



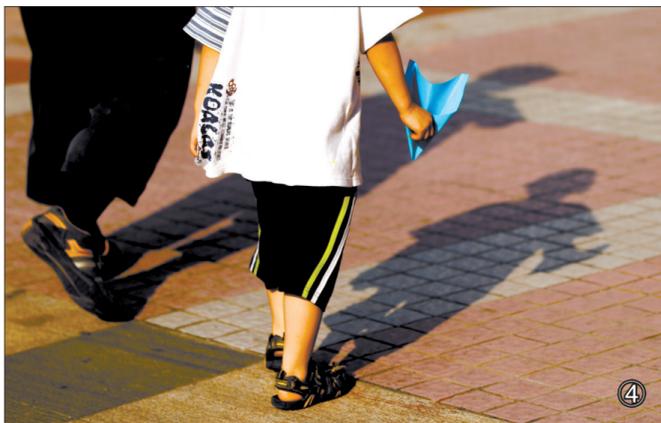
## 展演 令人回味的瞬间

本报记者 卢旭 陈曦 摄影报道

9月4日,由法国著名指挥大师米歇尔·普拉松执棒,中国交响乐团的交响音乐会《大师风范》在中国国家大剧院音乐厅举办。至此,历时一月、好戏连台的“2010国家艺术院团优秀剧目展演”活动正式落下帷幕。

本次活动由文化部主办的“2010国家艺术院团优秀剧目展演”活动,是近年来国家艺术院团规模最大、历时最长的一次集中演出活动。活动自8月3日开幕以来,代表中国舞台艺术最高表演水平的“国家队”悉数登场:国家京剧院、中国国家话剧院、中国歌剧舞剧院、中国东方演艺集团有限公司、中国交响乐团、中国儿童艺术剧院、中央歌剧院、中央芭蕾舞团、中央民族乐团这9个文化部直属艺术表演团体在国家大剧院、保利剧院、梅兰芳大剧院、中国儿童剧场、北大百年讲堂等共演出32台、60余场,观众超过10万人次,演出剧目涵盖京剧、话剧、儿童剧和民族音乐会等艺术门类。

此次活动亮点多,形式多样。本报记者全程跟踪报道,在拍摄的照片中挑选出精彩的瞬间供读者回味。



- ① 中央芭蕾舞团在国家大剧院小剧场上演“芭蕾精品荟萃”,京城观众近距离接触“指尖上的艺术”。
- ② 中国交响乐团音乐会《大师风范》由法国指挥大师米歇尔·普拉松执棒。演出前的排练中,指挥大师激情四溢、尽显风采。
- ③ 《向上走,向下走》演出结束后,面对观众如潮水般的掌声,几位“80后”演员显得十分腼腆。
- ④ 《天蓝色的纸飞机》演出结束后,一个孩子拿着道具纸飞机和父亲一起走在回家的路上。
- ⑤ 集声光电技术于一体的多影像呈现,让歌舞剧《在那遥远的地方》带着观众走进如梦如幻的世界。
- ⑥ 国家京剧院《大闹天宫》在梅兰芳大剧院上演。演员在演出前找“猴儿”的感觉。
- ⑦ 国家艺术院团优秀剧目展演活动中的各种艺术院团讲座,让更多的普通人感受了高雅艺术。
- ⑧ 《热瓦普恋歌》是中央歌剧院成功创作演出歌剧《阿依古丽》、《一百个新娘》之后的第三部新疆题材的作品。
- ⑨ 东方演艺集团中国歌舞团大型歌舞晚会《秘境之旅》,极具创意地对中国特色进行了动感展示。
- ⑩ 优美的唱腔,飘逸的身段尽显国萃魅力。



## 工友们的大舞台

本报记者 卢旭 陈曦 摄影报道

没有领导讲话,演员没有统一的演出服;舞台简陋,剧场也是工友们自己搭建的;音响有时发出刺耳的尖叫,演员的台词会被头顶不时掠过的飞机的轰鸣声打断。

演唱会、诗歌会、民众戏剧,全部由工友们自己搭台自己演。尽展才艺,其乐融融,这便是“北京工友之家”举办的第三届“新工人文化艺术节”给人的最初印象。

9月11日至13日,为期3天的艺术节在朝

阳区金盏乡皮村举办,艺术节不仅吸引了众多打工者,还有来自全国各地的公益组织代表、民谣歌手、民众戏剧工作者,大家用文艺的形式欢度这个属于打工者自己的节日。

2005年8月,一支由打工者自发创办的“打工青年艺术团”来到皮村建立了打工者的艺术基地。在社会各界的关注和支持下,他们为打工群体提供文化教育服务,开展文艺演出及维权宣传活动,创建了同心实验学校和打工文化艺术博物馆。前两

届艺术节分别以“记录和发展自己的文化”和“从自己的生活中发现和发展文化艺术”为主题推出,社会反响强烈。

“以前面对问题,我们总是等政府和别人来关心,这是非常消极、被动的。”“现在,我们希望通过新工人文化艺术节为交流平台营造打工者社区文化,展现当代打工群体的精神文化生活。”艺术节总统筹、北京工友之家负责人孙恒说。



- ① 步入新工人文化艺术节会场的青年打工者们脸上写满了青春与朝气。
- ② 工友们十分投入的看话剧表演。
- ③ 与普通的演出不同,工人们在演出时每个人需要担当多个角色,灯光师、音响师甚至是导演。
- ④ 打工者是在艰苦的环境下坚持艺术梦想。