

他们是皇帝,同时也是书法爱好者,这对书法而言究竟是福是祸?

当皇帝爱上书法

祝 帅

充满阳刚之气、正大气象的帝王书法在拍卖场上一直颇受青睐。特别是今年“春拍”以来,康、雍、乾三帝的书法作品拍卖屡创新高。事实上,不仅是清代,在书法史上很多朝代几乎都有所谓“帝王书法”,或有书法作品传世,或有帝王追摹书法作品作品的记录,以及他们与书法有关的各种传闻轶事。以“帝王书法”作为线索,或许可以让我们获得一番别样的书法史叙述。

毛泽东曾言,“秦皇汉武略输文采,唐宗宋祖稍逊风骚”。倘若我们以书法来比附的话,这句话前半部分是非常恰当的。始皇帝虽然统一了六国文字为“小篆”,以致后世学者要把偶然发现的楚系文字称为“古文”,并引发了学术史上旷日持久的“今古文之争”,但今天我们能够看到的秦代书法作品,除了出自民间书家之手的简书、权量、诏版,大概只有据传出自丞相李斯手笔的几块小篆碑刻了。“始皇帝”的书法品位究竟如何今已不可考。汉高祖刘邦,虽然有气势宏伟的“大风歌”传世,但终究是一介武夫,也并没有确凿可考的书法作品传世。这样,所谓“秦皇汉武”,只可以说是,在宏观上开启了秦书秀美、汉书雄浑的时代风格。但是,毛泽东说法的后半句,却并不符合书法史的发展实际。“唐宗宋祖”不仅开创了

中国封建社会历史上数一数二的两个伟大朝代,在书法史上也留下了许多佳话。

在唐朝之前,魏晋南北朝时期的帝王就开创了重视书法的传统。其中最为书法界人士熟知的一位当推梁武帝萧衍。这是一位多才多艺的皇帝,精通诗词、音乐,对于书法尤其推崇。一方面,梁武帝大力推崇王羲之的书法,开启了后代“崇王”风气之先河。另一方面,梁武帝也可以说是一位书法理论家,著有《草书状》、《古今书人优劣评》等非常重要的书法理论文献。可以想见,如若不是对于书法的痴迷与研究,他是不会在书法理论方面有如此丰硕的著述的。当时著名的道士陶弘景,也是梁武帝在谈论书法方面一个重要的对话“对手”。同时,梁武帝遍访天下,搜集“二王”书法,得“一万五千纸”。可惜的是,其子梁元帝萧绎在公元554年投降西魏做“亡国之君”的俘虏,把古今图书包括其父搜集的“二王”书法焚毁殆尽。

至唐太宗时,天下王书真迹已经“凤毛麟角”。正因此,才有所谓“萧翼智赚兰亭”的传说。据说,唐太宗李世民一方面把所赚得《兰亭序》真迹分别交给当时的著名书法家虞世南、褚遂良、冯承素等人通过双钩、临摹等形式,把《兰亭序》复制、传播,在印刷术尚不昌明的年代,这本是一件功在

千秋的大事。但另一方面,他本人则要求将《兰亭序》真迹殉葬昭陵。随着昭陵的被盗,这件“天下第一行书”至今只能存在于人们的想象之中了。看来,历代帝王对于书法的重视,一方面固然是有利于书法普及与传播的好事,另一方面也容易成为垄断甚至毁灭书法的劫难。抛开这件事情不论,唐太宗的确可以说是历代帝王之中数一数二的真正的书法家。他曾撰著《圣教序》,由弘福寺僧人怀仁集内府所藏王羲之之书迹

并摹勒上石。而李世民本人不但收藏王羲之的书法,也是一位王书书法临摹与创作的高手。李世民的墨迹今已不知下落,但他的《温泉铭》、《晋祠铭》两方碑刻,已成为当今王书爱好者临摹的首选。《温泉铭》原石今已不存,《晋祠铭》原石现在山西太原晋祠,与晋祠彩塑、难老泉等并列晋祠胜景,另有一块明清复制品今矗立在原石旁。对比之下,可以发现复制品的刻工远远无法与原石相提并论。以《晋祠铭》为例,无论其章法谋篇,还是点画结构,几乎都与《集王圣教序》同出一辙。近观把玩原碑个别字的写法,笔者甚至都有《圣教序》中有些字就是集自李世民模仿王书手笔的怀疑。

唐代爱好书法的帝王还有不少,但从艺术成就上说,还没有人能李世民的相提并论。武则天也是一位书法好手,她不但自行创作了许多“武周新字”,还把它们应用于《升仙太子碑》的书法创作之中。当然就艺术水准而论,这件碑刻在书法史上恐怕地位并不太高。五代十国时期,虽然有不少帝王在诗词歌赋方面不乏造

诣,但相对而言,书法作品保存和传播的难度要远远大于诗词,因此,我们今天知道的书法堪与李世民相比肩的帝王,大概只有宋徽宗赵佶了。

众所周知,自称为“天下一人”的宋徽宗,其工笔花鸟画至今仍是学中国工笔画者追摹的典范,而其独创的“瘦金书”更是在书法史上独树一帜。有许多人把“瘦金书”看做是一种独立的书体,但其实这是不准确的。“瘦金书”只是类似于欧、柳、颜一类的艺术风格,而不是字体演变上的一种字体。字体的演变,在秦汉之际就已经停止了。宋徽宗的“瘦金书”以其独创的风格和与毛笔书法不大类似的装饰性特点,而在帝王书法长河中名垂青史。

宋明以降,理学日盛。学者大山西太原晋祠,与晋祠彩塑、难老泉等并列晋祠胜景,另有一块明清复制品今矗立在原石旁。对比之下,可以发现复制品的刻工远远无法与原石相提并论。以《晋祠铭》为例,无论其章法谋篇,还是点画结构,几乎都与《集王圣教序》同出一辙。近观把玩原碑个别字的写法,笔者甚至都有《圣教序》中有些字就是集自李世民模仿王书手笔的怀疑。

多崇尚形而上的理论思辨,而在书法方面用工不多,学风日渐空疏。有清一代,重扬“朴学”,尤其乾嘉时代为鼎盛。这种回归文字声韵训诂的学术风气,也不可避免地在字的外观创造方面有所体现。另一方面,清朝虽然是与元朝一样的外族政权,但从顺治、康熙开始,便深受博大精深的中华文化的影响,日渐汉化,书法作为中华文化的主要代表,自然也受到了包括帝王在内的清王朝的喜爱与追慕。从作品数量而论,清初的康、雍、乾三帝流传下来的墨迹也是较多的。整体说来,三帝书法艺术成就并不高,不但无法应用于《升仙太子碑》的书法创作之中。当然就艺术水准而论,这件碑刻在书法史上恐怕地位并不太高。五代十国时期,虽然有不少帝王在诗词歌赋方面不乏造

诣,但相对而言,书法作品保存和传播的难度要远远大于诗词,因此,我们今天知道的书法堪与李世民相比肩的帝王,大概只有宋徽宗赵佶了。

众所周知,自称为“天下一人”的宋徽宗,其工笔花鸟画至今仍是学中国工笔画者追摹的典范,而其独创的“瘦金书”更是在书法史上独树一帜。有许多人把“瘦金书”看做是一种独立的书体,但其实这是不准确的。“瘦金书”只是类似于欧、柳、颜一类的艺术风格,而不是字体演变上的一种字体。字体的演变,在秦汉之际就已经停止了。宋徽宗的“瘦金书”以其独创的风格和与毛笔书法不大类似的装饰性特点,而在帝王书法长河中名垂青史。

宋明以降,理学日盛。学者大山西太原晋祠,与晋祠彩塑、难老泉等并列晋祠胜景,另有一块明清复制品今矗立在原石旁。对比之下,可以发现复制品的刻工远远无法与原石相提并论。以《晋祠铭》为例,无论其章法谋篇,还是点画结构,几乎都与《集王圣教序》同出一辙。近观把玩原碑个别字的写法,笔者甚至都有《圣教序》中有些字就是集自李世民模仿王书手笔的怀疑。

多崇尚形而上的理论思辨,而在书法方面用工不多,学风日渐空疏。有清一代,重扬“朴学”,尤其乾嘉时代为鼎盛。这种回归文字声韵训诂的学术风气,也不可避免地在字的外观创造方面有所体现。另一方面,清朝虽然是与元朝一样的外族政权,但从顺治、康熙开始,便深受博大精深的中华文化的影响,日渐汉化,书法作为中华文化的主要代表,自然也受到了包括帝王在内的清王朝的喜爱与追慕。从作品数量而论,清初的康、雍、乾三帝流传下来的墨迹也是较多的。整体说来,三帝书法艺术成就并不高,不但无法应用于《升仙太子碑》的书法创作之中。当然就艺术水准而论,这件碑刻在书法史上恐怕地位并不太高。五代十国时期,虽然有不少帝王在诗词歌赋方面不乏造

国家大剧院开启“秋季艺术行”

本报讯 (记者乔欣)近日,由中国艺术研究院、国家大剧院联合主办的“中国风度——田黎明、江宏伟、陈平、张见作品展”开幕。展期将持续至本月24日。该展览也是国家大剧院“秋季艺术行”主题活动之一。

田黎明、江宏伟、陈平、张见均为当代中国画的实践者与探索者,在各自的领域形成极具个人特色的艺术风格。“中国风度”曾于2009年3月、11月分别在无锡、温州举办,收获了社会各界的赞扬与

肯定。北京的展览展出了4位画家约80幅作品,内容包括山水、花鸟、人物,不仅囊括了他们近年来大部分代表作品,还包含了多件首次面世的新作。其中,巨幅作品《和谐之声》是4位艺术家首次合作创作的,这幅以国家大剧院为题材的作品由中国艺术研究院赠送给国家大剧院收藏。

同期,“唐风舞韵——史敦宇敦煌壁画复原作品展”也在国家大剧院戏剧场厅展出。史敦宇从事研究和临摹敦煌壁画30余

年。本次展览精选了她复原的敦煌乐舞壁画70余幅。场景则选择了敦煌乐舞壁画的代表作莫高窟112窟的舞乐图和榆林窟25窟的舞乐图。本次展览是敦煌乐舞题材复原壁画的一次集中亮相。

据悉,“秋季艺术行”期间,除上述展览外,大剧院还有常设展览“精彩在这里绽放——国家大剧院艺术成果展”“回眸经典——国家大剧院原创与制作剧目展”和“高山流水”古琴艺术展”等艺术主题展览。

香港藏家捐出珍贵辽代丝绸

据新华社消息 香港收藏家朱伟基、卢茵茵夫妇日前在杭州将珍藏的75件辽代丝绸文物捐赠给中国丝绸博物馆,其中有两件初定为国家一级文物。

中国丝绸博物馆是国内最大的专业类丝绸博物馆。朱伟基在捐赠时说,收藏的快乐在于分享,收藏文物的目的不在于拥有,而是

要担负起传承的责任。他表示,相信这家博物馆有足够的技术来保护这些历经千年的美丽丝绸制品。

辽代是由少数民族契丹族建立的统治中国北方的封建王朝。契丹族在唐代末年才开始强盛,辽朝则与中原的五代和北宋等封建王朝往来密切,而契丹贵族对丝绸也极为推崇。因此,辽代丝绸

文物充满了草原气息,但又体现了唐宋文化的浓厚痕迹。像辽式经纬、辽代绫的织造技术,以及手绘缂绣、丝绸纹样的装饰风格,都在丝绸文化史上独树一帜。

朱氏夫妇捐赠的这75件辽代丝绸文物距今已有上千年的历史,除了2件初定为国家一级文物外,还有9件可定为国家二级文物。(冯源)

专家建议浦东建水利博物馆

本报讯 日前,上海浦东水务部门透露,浦东新区4座“退役”水利工程即将被拆除,它们分别是棉场、大团水闸和二墩、洪波翻水站。

这4座水闸、翻水站分别建于上世纪六七十年代,曾经是重要的水利工程,为当地的农业生产丰收作出了很大贡献。2001年至2005年,上海市实施实施夹塘地区水系整治工程后,夹塘内外水

系统一,运行了30多年的4座水利工程也随之“退役”。近日,由浦东新区国有资产监督管理委员会、水务局、河网管理署相关负责人及技术人员组成的检查小组,

实地查看了准备拆除的4座水闸、翻水站。检查小组就拆除4座水闸、翻水站的资金安排、拆除方法和恢复河道功能等进行研究。认为这些严重老化的水利工程,如今已成为阻水建筑物,不利于水

系沟通与防汛排涝,而且还存在安全隐患,应尽快拆除。

有关专家认为,这些建于上世纪六七十年代的水闸、翻水站,是浦东较早的水利工程,具有一定的历史文物价值,是否可以建一座水利博物馆,将这些古老的水闸、翻水站、排灌站、海塘建筑等水利设施制成模型,收藏相关的图文资料,把水利事业发展的历史变迁记录下来。(朱全第 陈志强)

馆藏故事

辛追:何以千年而不朽

文 述 黎 鑫

1971年底,湖南长沙马王堆疗养院在施工时,工人们无意中地发现地下全是赭红白点的花斑土,越往深处越坚硬。一天,坑洞里发生了一个奇怪的现象,花斑里的红土层中,挖出了一大块油光闪亮的白膏泥。这种白膏泥,用手一捏,又细又软,如同面团。白膏泥越挖越宽,到底有多深多宽?人们好奇地急于要弄个水落石出,就用钢筋一个劲地往下钻,没多久就从钻孔里冒出了一股难闻的气味,用火柴划燃,气孔着火了,冒出了蓝蓝的火苗。遗憾的是,等专家赶到墓地收集气体时,已经是3天后,气体已经所剩无几了,至于这种气体究竟是什么,至今仍是谜。不久后,长沙市东郊浏阳河旁的马王堆1号墓出土了,而围绕1号墓出土的古尸身上的传闻也很快传播开来。时逾2100多年,墓中出土的古尸形体完整,全身润泽,皮肤覆盖完整,毛发尚在,指趾纹路清晰,肌肉尚有弹性,部分关节可以活动,几乎与新鲜尸体相似,这是现在世界上保存最好的湿尸。它也是后来受众所周知的辛追夫人。从此,辛追夫人成为湖南省博的镇馆之宝。

“印”和“长沙丞相”。关于软侯,《史记》、《汉书》都有记载。据《史记·惠景间侯者表》记载:软侯,七岁,汉惠帝二年四月庚子封长沙利仓侯,侯第一百二十位。《史记·高惠后文功臣表》所记基本相同,只是第一代软侯的名字写做“黎朱苍”,第四代软侯的名字写做“扶”。马王堆2号墓出土“利苍”印章,证明第一代软侯的名字确如史记所记,当时“仓”与“苍”可以通用。

1号、2号墓墓道两者平行,都是正北方向。两个墓的中心连线为正东西向,这正是汉初流行的夫妻异穴合葬的形式。利苍葬在西边,女尸出在东边,正符合当时“尊右”的习俗。因此,1号墓墓主毫无疑问就是第一代软侯利苍的妻子。

然而,辛追墓何以如此奢华,至今还是个谜,两下想较,软侯墓的简陋让人咋舌。在男尊女卑的古尸形体完整,全身润泽,皮肤覆盖完整,毛发尚在,指趾纹路清晰,肌肉尚有弹性,部分关节可以活动,几乎与新鲜尸体相似,这是现在世界上保存最好的湿尸。它也是后来受众所周知的辛追夫人。从此,辛追夫人成为湖南省博的镇馆之宝。

由于马王堆汉墓古尸不同于过去报道的保存尸体的类型,医学专家建议将其命名为“马王堆尸”,用以代表在密闭性很好的古墓中形成的,为含有从尸体和丝织品分解出来的有机酸的棺液所长期浸泡的,全身润泽而且软组织有弹性的,皮肤可有轻度尸腊化变化的,骨骼有脱钙现象的,外形较为完整,内脏俱在,保存完好的这一类古尸。

辛追夫人出土后,她的死因越来越引人关注,因为她并非正常死亡,而是猝死。那么究竟是什么导致了她的猝死呢?1972年12月14日,由湖南医学院(现湘雅医科大学)主持的解剖揭开了重重谜团。解剖发现,辛追生前患有冠心病、多发性胆结石、血吸虫病、腰椎间盘突出变形等多种疾病。而最让人诧异的是:在其体内发现了大量甜瓜子,食管内发现红褐色甜瓜子一粒,胃内有甜瓜子14粒半,空肠及回肠腔内有甜瓜子138粒半。

经过合理的医学推断,辛追在去世前一天,吃了大量的甜瓜子。而一块结石就堵在十二指肠口。暴食甜瓜导致胆绞痛,诱发心脏的冠心病,以至死亡。

保存2100多年的古尸依然能够透露死者的疾病和死因,这在世界尸体的保存记录中是一个奇迹。

何以千年不朽

马王堆1号汉墓古尸不同于一般保存下来的干尸(木乃伊)、尸腊和泥炭鞣尸。古尸的体重减少约在一半左右,皮肤有皱缩,内脏缩小、变薄。但辛追夫人全身润泽,某些部位软组织还比较丰富,柔软而有弹性。

辛追夫人肉身保存的如此完好,关键在于防腐,而防腐的关键在于密封。要保持“湿尸”,还必

现状

周恩来总理曾经说过,“马王堆女尸2000多年不腐,我们能不能争取再保存200年不腐?”如今,距离辛追出土已经过去30多年,最近得出的全面检测结果表明,30年来对辛追的保存方法是成功的。科研工作者在继续研究新的保存方法的同时,经过长时间对女尸棺内的神奇红色棺液的分析检测,已经初步揭开了它的神秘面纱。30年前在对其进行保存时,采用的是当时最好的配方,保存方法的核心理念是模拟古尸出土环境,即恒温恒湿、无菌。恒温是0到4摄氏度,恒湿是70%到80%之间。无菌是因为在考古发掘时发现棺材密封很好,所以,后来的保存一直采用棺材内不留空气的方法,并且把女尸用特制的防腐固定液浸泡起来。

现在,辛追遗体已经搬到湖南省博物馆新的陈列大楼为其量身定做的“地下寝宫”。“地下寝宫”距离地面8米,恒温恒湿,模仿当年出土时原状修建,周围还有墓坑模型,接近“老太太”沉睡2000多年的地下环境。辛追夫人能在此沉睡多久,唯有时间能够证明。

佳士得拍卖行将于9月14日至17日在纽约佳士得举行亚洲艺术周,届时将举行来自中国、日本、韩国和南亚的一系列艺术品拍卖会。图为观众在美国纽约佳士得拍卖行观赏亚洲艺术周预展的拍卖品。(新华社发)



prolight+sound SHANGHAI www.prolightsound.com

上海国际专业灯光音响展览会

2010.10.12-15 上海新国际博览中心(浦东龙阳路2345号)

discovering new dimensions 探索影音新体验

详情垂询: 021-62956677

INTEX SHANGHAI messe frankfurt