

留住“东海鱼仓”原汁原味渔文化

本报驻浙江记者 苏唯谦 骆蔓 通讯员 公维同

浙江省舟山市普陀区地处长江三角洲经济区、全国沿海要冲、舟山渔场中心。因海而生、因渔而兴的普陀，海洋文化遗产丰厚，尤其是渔村、渔船等原生态渔文化保存完好。在现代文明冲击下，普陀海岛传统文化迅速消失，而一些正在消失的民俗民间文化，恰恰是我们还没有很好解读的盲点。

9月的舟山普陀秋风习习。漫步在浪涛拍岸的海边，遥望梵乐悠扬的普陀山，只见群山叠翠，海涛生莲，令人心旷神怡。

“普陀海域辽阔，海水和海域资源丰富，特别是舟山渔场内的中街山渔场和洋鞍渔场，渔业资源丰富，种类繁多，有‘祖国渔都’和‘东海鱼仓’之美誉。特殊的群岛地理环境和丰富的渔业资源，造就了普陀先民特殊的生产、生活方式，产生了具有浓郁海岛特色的渔文化。”陪同记者前往渔场采访的普陀区文广新局文化科的工作人员乐波介绍说。

渐行渐远的渔文化生态景观

普陀的渔业经历了渔家人摇一把橹、操持着单薄的舢板船滑向茫茫大海，到渔家兄弟驾驶着钢质渔船在渔场中驰骋；从渔船

集中在沿岸一带的“家门口”渔场打鱼捞虾，到在印有普陀船号的远洋渔船上作业；从只有单纯的国内捕捞，到逐渐形成集捕捞、养殖、加工流通、休闲渔业等为一体的产业新格局。

在数千年的风浪荡漾下，勤劳勇敢的渔家人留下了一笔笔与渔文化有关的珍贵财富，但随着时代的进步，原有的生活方式和生产工具逐渐淡出人们的日常生活。豪放粗犷的舟山锣鼓、诙谐活泼的跳灶舞、抑扬顿挫的潮州走书，宽大的龙裤、豪迈的渔歌、悠久的码头、寂寥的充冰厂、斑驳的木渔船，爬桅杆、抛蟹笼、摇舢板……“通过普查，在全面了解掌握全区渔文化保存情况的基础上，我们将认定和抢救一批具有历史文化价值，特别是处于濒危状态的渔文化生态村落和项目，并拟建立一批渔文化生态保护区。”乐波说，生态保护区计划将结合旅游开发，并通过逐步健全渔文化生态保护工作制度，更好地传承和发展具有普陀特色的渔文化，进一步推进普陀海洋文化名区建设。

渔文化或成被遗忘的角落

渔文化对普陀的渔民来说，

不仅仅是柯鱼(捕鱼)、吃鱼乃至祭海，它所体现的更是一种渔民的生产、生活方式，甚至是思维方式，从某种意义上说，是该地域一种脆弱而又不可替代的历史文化之根。

近年来，舟山市按照中心城市现代化、本岛城乡一体化、大岛城镇集约化的要求，积极推进“大岛建、小岛迁”战略，对偏远小岛上的渔民家庭做了整体迁移，让超过4.8万的渔民享受到了现代、文明的城市生活。

普陀区由455个岛屿组成，有人居住岛屿32个，其中，50人以下的岛屿有3个，50人至500人的岛屿有9个，其余为500人以上的岛屿。人口逐渐向中心城区迁移，势必造成偏远海岛村落人口急剧减少。

“在偏远海岛渔民享受到现代文明的同时，那些曾经充满渔家气息的小岛，如果不进行有效保护和利用，很可能在不久的将来就会荒废。”乐波不无担忧地说。

生态普查吹响保护号角

4月23日，普陀区文物普查队首赴位于展茅北面的梁横岛，开启了2010年全区渔文化生态普查工作的序幕。7月6日，普查人员来到虾峙镇开展为期一周的渔文化生态普查，通过调查、访问、登

记，拍摄一些侧重反映渔民生活习俗、生产方式、工具变革的图片、资料，进行历史挖掘整理。7月27日，普查人员来到蚂蚁岛乡，对该乡的渔用工具、码头、水井、古村落等进行走访……看着这些普查工作行程的简单记录，记者切实感受到了普陀区大力挖掘有地方特色的渔船、渔民、渔村文化，拟建一批渔文化生态保护区的信心和决心。

“白沙乡柴山岛的旧码头、废弃民居、虾峙河泥漕的葫芦型小渔港以及一系列有特色的织网、古船打制技艺等都有一定的文化内涵，值得挖掘、保护和发展。”已从事文史研究40多年的普陀区博物馆老专家俞保根说。

拟建渔文化生态保护区

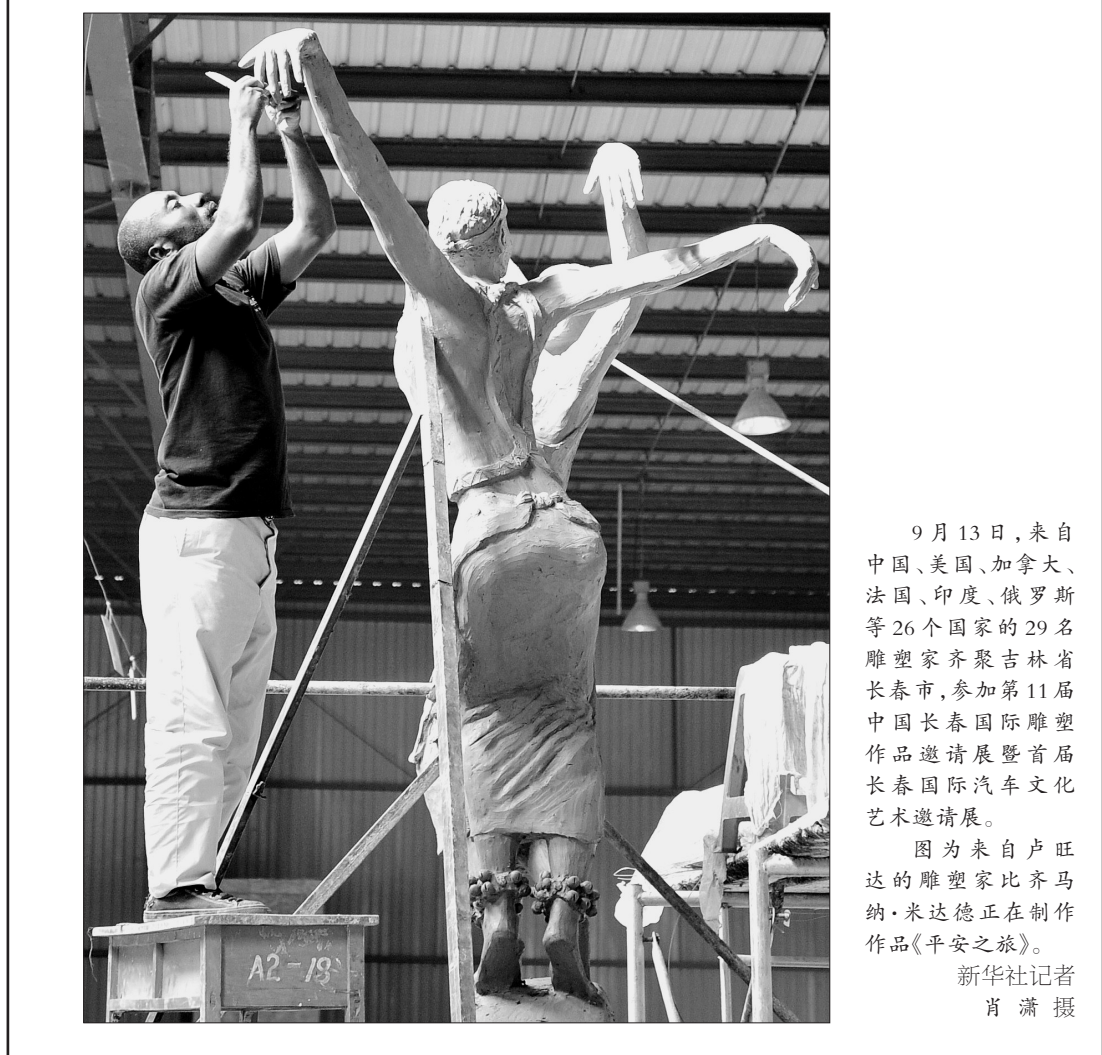
记者了解到，通过近年来的非物质文化遗产保护工作实践，普陀区已逐步建立起较为有效的工作机制，渔文化生态保护区建设将在此基础上力争实现整体保护、活态传承的目标。

据当地文化部门介绍，要建设渔文化生态保护区，还需在多个方面努力。首先，在渔文化保护中，要注意保护其原生性和整体性。普陀海岛众多，在原汁原

味的渔家文化中，既包括各种物质文化遗产，如渔具、码头、民居等，又包括非物质文化遗产，如渔家号子、神秘古老的祭海仪式等，最重要的是，所有这一切都是活生生的，都需要在继承中有所发展。对于这样一个岛屿来说，建立渔文化生态保护区，保护其原汁原味的渔文化，保持其原生性和整体性，是有可能的。

其次，要注重活态保护，让渔文化传承下去。随着渔业资源的逐步减少和现代化捕捞作业的推广，很多在生产中形成的传统文化面临尴尬境地。如以前的渔船上没有机械设备，一切工序全靠手工操作，做好各种工序都要靠喊号子来统一行动，长此以往就形成了《起锚号子》、《拔篷号子》等种类丰富的渔工号子，现在如果不能及时整理保护，或许就会成为“绝唱”。

第三，以开发促保护，让曾经繁华的小岛再次焕发生机。虽然很多小岛上的居民已经搬迁，但海岛上也仍然留下了渔民们曾经生活过的痕迹，如民居、码头等，这些都需要加强保护。可以建成天然的渔文化生态博物馆等，通过旅游开发，促进小岛渔文化资源的开发、利用和保护。



9月13日，来自中国、美国、加拿大、法国、印度、俄罗斯等26个国家的29名雕塑家齐聚吉林省长春市，参加第11届中国长春国际雕塑作品邀请展暨首届长春国际汽车文化艺术邀请展。

图为来自卢旺达的雕塑家比齐马纳·米达德正在制作作品《平安之旅》。

新华社记者 肖满 摄

上图“琅函鸿宝”展推60种宋刻珍品

本报讯（记者马子雷）“琅函鸿宝——上海图书馆藏宋本展”9月15日在沪开幕。这是该馆历年来文物价值、版本价值最高的馆藏文献精品展。60种展品涉及浙、赣、皖、蜀等地的印刷作品；刻书机构则包括官、私、坊3个系统，基本反映了宋代刻书多姿多彩的面貌。为配合此次展览，上图还将编纂出版《琅函鸿宝——上海图书馆藏宋本图录》。

据上图图书馆有关负责人介绍，馆内收藏的宋刻本有200余部，来源大致有两种：一种是通过政府拨款采购，如上海市政府2000年支持上图从美国成功收购了晚清名臣翁同龢的旧藏善本80种，其中宋刻本11种；另一种来自私人捐

赠，包括一些近代著名藏书家后人的慨然捐赠，如朱氏结庐、陈氏郇斋等多批珍贵藏书入藏上图。

中国雕版印刷品现存最早的实物主要是宋刻本。宋刻本在写、刻等环节均达到了艺术高峰，对后世的版刻风格产生了深刻影响。自明代中后期以来，宋刻本一直受到学者、藏家的特别重视。

每年吸引游客500万人次 为伦敦带来1亿多英镑经济效益

英国泰特现代美术馆扩建仍差钱

本报记者 冯倩 编译

提供了方便和优惠。这些丰富多彩的活动都是人们钟爱那里的重要原因。

据介绍，泰特现代美术馆建立时的理念之一是鼓励不同团体、不同阶层的家庭和不同年龄层次的人，都能参与到美术馆丰富多彩的艺术活动中，因此，他们不是在美术馆的“涡轮大厅”里设立商店或咖啡厅，而是在大厅内为人们提供一个开放的空间，让大家可以在地板上野餐、做自己喜欢的事。另外，美术馆内还有一个很好的去处——在美术馆主楼的顶部，有一个两层高的玻璃房子，那里不

百家横议

“齐全哥”还缺少什么

李继彦

“14包行李要10名志愿者帮他扛上去。更雷的是，他连毛巾都带了7条，卫生纸带够了4年用的。”谈起接送“齐全哥”的经历，志愿者李虎无奈地说。据媒体报道，9月10日，武汉科技大学电子信息工程专业的一位新生在5名家人的陪同下报到，甚至连他的83岁高龄的奶奶都坐着轮椅前来“助阵”。

“全副武装”“全程陪护”“全家动员”，14包行李中的生活用品大概能开一个小型超市——难怪网友要叫他一声“齐全哥”了。

其实，再细心的父母也不可能为孩子备好所有生活之需。正如两年前，山东某大学的一位新生，报到时是一个“齐全妹”。但入校不久，她得了感冒，没想到，一次小小的感冒竟让她不知所措，不得不给远在东北的妈妈打电话。结果，她的外婆和母亲当晚从哈尔滨坐飞机来到学校，送来感冒药——可怜天下父母心！这位“千里送药”的母亲，见到女儿的第一句话就是责怪自己“在报到时忘记给女儿带上感冒药”。

也难怪，这些被公认为甜水中泡大的一代，这些被宠大的“小皇帝”“小公主”们，一直享受

着“衣来伸手，饭来张口”的生活，从上学的那天起，不少家长就开始了陪读、陪吃、陪住的“三陪生活”，致使孩子缺乏独立意识和自理能力。

在每年大学新生报到之际，“齐全哥”“齐全妹”几成惯常现象。调查显示，近年来，有80%以上的大学生由家长陪同报到，而且70%以上的报到手续由家长代办，搬运大小行李也是由“亲友团”代劳；能自主报到的大学新生不足20%。而且，有60%以上的大学生生在报到之后不适应大学生活。“齐全哥”现象折射出“90后”新生代独立意识和生活能力的普遍缺失。

上大学被称作人生第二个“断乳期”。作为家长，把孩子武装成“齐全哥”并非明智之举。在笔者看来，不如在开学报到之前，花些时间为他们补补“生活课”，培养他们的独立意识和生活能力。

当然，这些“生活课”最好还是贯穿于孩子成长的全过程，而且承担“补课”任务的不仅是家长，还有学校。毕竟，培养出素质全面发展的学生，也是学校的教育宗旨吧。

的倡导下，去年吉林省将相关专家、学者组织起来，成立了吉林省萨满文化协会，得到国内外研究萨满文化的知名专家、学者的认可。

在首届萨满文化研究论坛上，专家、学者们各抒己见。中国社会科学院民族研究所研究员宋和平认为，萨满文化是吉林人的“金饭碗”。吉林省萨满文化协

会副会长张洪江说，吉林省要想成为世界萨满文化基地，需要在文化产业、旅游产业等方面打出“萨满文化”这张牌。近两年，吉林省文化产业发展速度较快，但缺少文化产品的驰名品牌。目前，吉林省正在加紧进行以萨满文化为内容的系列文化产品开发，如表现萨满文化的电影、电视剧、动漫、剪纸、绘画、民间手工艺品以及组建“满族说部”等。著名作家、吉林省萨满文化协会会长张笑天认为，吉林省的萨满文化底蕴厚重、内容丰富，将其很好地挖掘、整理和再现在出来，与旅游景区密切结合，形成独具特色的萨满文化旅游风景区，是保护萨满文化的可行性办法。

目前，吉林省政府正在将一些大学的萨满文化研究机构作为研究基地，把牧情谷风景区作为萨满文化的展演基地。吉林省萨满文化协会还将进一步组织有关专家进行田野考察，与各大萨满文化研究机构密切合作，加强与黑龙、辽、内蒙古等兄弟省区的交流，确定研究课题，并将研究成果和文化产业紧密结合，既保证萨满文化的深入研究，确保这一非物质文化遗产的保护和传承，又要让这些古老的文化造福百姓。

“寻找北京文明的足迹”走进鲁迅故居

本报讯（记者马震）9月12日，首都图书馆“寻找北京文明的足迹”系列活动走进鲁迅故居和北京鲁迅博物馆。

据了解，“寻找北京文明的足迹”系列活动通过讲座、展览和参观的形式，让生活在北京的人们更深切、直观地感受北京文明发展的人文积淀。参与此次

商业与艺术机构力推高端艺术品收藏

本报讯（记者于帆）以“难以复制的民族映像”为主题的“中国当代高端艺术品收藏论坛”系列活动，9月10日在京启动。其间，除举办为期10天的展览外，还将举办高端艺术品投资与收藏讲座，并组织国内知名艺术家现场交流。

此次展览由新锐收藏家赵晓宇

黄剑啸父女画作在京展出

本报讯（记者陆璐）由北京保利艺术博物馆、歌华文化艺术交易中心共同举办的台湾艺术家黄人鸾“牡丹精品展”偕黄剑啸“百年纪念展”，9月10日至16日在北京保利艺术博物馆举办，共展出黄氏父女绘画作品近百幅。黄人鸾现为台湾青嵩书画会

会长、台湾水墨研究会总干事，擅作牡丹花卉、泼墨、写意山水，作品融合中西画法，线条流畅、对比强烈、色彩鲜艳。其父黄剑啸承台湾岭南画派奋斗欧豪年，擅长泼墨、写意山水，笔墨浓淡干湿相宜。黄剑啸于1975年创立台湾青嵩书画会。

山西右玉举办婚俗剪纸大赛

本报讯（驻山西记者郭志清王婉伟 通讯员李幸东）日前，由中华文化促进会、山西省右玉县政府主办，中华文化促进会剪纸艺术委员会承办的“教场坪能源杯”中国婚俗剪纸大赛作品展览暨颁奖仪式在山西省右玉县举行。

据右玉县政府相关负责人介绍，此次大赛是右玉县充分挖掘旅游资源、丰富旅游内容、开发旅游产品的一项重要举措，是

繁荣剪纸艺术、促进文化交流、推进民间文化事业发展的良好平台。

据悉，此次大赛共收到来自全国各省市680名作者的799幅作品。作品以剪纸艺术形式表现婚俗文化、记录喜人生、讴歌美好生活。经过专家评委严格、公正的评审，大赛共评出特别奖1个、金剪刀奖5个、一等奖10个、二等奖20个、三等奖32个。



9月13日，“巅峰视界——走近莱卡”文化大展新闻发布会在京举行。据介绍，该展览通过300余件(套)珍贵实物和20余幅历史照片反映莱卡相机百余年发展史。展览将于9月26日至10月7日在北京中华世纪坛举行。图为专家在演示莱卡相机。 本报记者 喻非卿 摄