

高校非遗专业:热潮之下需理性

本报记者 屈 茜

贵州省黎平县的中学音乐教师吴显艳在新学期有了一个新角色:贵州师范大学侗族大歌音乐“本科班”的一名学生。她希望通过3年的学习,不仅可以学会唱更多的侗歌,而且学会创作。

近年来,国内越来越多的高校与研究机构开设与非遗相关的专业,专科、本科、研究生全部涵盖,它们利用自身的专业优势开展非遗教育研究,对非遗保护工作起到了积极的推动作用。然而,有专家指出,从严格意义上来讲,目前除了极少数单位之外,多数非遗教学研究单位是仓促上马的,很大程度上并没有承担起保护非遗的重任。

凑不齐学费的侗歌“本科班”

黎平县是世界非物质文化遗产侗族大歌的故乡。8月23日,该县与贵州师范大学联合举办的侗族大歌音乐“本科班”开学,希望通过这种方式解决侗族大歌专业人才紧缺的问题,更好地传承保护侗族大歌。

此次招收的352名学员全部来自贵州省黎平县,这些学员的学历层次不一,从事的工作也不同,有事业单位干部、学校教师,也有农民和社会人员。黎平县侗

族大歌学校教师宋光成告诉记者:“上‘本科班’是县里的要求,包括学校在内的每个事业单位都要报上一名学员。”

吴显艳是该县罗里中学唯一的音乐教师,也上了“本科班”。然而新学期的课程让她感到有些失望:在先期10天的文化课上,由贵州师范大学的老师教授中外音乐史,接着向黎平县的歌师学了《蝉之歌》、《布谷催春》、《安寨》3首侗歌,这也是本学期全部的面授课程,其他时间则自己在家看书学习。“当有表演等活动任务时,也会把大家集中起来培训。”宋光成说。

待到3年“学成”之后,“本科班”学员须参加艺术类的国家成人高考,科目则是英语、数学、艺术。考试通过后,方能取得贵州师范大学颁发的学士学位证书。然而,这种短暂的学习和关联不大的考试对于非遗传承保护能起到多大作用呢?

而迫在眉睫的是学费问题。读本科的学费是每学期950元,读大专班的为850元。这些学费由学员单位出70%,个人付30%,而对于没有工作单位的农民和社会人员而言,70%由县财政支付。目前县政府已经划拨了10万元经费。“可还不够交一个学期的

学费,仍有10万元的缺口。”宋光成说。

高校非遗专业热缺乏理性

“高校出现开设非遗专业的热潮是值得肯定的,但同时也需要高度警惕。”全国政协委员、中国艺术研究院研究员田青表示,高校掀起非遗热说明非遗保护工作已经深入人心,开始有更多的人关注这项事业。田青也曾专门提交提案,希望把非遗写入教材,贯穿到小学、中学、大学的教学、学习中。

“但是非遗热潮之下也凸显了一些问题。”田青说,实际上很多大学不具备开办非遗专业的条件,只是把非遗本身和保护工作当成一块大蛋糕。一方面表现在不具备非遗保护的理念,比如说一些大学把非遗传承人招到大学里来,用学校的方式来教导他们,结果使原汁原味的东西变成了模式化的“罐头”。另一方面则是师资问题,很多教师并不具备非遗方面的知识,也不知道该怎样教学生,学校看到非遗保护是好事、有发展前途,就仓促地开课招生。

南京大学历史系教授徐艺乙表示,很多高校设立的非遗专业其实并不“专业”。原本是设计艺

术学专业,以非遗为名开设“传统工艺美术”的专业和课程;原本是戏曲文学专业,则借非遗之名开设“传统戏曲”的专业和课程;甚至比较文学专业也来凑热闹,挂起非遗的牌子,开设相关的专业和课程。“这导致大家谈的名目都是非遗,但所谈的内容五花八门。表面看起来很专业,实际上却很业余。”徐艺乙说,要改变这种状况,就需要研究非遗的科学原理,设置相关课程、编写教材。

“有些民间艺术等边缘学科,换个名号成为非遗专业,实际上换汤不换药。而有些则是向与非遗相关的学科靠拢,赶个时髦。这个过程中放马过快。”中央美术学院文化遗产学系主任李军表示。

我国非遗保护人才缺口大

随着文化遗产保护工作的深入,对专业人才的需求量也越来越大。根据相关部门的研究,在“十二五”期间,文化遗产保护和管理工作人才的缺口有10万人之多。“但一般的学校无法培养出合格的非遗保护人才,老师自己都不明白怎么教学生,只能以其昏昏使人昭昭。”田青说。

对于培养方向,田青表示,高校应该培养的是非遗保护工作者,

而不是非遗传承人。他更倾向于让非遗传承人在原保护地进行培养,而不是把这些年轻人接到学校来教。“有些院校把全国青年歌手招到学校,这不是保护和传承,而是把非遗消灭掉。”田青表示。

“假传万卷书,真藏一句话”,这是在民间艺人中流传甚广的一句话。徐艺乙说,学校教育和民间传承是两个并行的体系,如果非要把非遗传承任务拉到高校,就会变得不伦不类。他表示,把非遗课程纳入国民教育,应该关注研究、保护、管理,学习系统的非遗理论知识,而不仅仅是某种具体的技艺。

然而另一个问题是,目前高校非遗课程的基础理论仍旧缺位。“我近几年的工作一直是研究‘什么是非遗’‘其边界是什么’等基础理论。目前这块内容很缺乏,这也是导致高校在开办非遗专业时盲目和混乱的原因之一,基础理论建设急需加强。”李军表示。

“在开设非遗专业之前,院校领导和相关教师首先要了解、熟悉、掌握非遗理论,并针对不同地区、不同非遗项目的特殊性,有针对性地进校园。”田青说,在开设非遗专业时,除了教育部门批准外,也应该由非遗保护专门机构来认定。

努尔·白克力在调研文化工作时强调 发挥现代文化引领作用 促进新疆文化繁荣发展

本报讯 (驻新疆记者李勇)9月9日,新疆维吾尔自治区党委副书记、自治区主席努尔·白克力在自治区党委常委、宣传部部长李屹,自治区副主席铁力瓦尔迪·阿不都热西提等陪同下到自治区文化厅调研。努尔·白克力强调,全区文化战线要以现代文化为引领,始终坚持社会主义先进文化的前进方向,努力打造具有新疆特色的文化精品,以文化事业和文化产业的大发展大繁荣,推进新疆实现跨越式发展和长治久安。

调研期间,努尔·白克力等先后来到新疆木卡姆学会、自治区文化厅老艺术家住宅楼、新疆木卡姆艺术团、新疆艺术剧院等地。“我近几年的工作一直是研究‘什么是非遗’‘其边界是什么’等基础理论。目前这块内容很缺乏,这也是导致高校在开办非遗专业时盲目和混乱的原因之一,基础理论建设急需加强。”李军表示。

“在开设非遗专业之前,院校领导和相关教师首先要了解、熟悉、掌握非遗理论,并针对不同地区、不同非遗项目的特殊性,有针对性地进校园。”田青说,在开设非遗专业时,除了教育部门批准外,也应该由非遗保护专门机构来认定。

努尔·白克力强调,全区各地各有关部门要大力促进和谐文化建设,进一步夯实建设社会主义和谐社会的思想基础,真正把蕴含在先进文化中的精神力量渗透、贯穿到经济社会发展的各个方面,尤其是各族群众的生活、工作中。要发挥各民族的文化特色,进一步增强新疆文化的吸引力和凝聚力,立足新疆特色,发挥自身优势,积极打造高水平的艺术精品,向国内外充分展示和谐新疆的良好形象。要不断繁荣文化艺术事业,继续加强保护与传承工作,弘扬各民族优秀的传统文化,加强队伍建设,提高文化艺术队伍整体素质,扎实推进文化事业和文化产业的大发展大繁荣。

弘扬“双百”精神 力促文化共享

本报讯 (记者杜浩芳)由文化部全国文化信息资源建设管理中心编著的《弘扬“双百”精神力促文化共享》一书,于9月14日由国家图书馆出版社正式出版发行。文化部副部长杨志今为该书撰写序言。

为认真贯彻中央领导指示精神 and “100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物和100位新中国成立以来感动中国人物”代表座谈会会议精神,文化部安排全国文化信息资源建设管理中心精心策划、积极组织,充分利用网络平台,通过全国文化信息资源共享工程各级中心和基层服务点,广泛宣传“双百”人物的感人事迹和崇高精神。其中,管理中心组织开展的全国文化信息资源共享工程学习“双百”人物征文比赛活动丰富多彩。作者们用质朴的语言深情表达了他们对“双百”人物的崇高敬意、抒发了对党、对祖国的热爱之情。管理中心还组织开展了多种形式的宣传教育活动,包括网上专栏、电子书刊、展览展示、有奖问答、动漫短片、视

频播放等,参与人数众多,成效显著,使“双百”人物的感人事迹和崇高精神更加深入人心。

杨志今在序言中强调,榜样的力量是无穷的。全国文化信息资源建设管理中心将此次征文的获奖作品汇编成书,是一件很有意义的事情。它可以帮助广大基层群众深入学习“双百”人物精神,更好地弘扬他们忠于祖国、热爱人民的光荣传统,追求真理、坚持理想的坚定信念,艰苦奋斗、敢于胜利的英雄气概,锐意进取、开拓创新的优秀品格,淡泊名利、无私奉献的高尚情操,还可以通过春风化雨般的滋润,使广大群众在潜移默化中受到启示和感染,从而更加自觉地把个人的发展融入党和国家的事业发展之中,把人生的价值体现在平凡岗位上的默默奉献之中。

据了解,该书附录还收录了吴天祥、包起帆、徐虎3位“双百”人物在应邀参加全国文化信息资源共享工程宣传和学习“双百”人物活动过程中的精彩发言,以及其他“双百”人物的详细事迹和感人故事。



9月13日,第六届康巴艺术节暨迪庆族自治州民族团结节开幕式大型歌舞晚会《香格里拉——梦开花的地方》在云南省香格里拉县举行。图为当日演员在开幕式上表演舞蹈《神鼓》。 新华社记者 杨宗友 摄

“城里人”越来越没文化

联合国教科文组织将每年9月8日定为国际扫盲日。在今年的国际扫盲日,加拿大学习研究委员会公布了一项关于加拿大成年人文化水平的调查报告。报告针对加拿大各省人口的文化素质与修养展开调查,结果令人难以置信,加拿大作为工业强国竟然会面临文化水平衰退的问题。温哥华、多伦多、渥太华、蒙特利尔四大城市的成年人文化水平呈大幅下降趋势。根据数据预测,到2031年,渥太华低文化水平的成年人口数量将达50万人,涨幅为80%;多伦多和温哥华的低文化水平的成年人口数量将分别达到320万人和130万人,涨幅均为64%;蒙特利尔低文化水平的成年人口数量将超过180万人,涨幅为20%。据此推测,20年后加拿大将有近半数成年人呈现低文化水平,数量将达1500万人。

国际成年人文化修养与技巧调查的统计数据显示,48%的加拿大成年人(年龄超过16岁者)缺乏文化修养。这意味着,他们在阅读、理解、写作等方面有不同程度的困难,而且这个问题会愈发严重。加拿大学习研究委员会有关人士认为,人口老龄化和不断增

文化水平走低 读写能力减弱

多国国民面临文化难题

本报记者 王雨檬 编译

提高文化修养。

疏于看书影响读写能力

不仅加拿大人的文化水平越来越低,许多工业发达国家也未能满足现代化城市中公民的教育需求。经济合作与发展组织一项针对城市居民阅读和电视观看习惯的调查显示,很多西方国家的国民面临“严峻的文化困境”。该调查耗时10年,以应对散文、文件的能力为基准,将文化水平定义为“能否在工作和生活中理解、运用印刷信息”,被称为研究世界文化水平最完整的报告。经合组织教育处负责人约翰·马丁称,在欧洲“至少15%的成年人仅具备相当于最初级的文化水平”,科技发达水平与文化水平没有必然联系,英国这样的大国也只能排名中下游。

该调查指出,只观看电视而疏于阅读很可能影响成年人的读写能力,从而降低其文化水平。

专家认为,人们观看电视的时间越多,做其他事情的时间就会越少。在新西兰、德国和澳大利亚,很多人保持着阅读习惯,60%的人表示每个月会读完一本书,看电视的时间并不多。但是英国人更愿意把业余时间花在看电视上,大部分英国人每天会用于两小时的时间观看电视。不过也有例外,在比利时,人均阅读时间和观看电视时间都很少。北欧和东欧则是盛产“书呆子”的地区。尤为让人不安的是,数据显示低阅读技能和高失业率之间存在关联。

依赖手机、电脑让人提笔忘字

据英国《卫报》报道,手机、电脑等电子设备的输入软件在工作和学习中的广泛应用,导致人们提笔忘字的现象越来越严重,书法艺术可能走向消亡。越来越多的人只在签署文件时才会拿起钢笔,书写内容仅限于自己的名字。英国学校负责考试的相关工

作人员表示,传统手写考试的有效性一直是焦点问题,因为现在的年轻人打字比手写更轻松。

确实,手写呈现下滑趋势,教师们认为,一边写一边阅读的方式更有助于学习,一旦学生们失去了使用纸和笔的能力,将会影响他们对前辈手写信件和文章的理解。一位英国大学生表示,在参加手写考试的时候,经常遇到一些棘手问题,平时依靠软件自动输入识别功能可以轻松打出来的字,手写时拼写很多遍都拼不对,打字有时确实不能代替手写。上一代人上学的时候,电脑、家用打印机、数字录音机还未兴起,每个人都手写笔记和作业。几十年过去了,上一代人的阅读能力并未受到很大影响。如果这一代年轻人继续依赖手机、电脑,不仅产生不会书写的问题,同时也会失去阅读能力。

本版责编 党云峰

文化部部长蔡武在国家艺术院团优秀剧目展演表彰大会上的讲话

第五版

孟广禄:京剧发展要靠文化传承

本报记者 于 帆

采访到孟广禄不是件容易的事,因为他的演出日程总是安排得很满。像最近,他就在天津市青年京剧团排演的新编剧目《无旨钦差》里饰演丁葆祺一角,受到了观众和专家的好评。

迄今为止,孟广禄已经3次获得文华表演奖的殊荣。“奖项是对我的鞭策,激励我把新戏、好戏不断奉献给观众。”孟广禄诚恳地说,“文华表演奖是政府奖,体现了政府对艺术事业的重视。作为一个演员,我想得更多的是,怎样在艺术上有更大的提高,怎样用自己的艺术更好地服务观众。”

在孟广禄看来,学习京剧艺术,最重要的是具备吃苦的精神。多年来,他刻苦努力、精益求精,虚心向老一辈京剧表演艺术家学习,潜心钻研派派京剧艺术,很早就成为全国有影响力的青年京剧演员。他曾被评为首届“中国京剧之星”,获得过中国京



孟广禄在《探阴山》中饰包拯。

剧“梅兰芳金奖”和中国戏剧梅花奖的喜爱。近几年,在继承、掌握多出传统戏和成功演出《曹操父子》、《锦袍情》等新编历史剧的基础上,孟广禄先后学演了传统戏《牧虎关》、《姚期》、《将相和》和新编戏《杜鹃山》、《雪花飘》等裘派代表剧目或唱段,令观众惊叹于他的常唱常新。

“我从来不觉京剧事业不景气。表演京剧的人很多,而且很多年轻观众也喜爱京剧。只要演员全身心地投入表演、精益求精地对待艺术、满腔热情地回报观众,京剧的发展就不愁没有市场。”孟广禄说。这些年来,为了准确表现戏中人物的复杂性格,孟广禄在创新裘派花脸艺术方面花了很多心血。他指出,京剧艺术的创新要在保留文化精髓的基础上,充分了解观众的审美需求,与时代发展紧密结合起来。

孟广禄认为,京剧不仅是表演的艺术,也是一种文化。继承发展京剧,最重要的是了解其中的文化内涵。

对于身边的年轻演员,孟广禄在鼓励的同时更是赞赏有加:“这些年年轻演员非常努力。他们能坚守京剧艺术,让我十分感动。”

**2010 年文华表演奖
获奖演员风采**

《纽约时报》或将停止出版印刷版报纸

本报讯 据9月11日中央人民广播电台的报道,《纽约时报》董事长苏兹伯格表示,未来将停止出版印刷版报纸,而主推网络版报纸订阅业务。

分析认为,传统报纸走网上订阅路线似乎是未来一种趋势。今年第二季度,报业印刷营收仍在缓慢下降,线上营收却在增加,已占到报纸广告总营收