制机制改革创新、加快构建公共文化服务体系、加快发展文化产业和加强对文化产品创作生产的引导这四项重点任务上狠抓落实,制定具体的改革发展举措,增强工作的针对性和实效性。第一,按照创新体制、转换机制、面向市场、增强活力的要求,进一步深化文化体制机制改革。要加强对经营性文化单位转企改制工作的规范,推动已转制的文化企业建立现代企业制度。要进一步深化公益性文化事业单位内部改革,激发内在活力,努力提高服务水平。要把深化改革与加快资源整合有机结合起来,推动文化产业结构战略性调整。要进一步转变政府职能,健全文化法律法规和政策体系,推进文化市场综合执法改革,进一步形成推动文化科学发展的体制机制。第二,以保障和实现公民基本文化权益为出发点 and 落脚点,加快构建覆盖城乡的公共文化服务体系。要按照体现公益性、基本性、均等性、便利性的要求,以政府为主导、以公共财政为支撑、以全民为服务对象,构建覆盖全社会的公共文化服务体系,逐步缩小城乡之间、区域之间的文化差距,实现公共文化服务的均等化。要全面加强公共文化设施建设,积极推进重点文化惠民工程建设,进一步推动博物馆等公共设施的免费开放。努力探索适合基层特点、适应群众需要的新的文化服务方式,提高对农村和低收入群体的公共文化

产品和服务的供给。第三,着力满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求,努力推动文化产业实现跨越式发展。要全面落实《文化产业振兴规划》,加大政策支持力度,降低市场准入门槛,推动文化产业结构调整和资源整合,提高文化产业整体实力和竞争力。要着力培育导向正确、主业突出、实力雄厚、跨地区、跨行业、跨所有制的文化企业,充分发挥行业龙头作用。要建设一批文化产业创新、示范和孵化基地,实施具有典型示范效应和产业拉动作用的重大文化产业项目。要进一步拓宽融资渠道,促进金融资本、社会资本与文化资源的对接,着力完善以公有制为主体、多种所有制经济共同发展的文化产业格局。第四,充分发挥文化在引领社会、教育人民、促进发展中的重要功能,加强对文化产品创作生产的引导,增强对民族原创作品的扶持,增强国家艺术创新能力,着力打造一批代表国家形象、具有民族特色、深受群众喜爱的思想性、艺术性、观赏性相统一的文化艺术精品。要遵循艺术规律和市场规律,充分调动文艺工作者的积极性、主动性、创造性。要加强社会主义核心价值观价值体系建设,始终把社会效益放在首位,坚决抵制庸俗、低俗、媚俗之风,努力实现社会效益和经济效益的有机统一。要实施优秀艺术人才扶持计划,培养一批德艺双馨、有杰出成就的艺术家和领军人才。

**五是坚持扩大对外开放,统筹国内国际两个大局,不断增强中华文化的国际影响力和竞争力。**我们要努力发挥文化交流对内服务中心工作、对外服从国家整体外交战略的重要作用。要统筹协调国内国外两种资源、两个市场,坚持对外文化交流和贸易两条腿走路的方针,充分发挥我国的体制优势,整合中央和地方、政府和民间、社会和企业等各方资源,推动文化“走出去”全国“一盘棋”大格局的形成。要构建具有强大传播能力、覆盖广泛、多语种、受众广、信息量大的文化传播体系,加快海外中国文化中心等阵地建设。要注重发挥文化的独特作用,以品牌塑造为导向,开展各种形式的对外文化交流与合作,将世界人民了解中国的热情和愿望与中华文化“走出去”紧密结合,突出传播中华文化理念和独特的传统民族文化,加强情感和思想的沟通,塑造新时期“文化中国”新形象。要重视发挥文化贸易的作用,着力打造一批具有国际竞争力的外向型文化企业、具有重要影响力的国际文化交易平台和具有核心竞争力的知名文化品牌,增强我国文化的整体实力。要以海纳百川的胸怀充分吸纳外来文化的精华,努力构建以民族文化为主体,吸收外来有益文化的对外开放格局。

(原载《求是》2010年第17期)

## 全国现代戏移植剧目座谈会在太原召开

**本报讯** (驻山西记者杨渊通讯员石婉茹)由中国戏曲现代戏研究会和山西省文化厅联合举办的全国现代戏移植剧目座谈会近日在山西省太原市召开,文化部原副部长、中国戏曲现代戏研究会名誉会长潘震宙和来自全国各地的戏剧界代表30余人出席了会议,山西省文化厅厅长张明亮致欢迎词。

与会专家学者指出,对知名剧目特别是精品剧目的移植,不仅可以大大丰富基层剧团的演出剧目,而且能够使基层观众在自家门前看到国家级水平的好戏,是繁荣戏曲艺术的一条行之有效的路子。山西是闻名全国的戏曲大省,也是移植剧

目较多且较为成功的省份。由山西省晋剧院移植川剧的《金子》、由忻州市北路梆子剧团移植京剧的《华子良》等剧,都是经过市场检验、受到观众肯定的移植剧目。他们的成功经验,已经引起了重视。本次会议就是要总结和宣传成功的经验,寻找移植剧目中的不足,为基层剧团寻找更为经济的生存发展之路。

会议期间,与会人员观摩了“晋商文化周”上演的一些剧目,并展开了讨论。专家们还交流了各自的经验和设想,并赴临汾、运城等地,看望现代戏研究会的会员,为推进全国的现代戏创作建言献策。

## 豫台合办“两岸戏曲展演周”

**本报讯** (驻河南记者陈关超)9月6日至13日,河南文化联谊会与台湾豫剧团、台湾戏曲学院合作,在河南共同举办“两岸戏曲展演周”,推动两地文化交流。11月,展演周将在台湾举办。

据了解,台湾豫剧团一行47人在河南省郑州市、平顶山市两地巡回演出,并与郑州市豫剧院联袂演出《曹公外传》,参加2010海峡中秋戏曲名家大型演唱会;河南省豫剧二团推出豫剧《台北知府》。11月4日至11日,“两岸

## 澳大利亚电影周将于十月亮相西安

**本报讯** (驻陕西记者任学武)记者近日从西安曲江影视集团获悉,澳大利亚政府今年10月将在陕西省西安市举办“曲江·澳大利亚电影周”活动,这也是今年中国澳大利亚文化年的文化活动中之一。届时将有10部澳

大利亚最新故事片与中国观众见面。

本次电影周主体活动由电影展映、中澳影视文化论坛、澳大利亚电影进高校、澳大利亚优秀电影作品海报展、“看电影,澳洲游”抽奖活动等环节组成。

## 吉林举办纪念抗战胜利65周年音乐会

**本报讯** (驻吉林记者常雅维林晶晶)近日,由吉林省文化厅主办、吉林省交响乐团推出的《吉林省纪念抗日战争胜利65周年大型交响音乐会》在长春东方大剧院奏响。吉林省文化厅厅长林君与500多名观众共同观

看了演出。

此次音乐会演奏了《红旗颂》、《黄河》、《欢庆解放》等9首抗日爱国经典曲目。当演员们演奏《地道战》时,现场气氛达到了高潮,观众的合唱声响彻整个剧场。

## 非遗“胡辣汤”搬上银幕

**本报讯** (记者胡辉明)9月12日,由河南省影视集团、潇湘电影制片厂、河南省豫菜文化研究会、北京李艳秋文化艺术工作室有限公司和河南省西华县委、县政府联合拍摄的电影《胡辣汤》在京举行了首映式。影片由国家一级演员赵有亮、湖北话剧院演员罗帅,青年演员毋辉辉主演;青年导演韩万峰担任导演,李艳秋担任制片人。

作为西华县助推“胡辣汤”文化产业发展的一大举措,电影《胡

辣汤》讲述了西华县逍遥镇“胡辣汤”传人赵立秋在如何传承胡辣汤的问题上和两个儿子之间所产生的分歧与矛盾。影片深度挖掘了逍遥“胡辣汤”作为传统名小吃的历史渊源,展示了“胡辣汤”精湛的烹饪技艺和豫菜悠久的历史文

据了解,西华“胡辣汤”于2003年被中国烹饪协会命名为“中华名小吃”,2009年被评为“河南老字号”称号,2009年被批准为省级非物质文化遗产。