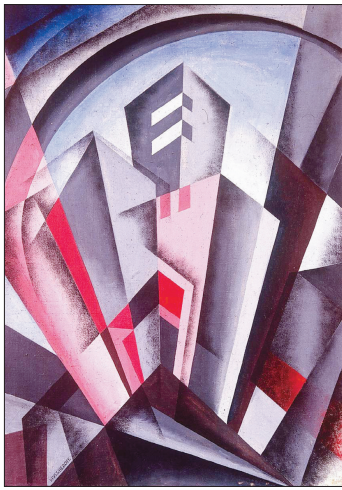




灰色城市（油画）尼古拉·久海罗夫

科学技术依然是时代变革的引擎，但汽车早已不能代表时代的速度；曾被讥讽的抽象绘画成为经典，反对模仿的艺术却变成了人们争相模仿的对象；宣言不再是“新的传播方式”，口号变得缺少力量……如今，不再荒唐的“未来主义”是否也已变成一种陈词滥调？

9月6日，走过百年历史的意大利未来主义艺术，以“较为全面的”面貌来到了中国美术馆。除了纪念中意建交40周年的外交意义，未来主义艺术的到来，还将为中国当代艺术带来借鉴与思考，比如，“怎样将现代生活的漩涡表现为艺术上‘有意味的形式’”……

开辟新的道路

1909年2月20日，意大利诗人马里内蒂在巴黎《费加罗报》上发表《未来主义创立宣言》，标志着“未来主义”的诞生。

起源于意大利的未来主义运动对于欧洲文化有着非同寻常的意义。去年，欧洲各大城市纷纷举行了隆重的百年纪念活动，其中以意大利的米兰为最。

但在当时，作为一场目标明确的艺术运动，未来主义运动却有着强烈的民族主义情绪。20世纪初，在现代工业文明成为必然趋势的历史背景下，未来主义倡导者们不满足于意大利文化艺术继续停滞不前和落后于欧洲发展步伐的现状，决定进行一场前所未有的尝试。在他们看来，曾经伟大和辉煌的古文艺复兴留给意大利的是一个古老而传统、保守而乏味、缺乏时代精神的华丽“往昔”，“意大利已经在太长的时间里充当了旧货市场的角色”。

在这时，艺术界出现了两个方向的分化：情绪悲观的黄昏派沉落到社会的边缘，积极入世的逐流派成为社会的主角。然而，“对于

政治和甜言蜜语式的处世态度深恶痛绝”的马里内蒂决心开辟第三条艺术道路，伴随着《未来主义创立宣言》的发表，一场轰轰烈烈的未来主义运动开始了。

在这场大变革中，未来主义者们获得了“全面的”观念，几乎任何一种艺术形式都成了他们关注和改造的对象。不同领域的未来主义者们纷纷发表关于文学、绘画、雕塑、建筑、摄影、服装等艺术形式的改造宣言。宣言激情澎湃，有的甚至显得偏激荒唐，马里内蒂亲自撰写的《未来主义饮食宣言》就宣称要在意大利“消灭面食”，因为“面食与那不勒斯人与生俱来的活泼敏捷的个性和热情高尚的心灵极不相符”。他还不厌其烦地提出了“完全独创食物”的制作方法，如“火星酱配日光烤阿拉斯加鲑鱼”等。

这些在各个领域矫枉过正式的创新引起了社会广泛的关注与讨论，马里内蒂充分运用宣言的力量，以开放的文化态度吸引了社会大众的积极参与。这些奇妙思想至今仍让欧洲人念念不忘。去年，英国人根据马里内蒂的食谱制作了一桌“未来主义盛宴”，大家一边品尝，一边聆听英文和意大利版的《未来主义宣言》。这听似游戏的活动却证明了其深远影响。

为什么需要“荒唐”

“未来主义”带有极端甚至暴力的倾向，但未来主义者似乎并不回避关于“荒唐”的责难，他们认为两面讨好的理智更加虚伪和无耻，而生命和年轻带来的激情永远值得珍惜。他们说：“比我们更年轻、更有力的人们也将把我们像没用的废纸一样扔进纸篓里，对此我们求之不得。”

带着一切推翻重建的意愿，未来主义在各个领域展开了具有针对性的现实批判。未来主义画家表示，“就像我们的祖先从逼近他们灵魂的宗教氛围中提炼艺术素材一样，我们也同样要从我们的氛围中得到启发”，在艺术语言上，未来主义者反对那些能够轻

而易举地破坏伦勃朗、戈雅和罗丹作品的诸如“融洽、有品位”式的专制词汇。他们甚至向当时的意大利绘画界宣战：那些“披着现代性外衣，却沉溺于传统和学院的思维惰性中”的艺术家，那些“既不深入又失公允、为虎作伥”的批评家，那些“拙劣的装饰家，伪造瓷器的匠人，被收买了的广告画家”……到此为止吧！

在批判与毁灭的同时，未来主义者既把艺术当做一种权宜之计，又在积极寻求自己的艺术策略与风格，他们推崇速度之美，进行“航空绘画”的尝试，并试图以城市、工业和汽车来促进现代社会的发展。

带着这样一种改造现实的艺术热情，未来主义者们创造了一大批在后来享誉世界的艺术作品……

自由组词一百年

作为一次在反传统的冲动下进行的破坏性创造历险、一次猛烈而激进的乌托邦实践，未来主义引发着人们不断的思考与争议。在世界大变革的历史语境下，未来主义运动自身经历了起伏与消退，反对君主专制与神权的未来主义甚至与法西斯主义发生了难以厘清的联系。最终，这场激情澎湃的历险伴随着缔造者马里内蒂的去世而落幕。

源于艺术，超越艺术又回归艺术的未来主义，以宣言、作品和展览作为主要元素，反映着艺术

自由发挥的巨大魅力，同时也呈现着一种极为复杂的发展脉络。但因为自由与热情，因为关注时代发展的批判精神，100年来，未来主义的影响从未间断地存在于艺术与世界的交流之中。本次展览除展示意大利未来主义文献与作品，还介绍了包含广告、家具、服饰、影像等延及至今的未来主义风格艺术，表现着一种对于历史的致意和沿革。

纵观其发展脉络，未来主义的100年具有极其丰富的解释空间，在历史演变与艺术发展之间，需要人们耐心品读。也许正因为未来主义自身所蕴含的复杂历史背景与多元的艺术内容，策展人萨布里娜·拉法格罗女士没有在展览现场进行太多的解释，她希望观众通过展览本身有所体悟。中国美术馆馆长范迪安也表示，虽然许多中国艺术家从未未来主义流派中获得过形式探索的启发，但对其整体面貌一直缺乏全面认识和深入研究。

也许艺术就是这样

“未来主义之路”展作为中国美术馆的重要交流展，占据了三层的全部展厅，吸引了不少中外观众。

和中国人相比，欧洲的普通人对未来主义更加熟悉，刚刚从德国来到北京旅游的艾丽娜小姐说：“未来主义在欧洲非常重要，我们常常可以在当代艺术中看到未来主义的影子，它囊括了很多内容，给人一种开放的艺术感



第四速度（1920年代的海报）拉塔朗伽

宋庄赶集——第10届宋庄艺术节侧记

本报记者 张晶晶

9月10日是宋庄的“大年”，每年一届的宋庄艺术节都在这天开幕，艺术家、批评家、收藏家和文艺青年从各地赶来，使得以小堡村为核心的宋庄比真正的“大年”都要热闹。而今年的人气比往年更高，上上国际美术馆前山人人海的阵势，使人有身在宋庄，却好似被全民艺术浪潮裹挟的感觉。

除了艺委会策划的活动，位于宋庄的画廊、艺术家空间也都借着艺术节的人气拿出了或大或小的展览。毫不夸张地说，宋庄被艺术家包围了。来来往往的艺术界人士忙着赶场看展览，和朋友聚会。村民们也都没闲着，看演出、观展览，餐馆、超市和小三轮的生意火得一塌糊涂。开幕式广场外停着五六辆旅游大巴，据说，“宋庄艺术周末游”已经成为一个旅游项目。

被艺术包围的村庄

今年的艺术节以“跨界”为主题，囊括了绘画、音乐、摄影等各类艺术活动，艺委会在五星级酒店举行了盛大的新闻发布会，并到各院校去路演，还拿出了10万元奖金海选艺术明星，使艺术节从一开始就赚足了眼球。开幕式在上上国际美术馆门口的广场举行，北京奔驰、联通3G沃和韩国米酒的展台在广场入口处坐阵，开幕式请来了足球名嘴韩乔生和两位美女共同主持，VIP嘉宾中最有名的是黄永玉和栗宪庭这两个住在通州的艺术界大腕，刘德华设计的卡通人物形象安仔和黑豆也来助阵……

据主办方介绍，艺术节期间的活动极为丰富：8所中国艺术学院联展，由14个国家的16个艺术机构组成的国外展、12个省市的艺术群落展、五大艺术专题活动

觉。”谈到展览本身，多年在北京工作的意大利教师克里斯说：“艺术的语言是没有国界的，我们的理解角度不同，但就像我可以思考其他展厅里的中国艺术一样，中国人也可以用我自己的视角解释意大利的未来主义。”中国游客李先生却坦承有些内容看不太懂，“我们毕竟不了解人家的历史，有些挺漂亮，有些很奇怪，有些显得疯狂”，但他又补充说，“宣言倒是蛮有激情，过去的未来就是今天，谁能料到未来是什么样？不过也许艺术就是这样。”

正如未来主义无法超越自身的局限，在今天，人们也只能把未来主义当做历史呈以敬意，加以模仿。某种意义上，这是人类历史和艺术发展的局限。城市与工业的演变已经超出了未来主义者们当年的想象，未来主义作为蔚为大观的艺术流派走进它所宣称要毁灭的博物馆时，艺术的发展却又开始呼唤那种如火的热情。

但矛盾与悖论似乎属于每个发展中的民族，反思与创新若不流于宣言和口号，艺术的“未来”将允许人们尽情想象。展览前言中，范迪安提出了“领略未来主义时代精神”的命题，而本次展览主办方之一的意大利亚历山德里亚市长皮埃卡尔洛·法比奥说：“我们正面对着一个相当重要、富有历史深意的事物，作为正直的人，我们选择藏身云雾之中，等待着季风吹去虚伪的披风。”

展 讯

唐伯虎书画精品在辽博展出

本报讯 日前，由故宫博物院、上海博物馆和辽宁省博物馆联手打造的“六如遗墨——唐伯虎书画精品展”在辽宁省博物馆开幕。该展是目前国内首次举办的唐伯虎书画专题展，共汇集了三大馆所藏的唐寅传世佳作56件，分山水、人物、花鸟和书法四部分。

唐伯虎诗、书、画兼擅，其中绘画上的成就尤高，山水、人物、花鸟无一不能，特别是他的人物画工精致绝伦，楚楚有神，其中美人画尤为后人称颂。其书法为画名所掩，大众知之不多，其实他的墨宝丰灵潇洒、俊逸挺秀、纵横酣畅、收放自如，自有其超绝之处。

故宫博物院、上海博物馆和辽宁省博物馆是现今国内收藏中国古代书画最为重要的三大机构，此展是继2002年三馆(院)共同举办“晋唐宋元书画国宝展”以来的再次合作。

(刘 韞)

汪国新画作书写“中华精气神”

本报讯 (记者黎琼)日前，由全国政协书画室、中央文史馆书画院、中国美术家协会、中国农工民主党中央书画院主办的汪国新“中华精气神”诗书画展在北京全国政协礼堂举办，共展出汪国新红色题材、现实题材等国画和书法作品百余幅。

汪国新是我国当代极具实力的人物画家之一，其国画作品大气

传神，抽象夸张，富有感染力。近年来，汪国新将目光转向中国古代经典名著，挖掘优秀传统文化进行深入创作。他的彩墨国画《新绘全本三国演义》淋漓尽致地再现了三国古战场金戈铁马、气吞山河的壮观场面，成功刻画了彪炳千秋的三国文臣武将的艺术形象，与《长江三部曲》、《长江万里风情图》一起成为汪国新的“三大代表作”。

汪国新是我国当代极具实力的人物画家之一，其国画作品大气传神，抽象夸张，富有感染力。近年来，汪国新将目光转向中国古代经典名著，挖掘优秀传统文化进行深入创作。他的彩墨国画《新绘全本三国演义》淋漓尽致地再现了三国古战场金戈铁马、气吞山河的壮观场面，成功刻画了彪炳千秋的三国文臣武将的艺术形象，与《长江三部曲》、《长江万里风情图》一起成为汪国新的“三大代表作”。

汪国新是我国当代极具实力的人物画家之一，其国画作品大气传神，抽象夸张，富有感染力。近年来，汪国新将目光转向中国古代经典名著，挖掘优秀传统文化进行深入创作。他的彩墨国画《新绘全本三国演义》淋漓尽致地再现了三国古战场金戈铁马、气吞山河的壮观场面，成功刻画了彪炳千秋的三国文臣武将的艺术形象，与《长江三部曲》、《长江万里风情图》一起成为汪国新的“三大代表作”。

汪国新是我国当代极具实力的人物画家之一，其国画作品大气传神，抽象夸张，富有感染力。近年来，汪国新将目光转向中国古代经典名著，挖掘优秀传统文化进行深入创作。他的彩墨国画《新绘全本三国演义》淋漓尽致地再现了三国古战场金戈铁马、气吞山河的壮观场面，成功刻画了彪炳千秋的三国文臣武将的艺术形象，与《长江三部曲》、《长江万里风情图》一起成为汪国新的“三大代表作”。

当代名家书画表现“仲秋墨韵”

本报讯 (记者朱永安)9月11日，由北京昆艺兰文化发展交流中心和中华慈善总会志愿者工作委员会举办的“仲秋墨韵——当代书画家邀请展”在后街美术馆开幕。展出赵昌林、孙吉祥、戴建中、史振兴、张克静五人的书画作品40余件。

书法家赵昌林以笔力遒劲为人称道，在长期的艺术实践中形成了凝重浑厚、刚健悍猛的书法风格；画家孙吉祥以“梦荷”为主要题材，将中国的泼彩技法融入到

油画创作中，形成了中西合璧的绘画语言；史振兴、戴建中均以花鸟人物画为主攻方向，继承传统，形成了清秀自然、情态自逸的风格情韵；画家张克静的山水则沉稳明朗，具有宏大深远的画风。

展览开幕式上，书法家赵昌林将现场书写的作品《大爱》赠送给中华慈善总会。展览还引来不少观众参观，书画家纷纷介绍自己的创作心得，与现场观众进行了热烈讨论。

丁杰山水画“故乡行”

本报讯 由中国美术家协会、江苏省文化厅、江苏省文联、南通市政府联合主办的“故乡行——丁杰山水画展”于9月12日在南通市博物院开幕。

丁杰是当代中国画坛颇具实力的山水画家之一。他在艺术创作上秉承“外师造化，中得心源”的宗旨，将传统笔墨法与真实山水相融合，不断探索创新，通过长期的艺术实践和理论思考的积累，逐渐形成了富有独特语言魅力的艺术风格。他的作品集南北派诸家山水的精髓，既富有传统

中国画的造型魅力和文化底蕴，又符合现代社会的审美情趣和人文内涵。

近作《石魂》即创造了一种独特的山水画样式，既继承传统山水图式又有所突破，由小人大、结构紧凑、富有韵律感。画作同时表现出对现实生活的关怀，让观众从中体会到现代社会快速发展、竞争和压力相伴的同时，又产生一种奋发向上、拼搏进取的豪气。

此次展览在丁杰的故乡举行，体现了他对故土的浓厚深情。展览将于9月18日结束。(亦 言)

曹永平油画“追寻伟人的足迹”

本报讯 为纪念毛泽东逝世34周年，追寻伟人的足迹，由《艺术》杂志社主办的“画家曹永平领袖题材新绘画”9月9日在北京798艺术区《艺术》杂志画廊举行，共展出曹永平创作的毛泽东肖像油画20余幅。

多年来，曹永平收集毛泽东照片和画像资料达数千幅，并阅读了大量有关毛泽东的书籍，为自己的绘画创作奠定了一定的基础。曹永平的毛泽东肖像油画以毛泽东照片为素材，利用平涂勾线的手法，揉入中国民间年画、套

色版画、民间剪纸等元素，用明快的色彩，使画面产生出平面化和装饰化的特点，较以往领袖肖像画具有一定的新意。同时，他的每幅画作都附有200字左右的文字说明，以表达对历史的尊重，也使画面具有史料性与可读性。本次展览作品是从他创作的90余幅伟人肖像中遴选出来的。

有业内专家表示，曹永平以朴素的笔法描绘了一位走下神坛的历史伟人，对于人们认识和研究毛泽东造像历史，具有积极意义。(亦 言)

仇媛媛木瓷作品展现“灵境无声”

本报讯 9月11日，北京红玫瑰白玫瑰现代美术沙龙内气氛异常活跃，一尊尊鳄鱼、大象、长颈鹿、喜鹊和人物雕塑在展厅内相映成趣，它们或汲水、或休憩、或欢叫……静中有动的憨态吸引了众多观众。

当天，“灵境无声·仇媛媛——东方思维学术研究展”在此开幕，集中展示了燕山大学艺术与与设计学院雕塑系教师仇媛媛最近两年的木瓷雕塑作品。这些混合了木片、树根、陶瓷的艺术品明显有别

于西方学院式雕塑的创作思路，充满了古代东方的审美趣味。

据了解，该展是红玫瑰白玫瑰现代美术画廊及独立策展人武湛，在“东方思维”这个学术课题下所推出的系列新艺术展的第一回。在武湛看来，仇媛媛的这些作品不需要以特定的历史情境作为价值成立的外在支点，观者完全可以由作品的审美情境与艺术家产生共鸣，并唤起自己对生活和艺术的感悟，享受一种安然快适的灵境空间。(天 颖)



敲门神（木雕）仇媛媛

回声壁

■“您难道不知道，无数总经理同时就是高官，无数高官的权力百分之百决定着商人的投资与发展。别说境内商人的重中之重是摆平各级官员，连西方大公司也早就学会巴结中国的官员，并试图精通此道。艺术家的存在还有多大意义？您没看见如今太多艺术家的真正身份就是官员，他们对行政级别的了解与关切，远远甚于艺术。怎样升官，同时怎样卖画，才是他们每天每夜的双重压力啊。”

——陈丹青说“我只是一个暂时还没有学会说话的人”

在最近的一次访谈中，“老愤”陈丹青再次发飙，由此及彼，指东道西，滔滔不绝。明事理、识时务的画家哪会这么说话？多说不无益，四面树敌，傻不傻呀！但，中国的问题永远是：聪明人太多，傻子太少。

■“我坐过巴黎的地铁，巴黎地铁里面贴着各种演出海报和展览海报，还有很多设计精美的公益海报。成都也可以向巴黎学习。地铁里的人行通道两边墙壁除了定期更换有创意的海报，还可以增添一些绘画或雕塑等艺术品，做成艺术长廊，这样乘坐地铁的老百姓不会觉得枯燥，也能受到艺术的熏陶。”

——周春芽说“地铁应是一条艺术长廊”

理论上，中国的地铁也可以像欧美那样建成艺术长廊，但在现实中，中国哪个城市的地铁实现了这个美好的构想？赶工期，赶献礼，草草建成，匆匆收尾，哪有余裕考虑“艺术性”？

■“一进798，就像进入了另一个世界，发现这里的一切都与日常生活格格不入，满眼看到的都是怪怪的人和物。我是个艺术的外行，看不懂其中的奥妙与美。在他们的眼中，也许我就是个怪物！我发现许多人全神贯注地沉浸在这种被稀奇古怪包围的气氛之中，只能自悲是自己被时代遗弃了。”

——房地产大亨任志强称“798稀奇古怪”

一个总体上尚处于现代化进程甚或前现代的国家，很多角落却莫名其妙地率先充斥着后现代的气息，也算是“中国特色”之一吧。艺术，外表“怪怪的”不足怪，内中空洞无聊，则无论多“酷”，终究是垃圾。

■“现在当代艺术面临的最大问题就是太混乱，接下来当代艺术市场就是大浪淘沙的过程，至于这个过程需要多长的时间，没有人能预测。当代艺术处于一个动态的发展过程中，有优秀的作品，也有乱七八糟的东西。现在流行把当代艺术当时髦，很多投资者是外行，容易被忽悠。”

——上海美术馆执行馆长李磊说“当代艺术圈跟屁虫太多”

狄更斯说，这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代。他的话永不过时。

续随子 点评