

日媒揭批自卫队丑闻

# 军官频频自杀 兵霸横行 继承军国主义陋习

本报记者 毛 莉

最近,气氛紧张的中日撞船事件牵动着两国的神经,在此次事件中粉墨登场的日本海上自卫队,也成为多国媒体关注的焦点之一。在一些日本媒体叫嚣着要求日本海上自卫队“密切配合”海上保安厅的行动、动用军事力量对抗中国之时,日本《每日新闻》在9月15日爆出的一条有关自卫队的丑闻让许多日本人尴尬不已。

## 军官自杀率居高不下

据《每日新闻》报道称,自卫队军官中每年都有近百人自杀身亡,而更让日本防卫省头疼的是,这股自杀之风数年来并没有减弱的趋势。从2004年开始,自卫队连续3年自杀人数过百。2008年,其自杀人数为80人左右,虽然在绝对数值上有所下降,但这一数字仍然是日本其他政府部门公务员自杀率的1.5倍。在日本防卫省采取了一系列防止自杀的措施之后,2009年仍然有86名自卫队军官亲手结束了自己的生命。

收入稳定、年富力强的自卫队军官们为什么要走上自杀的不归路?对于这个问题,日本官方除了表示某些人“原因不明”外,常常将主要责任归咎于自杀

军官的债务问题。然而,在日本媒体的揭露下,一些鲜为人知的情况逐渐浮出水面。人们惊讶地发现,许多军官自杀的原因与在自卫队里遭受的各种压力乃至暴力有关。

## 内部黑幕的冰山一角

2006年8月10日,停靠在长崎县佐世保港的日本海上自卫队“朝雪号”护卫舰上,一名42岁的海上自卫队员被发现吊死在船舱内。死者身边没有遗书,但海上自卫队佐世保地方警备队马上认定死因为自杀。日本有关方面称,这名自杀的是在日本防卫省服役的自卫队员。死者从1999年12月到2004年8月期间,未经允许多次私赴海外。他多次擅自出国的异常行为引起了日本有关方面的怀疑,并遭到严厉的调查和审讯。这名海上自卫队员虽然承认多次擅自出境,但否认泄露了军事机密,称自己只是“观光和旅游”。由于他承受不住涉嫌泄露军事机密的巨大压力,最后只好选择自杀了结此事。

怀着对美好生活的向往和对人道主义援助的浓厚兴趣,入野久治在2004年加入了日本自卫队。但是仅仅一年后,这位年

仅21岁的士兵就自杀了。在入野久治留下的笔记本中,他表达了对家人和朋友的感激之情,同时也用潦草的字迹写道:“我永远也不会原谅你。”这个“你”就是入野久治在日本海上自卫队的头上司佐藤修。据称,佐藤修等军官有权在驱逐舰上佩气步枪,他曾用枪指着入野久治的头对其进行威胁。此外,佐藤修还经常敲诈入野久治的钱财。入野久治的父母在2006年对日本政府和佐藤修提起诉讼。他们表示:“可能还有很多自卫队士兵正面临着与我们儿子类似的问题,我们不想看到更多士兵成为无辜的受害者。”

日本时事周刊《周刊文春》在一篇报道里用大量事实拉开了日本自卫队内部黑幕的冰山一角。在多名自卫队军官自杀事件中,自卫队给死者亲属的解释均是“因无法偿还债务而自杀”,但事后都被证明自杀者是不堪欺侮而死。

## “继承军国主义时期陋习”

“现在的自卫队继承了日本军国主义时期的陋习,弱肉强食的法则依然支配着自卫队内部的运行。”在分析自卫队军官自

杀率居高不下的原因时,一名曾经在自卫队中任职的日本人山田宏说:“日本自卫队是一个兵霸横行的魔窟。作为一个小兵,遭受上级和前辈的语言暴力司空见惯,挨打、被敲诈勒索也是见怪不怪。”更让山田宏心的是,日本自卫队对兵霸横行的状况并不是一无所知,但是他们往往视而不见,甚至瞒天过海。

据中国外交学院国际关系研究所教授周永生介绍,2008年9月,日本海上自卫队发生的一起“群殴”事件令自卫队里残酷的欺凌现象见了光。在一次格斗特训中,一名海上自卫队员被15名队员以“车轮战”活活打死。日本媒体披露说,这种“车轮战”格斗训练其实很常见,是对自卫队中“意志不坚定者”的一种“特殊待遇”。

近年来日本自卫队曝出的形形色色的丑闻中,远远不止自杀和欺凌。2007年,自卫队士兵中有800人面临各种犯罪指控,包括抢劫、攻击、性骚扰等。一直以来,自卫队女兵的卖淫丑闻也不绝于耳。而去年一名日本陆上自卫队军官把14士兵的个人讯息以100万日元的价格卖给东京一家房地产商的丑闻,更是令日本舆论哗然。

“很多自卫队员只把当兵作

为一件工作来干。”羽田是海上自卫队的一名退役军官,他说,很多人当兵只是为钱,这导致士兵的素质良莠不齐。不过,近年来即使是良莠不齐的士兵也很难招到了。“傻子才当兵”的言论在日本的各大网站不时出现,理由是“自卫队经常要执行海外任务,在伊拉克的自卫队还挨了迫击炮,这份工作的风险太大了!”

## 相关链接

日本自卫队是第二次世界大战之后日本的国家军事武装力量,正式组建于1954年7月1日。自卫队受内阁总理大臣指挥监督,由防卫厅负责管理和协调,编制定额为27万。目前,日本自卫队由海、陆、空三军组成,现存总兵力已经突破《和平宪法》的规定,军费开支总数也居世界前列。进入21世纪以来,日本自卫队更多地参与海外军事活动。除了曾参与2002年阿富汗战争后的维和任务外,自2004年1月19日开始驻扎于伊拉克的萨马拉。

# 美国人靠什么养老

乔 磊

## 世说新语

近日,有关“延迟退休”的说法流传甚广,在社会上引发广泛讨论。实际上,“延迟退休”之说并非首次在中国出现,此前早有研究机构提出过延迟退休年龄的建议。同时,在不少国家,“延迟退休”一直都处于争议中。

“延迟退休”方案之所以会被一再提起并引起广泛关注,主要还是基于人口寿命延长的实际情况和养老保险基金的压力。那么,延长人们的退休年龄是否真的能够减少社会的养老成本,并让老人的晚年生活过得更加充裕呢?

笔者认为,从社会保障体系的完善上来看,延长老年人退休年龄并不是一个最好的选择和解决问题的根本方法。理论上讲,延长工作年限对增加老年人收入确实有一定功效,是保证老年人生活水平不致大幅滑落的一种方式。但在就业市场不景气时,这也势必形成老年人与年轻人争夺饭碗的矛盾。

美国的养老体系虽然也不够完善,但其一些养老观念和社会保障体系还是有着值得我们参考和借鉴的一面。在美国,老年人退休后再养老主要依赖三大体系。一是政府主导的社会保障体系,即领取社安金。

美国的社安金体系建立于1935年,目前,美国1.59亿劳工人员中,有94%的人加入这一社会保障体系,每年领取社安金的人数有5000多万。美国65岁以上退休人员中85%领取社安金,每年领取社安金的金额平均为1.2437万美元,约占退休人员养老收入的39%。除了为民众提供退休后的保障资金外,社安金体系还为伤残人员、丧偶者、失去父母的儿童提供福利,并为65岁以上的老人提供政府资助的医疗保险。

二是退休基金体系。但在美国,并不是每一个工作的人都能在退休后领取到退休金,只有政府公务员和部分私人公司雇员可享受这一福利。三是个人的资产收益,这主要看一个人在65岁以前如何理财和投资。

纵观美国人退休后的养老问题,目前有几个趋向值得关

注。一是退休后他们的收入呈现多元化,包括社会安全金,退休金,工作收入,金融、房地产等的收益,还有公共资助和其他收入,并不是依赖单一的退休金来养老。二是收入越高的老人,社安金在退休后收入中所占的比例越低,他们的收入更多是来自退休金、资产收益和继续工作的报酬。而收入越低的老人,社安金所占收入的比例越高,其他收入来源则呈萎缩状态。三是由于经济状况不好,更多老年人也选择继续工作延迟退休,而不是依赖退休金或资产收益来生活。当然,延迟退休继续工作不能算是退休,只能说是老年人为了避免晚年生活水平下降而采取的补救措施,而很多人65岁以后不退休也不仅是为了多挣钱,他们把继续工作看成是生活中的一种乐趣。此外,在基本的社会保障体系下,美国人的养老体系其实是一个终生投资和理财的过程,能否在退休后保持较高的生活水平,就看平时如何规划退休基金的运作。美国人从工作第一天起,就要规划退休基金的投入和运作,收入中有相当一笔钱要投入到退休基金账户上,而经过30年的辛勤工作后,有较好收入和善于理财的人到退休时,退休基金可积攒到100万美元。

这时候,老人的房贷已经付清,儿女已独立生活,安度晚年就不是一句空话了。

中国正在进入老龄化社会,老年人的退休福利保障问题不可避免地提上日程。辛辛苦苦工作几十年,每个人都希望能老有所养,在退休后有好的晚年生活。但在现代社会,养老成本不断提高,理财专家认为,一个人退后收入要达到退休前收入的80%才能保障生活水平不下降。但在中国,没有收入的老年人大多要依赖儿女过活,有工作的人退休后也往往是单纯依赖退休金生活。其实,老有所养应该是一种社会保障体系要承担的责任,同时也是一个人在一生中如何建立稳定的经济保障的个人选择,这两者需要有机结合才能真正达成目标。

## 动态扫描

### 墨西哥国家歌舞团访华

本报讯 (记者宋佳旭)9月14日,由墨西哥国家歌舞团带来的“你好,墨西哥”访华演出在北京展览馆剧场举行。演出现场,伴随着小型合唱演奏欢快的音乐和动听的合歌声,踢踏舞的表演者把舞台当做鼓面,有节奏地踏着舞步,掌声、口哨声、踢踏声混合成壮美动人的舞蹈场面。《勇士之舞》、《节日》、《婚礼》、《鹿之舞》……来自墨西哥国家歌舞

团的舞者通过一系列丰富多彩的歌舞节目,为京城观众献上了一场极富墨西哥民族气息的视听盛宴。每一首舞曲结束,现场都响起雷鸣般的掌声和欢呼声。

墨西哥国家歌舞团是墨西哥规模最大的国家级歌舞团,该歌舞团曾在世界上70多个国家巡演,获得过200多个奖项。2006年,该团还曾在“相约北京”联欢活动的开幕式上进行表演。

### 希腊总统接见中国油画家

本报讯 (驻希腊特约记者李伟坤)9月15日下午,希腊总统帕普利亚斯在总统府接见了中国油画家、中央戏剧学院教授姜国芳。这是帕普利亚斯首次接见外国艺术家。中国驻希腊大使罗林泉和前希腊驻华大使约安尼斯·赛奥法诺斯参加了会见。

帕普利亚斯非常赞赏姜国芳在卫城博物馆举办展览的设想。他说,我个人会支持和帮助你,在希腊的很多中国人民的朋友也会帮助你实现这一愿望。帕普利亚斯说,希中两国同为文明古国,两国之间的文化交流非常重要。

中国驻希腊大使罗林泉充分肯定了这次会见的重要意义。他表示,中希两国政府高度重视在各领域的交流与合作,总统接见中国画家充分体现了希腊政府和人民对中国人民的友好感情和对中国文化的热爱。

姜国芳对总统的接见深表感谢。他向总统介绍了他创作的紫禁城系列油画并表达了访问希腊的目的:一是来学习,二是寻找西方文明发源的轨迹和内涵,三是在雅典卫城博物馆举办一个艺术展览,用艺术的形式把古希腊的卫城和中国的紫禁城结合起来,让人们感受中希两个文明古国的灿烂文化。

### “世遗”五台山征集楹联作品

本报讯 (记者张小兰)近日,“冀彩五台山”大型文化活动的北京启动。该活动是在五台山去年成功列入世界文化遗产之后,由中共忻州市委、忻州市人民政府牵头举办的规模最大的一次国内一流书法家名家创作,旨在进一步宣传五台山非遗保护成果,唤起更多人关注非遗保护。

山举行盛大悬挂揭幕仪式;将入选楹联和书法作品刊印成册,公开发行;将楹联及书法作品巡回展览。

据山西有关部门负责人介绍,五台山的楹联,匾额是其人文文化的典型代表和重要载体,是我国宝贵的民族文化遗产,也是世界文化遗产的重要组成部分。由于年代久远,以及遭受战火焚毁,佛教圣地古楹联损毁严重。目前,五台山寺庙所悬挂的楹联中,部分为香客居士所捐赠,其撰写不规范,对仗不工整,立意不高雅,书法不精深,许多甚至是印刷字体,毫无艺术价值,这在很大程度上影响了五台山的景观特色与艺术品位。在保护和恢复优秀传统文化的基础上,为五台山增添一批格调上乘的楹联,不仅可以丰富“世遗”五台山的品牌形象,更能让传统文化发扬光大、广为流传。

据了解,“冀彩五台山”活动的主要内容包括:组织文物、书法、文学、佛教等方面的专家,通过对五台山的实地勘察统计,确定需要征集楹联的位置和数量;在全国范围内为五台山寺院征集优秀楹联文字内容;在全国聘请20余位文学、楹联、佛学专家组成评审委员会,对所征集的楹联进行公平、公正、公开的评选;聘请50位国内一流书法家名家创作书写楹联;针对楹联悬挂位置的建筑特点聘请古建筑专家进行设计,并委托专业的楹联工艺美术师雕刻制作;明年5月在五台



9月16日,在韩国首都首尔的一处“韩国之家”内,来自多文化家庭(异国通婚家庭)的儿童正在学习捏松饼,提前体验中秋乐趣。松饼是韩国中秋节必吃的一种糯米食品。中秋节在韩国被称为秋夕,和农历新年、端午节并列为该国最重要的传统节日。(新华社发)

### 西斯廷教堂壁画保护遇难题

## 让人欢喜让人忧的高人气

本报实习记者 陈 珊 编译

每年都有数不清的游客在世界各地“游荡”,兴致盎然地欣赏那些珍贵的名胜古迹,这为当地的旅游业和经济发展带来巨大的效益,游客流量也相应地成为衡量景点受欢迎程度的标杆。然而,当参观者的数量超过景点所能负荷的程度时,名胜古迹就会不可避免地遭到损坏,进而给修复和保护工作带来麻烦。

### 西斯廷教堂壁画多处受损

近日,有报道称,梵蒂冈著名的西斯廷教堂壁画在今年夏天的例行清洁中,被发现存在多处受损迹象。据称,由于岁月的侵蚀和教堂客流量的剧增,该教堂很多保护设施都需要进行维修和更换。

梵蒂冈博物馆馆长安东尼奥·保卢奇称,每天有1.5万至2万名游客前来瞻仰西斯廷教堂的壁画和穹顶上的画作,这对壁画造成严重的影响。对此,埃及和汗液,带来的灰尘和湿气都会对壁画产生威胁。”同时,保卢奇还对文艺复兴时期的大师如米开朗基罗、贝尼尼、波提切利等的作品

安全表示担忧。保卢奇认为,应该及时做好保护工作,尽量让这些艺术品防尘、防污染,但他又倡导在保护和修复的同时,不限制游客参观。有人指出这本身就存在矛盾。此外,西斯廷教堂在20世纪曾进行过一次大规模的修复,使得整个教堂焕然一新。但在对穹顶进行清洗时,画作中一些人物的衣服连同尘土和污垢一起给冲了下来,最终不得不重新画上。这种清洁方式招致很多争议,也使得如今的修复工作陷入左右为难的境地。

### 大量名胜古迹“告急”

据BBC报道,考古圣地埃及的金字塔、狮身人面像等古迹每年都会迎来大量的游客,但业内人士警告说,其游客量现已超过了可承载的范围,将会给这些古迹造成严重的损坏。对此,埃及政府曾出台了控制游客量的决议,但遭到了诸多旅游爱好者的坚决反对。他们认为,旅游业的发展不但可以推动经济的发展,

而且还有助于来自世界各地的游客了解该国的历史和文化,至于文物的修复和保护,对现在的科技来讲应该不在话下。其实,近年来,许多国家的名胜古迹都处于“紧急状态”中。以安徒生童话《海的女儿》的主人公为原型制作的小美人鱼雕塑,原本坐落在丹麦哥本哈根港口的海边。由于每年无数游人前来观赏,使得这尊雕像遭遇了太多有意无意的伤害和磨损,最终只能被迁离海边。意大利最受欢迎景点之一庞贝古城也因为近年失修和游客破坏而残破不堪,据称,在庞贝古城,每年至少有150平方米的壁画消失,至少3000块石头被分解。有环保组织表示,古城出现危机的首要原因便是游客与居民不懂得如何欣赏和保护珍贵的遗产。

游客过多对于名胜古迹来说到底是喜是忧?时至今日,许多国家的旅游业都在两难的境地中徘徊。旅游业的发达确实是件好事,但如果把短期的经济利益与文物所遭受的不可挽回的破坏相比,孰轻孰重还是不难辨别的。

历史纪念类博物馆在今天该如何发展?这是摆在法国冈城二战纪念馆面前的一个无法回避的问题。

作为欧洲唯一一所用于纪念1939年至1945年这段历史的博物馆,法国冈城二战纪念馆已走过了20多个春秋。对于人类来说,这正是风华正茂的好时光,可随着有关二战的记忆在人们脑海中的渐行渐远,冈城二战纪念馆逐渐显露出力不从心的老态:老

何更好地为教学服务也成为此次改造重点考虑的部分。首先,在简化解说和增加图片、历史录音和影像资料节选等方面,纪念馆进行了很多改进。与此同时,纪念馆也很重视实物资料的陈列——书本、旅行箱、武器和服装都是展览的重要内容。比如在展品中,有一个很引人注目的书包,书包的主人小罗格·斯滕与哥哥在二战时被送进了奥斯维辛集中营。格里马尔迪馆长认为:“一件

## 法国冈城二战纪念馆 老树发新芽

本报驻法国特约记者 汪 勤

气过时的展览布局、残缺不齐的历史文献、似曾相识的陈列内容,都成了阻碍纪念馆发展的绊脚石。“纪念馆开馆已有20多年了,历史学者和参观者对于那段历史的理解已经发生了改变。”纪念馆馆长史蒂芬·格里马尔迪分析道,“因此,纪念馆所提供的内容就显得不足了。”例如,在纪念馆根本找不到有关太平洋战场的资料,北非战场的内容只是寥寥数字,而有关犹太人大屠杀的部分也仅仅是略有提及。

为了改变这样的局面,2009年至2010年期间,冈城二战纪念馆联合历史学家对展览内容进行了彻底的改造。改造主要从三个方面入手:翻新展览布局、加大二战期间平民内容的比重,以及强化二战历史背景的介绍。由于纪念馆每年要接待13万名学生和上千名教师的参观,如

有意义的实物往往比长篇大论更能说明问题,在青少年看来尤其如此。”

除了改进旧有展览,纪念馆还向观众开放了新的陈列室,其中一间陈列室主要介绍诺曼底战役中阵亡,另一间则讲述冷战期间柏林的历史。这说明,纪念馆已不再局限于二战期间的历史,战后的内容亦成为展览的一部分。

这一系列措施无疑是卓有成效的。今年夏天,纪念馆已经接待了10万人前来参观。法国《费加罗报》认为,虽然这有可能是因为今夏炎热的天气削弱了人们从事户外活动的兴趣,但也与纪念馆付出的努力分不开。事实上,通过改造,一度跟不上时代潮流、难以满足现代人需要的冈城二战纪念馆重新焕发了活力。