

山东大力推动文化“走出去”

本报驻山东记者 常会学 吴琼玲

山东歌舞剧院的大型孔府乐舞让观众如痴如醉,泰山皮影、中国结编织、内画壶、剪纸、杨家埠木版年画和葫芦雕刻等民间工艺让人们流连忘返。由文化部、教育部、中国联合国教科文组织全国委员会和山东省政府联合组织的“孔子文化周”,近日在法国巴黎联合国教科文组织总部成功举办。本次“孔子文化周”是中国近年来在联合国教科文组织举办的规模最大、参与者最多、涉及面最广、级别最高的一次大型文化活动,也是山东省第一次大型对外文化交流项目。

山东省文化厅厅长亢清泉说,一个城市要走向世界,首要的是把自己宣传出去,而文化交流则是最好的宣传途径。找准山东文化发展的历史方位,加大对文化交流力度,近年来,山东在推动文化“走出去”方面成绩显著。

传统文化领先,现代文化后继

2009年,山东文化“走出去”的步伐更加有力:山东省京剧院赴澳大利亚、日本、韩国演出;山东省吕剧院赴法国参加第四届巴黎中国戏曲节并获“评委会特别奖”;“青州佛像展”赴新加坡亚洲文明博物馆和法国巴黎塞努施博物馆展出受到好评,这是该展览继德国、瑞士、英国、美国、日本、澳大利亚之后的又一轮国外展示;“山东古玉展”在日本山口县立美术馆成功举办,这是山东省连续在该馆举办的第8个文物展览。

山东文化“走出去”,既重视推介山东特色的传统文化,弘扬山东文化的优秀传统,让世界领略到源远流长的山东传统文化的恒久魅力;也重视推介山东的现代文化,加强当代文化和流行文化的传播力度,特别是能反映当代山东发展面貌、具有文化内涵和思想深度

的优秀图书、电影、音像、动漫、网游等内容的对外文化交流。

山东临沂在探索对外文化交流的方式上,趟出了一条山东文化产品和服务“走出去”的新路径。临沂市政府参与投资的3D电影《孙子兵法》将面向全球双语发行,影片故事是原汁原味的山东素材,而加工方式和发行渠道却是好莱坞式的,不仅将使用世界顶级的3D拍摄设备,《阿凡达》、《拆弹部队》两部大片的创作人员还将加入其中。山东影视集团董事长王汉平认为,3D电影的国际接受度很高,临沂市政府在影视制作方面以大投入、大制作来打造品牌,以此来推动山东文化“走出去”,值得借鉴。

走出去,引进来

济南市自1993年与韩国水原市正式建立友好城市关系以来,向韩国水原市派出大型文艺、体育、书法、饮食团组10多次、近百

余人次,在韩国水原市掀起一股“中国热潮”,中国的书法、曲艺、美食受到热烈欢迎。韩国水原市也先后十几次派出百人以上大型文艺代表团来济南市访问演出。通过文化交流,两市各协会间还建立起定期交流制度。

文化交流是双向交流,没有“引进来”的文化交流是不完整的。近年来,山东省通过与各国的文化交流活动,引进了多项国外文化交流项目。比如,山东省美术馆的“萨尔瓦多·达利、费利克斯·鲁林雕塑展”,青岛的“俄罗斯当代油画展”,济南的“影像亚洲——首届国际职业摄影师大会暨中外摄影家聚焦泉城国际摄影大奖赛”,以及俄罗斯莫斯科国立交响乐团、德国莱比锡爱乐乐团、美国迪斯尼舞台剧《小熊维尼》等到山东省演出。这些高水平的优秀国外文化产品,丰富了山东人民群众的文化生活。



9月17日,作为首届两岸汉字艺术节系列活动之一的“汉字的创意服装秀”在北京今日美术馆上演。图为模特身着运用汉字元素设计的服装走秀。本报记者 陈曦摄

中国美术馆与中央美院联合培养专业人才

本报讯 9月15日,中国美术馆与中央美术学院合作创办的“艺术管理与美术馆学”研究生主要课程开学典礼在北京中央美术学院举行。这是中国美术馆与中央美院首次合作办学,也是国内首个艺术管理学与美术馆学交叉学科的研究生班。

据了解,该研究生班学制四年,主要教学课程为期一年,课程包括艺术管理学基础、美术馆学基础、现代美术史论、西方现当代美术、中国现当代美术等。研究生班学员主要来自中国美术馆和今日美术馆,教师主要由中央美术学院与中国美术馆的专家学者担任。

中国美术馆馆长范迪安在开班仪式上表示,这是首次把艺术管理学和美术馆学结合起来,在艺术管理的大领域里思考美术馆的课题,将为全国美术馆界今后培养人才做先行的、具有示范意义的教学实践,有望为全国美术馆界人才培养工作创造新思路。(晨晨)

《曹禺》画传及年谱出版发行

本报讯 (记者蔡萌)为纪念剧家曹禺诞辰100周年,由北京人艺联合中国戏剧出版社、北京出版社策划的《曹禺》画传、《曹禺年谱》日前出版发行。

《曹禺》画传以画传的形式再现曹禺的戏剧人生。书中选用的

上百幅珍贵图片是编者历时3年从多方搜集而来。其中不仅有作者本人在多年研究工作中的累积,更有北京人艺戏剧博物馆从大量的馆藏资料中甄选并与各方协调征集来的宝贵资料。

《曹禺年谱》由北京人艺与北

京出版社合作出版。上世纪80年代,曹禺研究专家田本相在撰写《曹禺传》之余整理了曹禺生平年谱,当时也曾出版,不过内容相对单薄。此次重新整理,作者将原有存疑之处一一考证核实,并增补了很多有价值的内容。

以广场文化活动为龙头

河南广泛开展文化惠民活动

本报驻河南记者 陈关超

合唱团队参与总人数逾1.3万人,观众达百万人次。

此外,河南省各地市还纷纷举办类型多样的展览活动、知识讲座和文化讲堂等。如三门峡举办了“知名文化产品暨非物质文化遗产保护成果展”、首届“达摩文化”海内外书画作品展、“80后”优秀书画家作品展等。

各地开展的“送戏下乡”“戏曲下乡”等活动,受到当地群众的热烈欢迎。三门峡的渑池县以当地特色曲剧为名片,今年以来,集中10天时间为群众送去10场曲剧大戏;新乡则历时3个月举办了超级戏迷擂台赛,并在一个月内

为2万名村民送去了10场大戏;濮阳市不但大力开展城市广场文化活动,还把文艺会演带到乡村,开展“千村千场”民间文艺展演活动。

健身是群众参与度最高,也是最受欢迎的群众文化活动之一。近段时间来,河南各地健身活动得到进一步推广,在公园、文化广场、文化大院、社区文化站等地,广泛开展了多种形式的健身活动。焦作市在158个社区中推行“太极拳表演进社区”活动。目前,该市十几个太极拳协会已招募会员约6万人,带动约100万人练习太极拳。济源作为享有盛誉的“全国篮球城市”,拥有篮球场

百家横议

“逢节必堵”是一种什么病

乔志峰

洪振快在《亚财政:非正式财政与中国历史弃局》一书中写道:“中秋节送月饼大概不只是中国人的习俗,但送月饼导致堵车却可能是中国独有的现象。送月饼只是送礼的一种表现形式,它送的大概也不只是月饼。对于中国人来说,送礼与其说是一种习俗,不如说是一种政治,这里面有许多学问,也有许多有意思的故事。”

果然,中秋节来临,大堵车也毫无悬念地在中国各地上演。9月18日《新京报》报道说:17日,北京所有环线道路、主要大街、进出京联络线、交通枢纽等出现不同程度的拥堵。市区晚高峰拥堵路段峰值超140条,已经超过今年初因大雪造成90余条拥堵路段峰值的纪录。而来自同日《大河报》的消息显示:就像每年的季节病一样,17日,郑州一场市区大堵车如期来临。

对于北京的堵车,交管部门洋洋洒洒列出了六方面原因,基本上属于是“客观因素”,并未提到外地车辆进京“跑部钱进”的问题,只是很含蓄地暗示了一下:“进出京路段、交通枢纽及繁

华商业街区交通压力凸显。”还是河南人实在,新闻的副标题一针见血:呼吁有关部门节前更要紧盯“送礼车”。恐怕这才是问题的根本。

相信近日来上演大堵车的肯定不只是北京和郑州,凡是权力集中的地方(比如省会城市)都有形形色色的“送礼车”蜂拥而至,像蝗虫一样堵塞着交通、刺痛着老百姓的双眼。对于中国人来说,送礼是一种政治;对于中国人来说,“逢节必堵”不仅是一种“节日病”,更是一种“社会病”甚至是“政治病”。恰如洪振快曾分析的那样:下级要给上级送礼,这是一种秩序。既然是“秩序”,谁敢不站在“讲政治”的高度予以重视呢?

呼吁有关部门节前更要紧盯“送礼车”,充其量也就是个“呼吁”而已——“有关部门”过节可能也要收礼,“有关部门”过节可能也要向上级“表忠心”。化解“逢节必堵”一类的弊病,除了将权力关进法律的笼子并真正引入老百姓的监督之外,别无他途。

沈阳撞钟鸣警纪念“九一八”

本报讯 (记者焦雯 驻辽宁记者袁艳)“牢记历史,不忘过去;珍爱和平,开创未来……”9月18日晚,在辽宁省和沈阳市举办的“勿忘‘九一八’撞钟鸣警仪式”上,数百名军人、学生在沈阳“九一八”历史博物馆残历碑广场举臂高呼,表达对国耻的铭记与对和平的呼唤。

辽宁省有关领导与面向社会征集的5名撞钟手共同撞响“勿忘国耻”警世钟14响,寓意沈阳及东北人民14年艰辛的抗战历程。当晚9时18分,辽宁省各地市拉响警报,沈阳市区道路上行驶的机

动车辆也纷纷停驶鸣笛。

今年是九一八事变发生79周年,也是抗战胜利65周年。据“九一八”历史博物馆馆长井晓光介绍,尽管这几天秋雨频频,但仍有许多爱国人士纷纷来到博物馆,缅怀先烈、铭记历史。9月18日,他们接待了1百多名参观者。

记者在仪式现场看到,有近万名未能进入现场的民众聚集在博物馆附近的马路上,他们或挥动着手中的五星红旗,或高举“勿忘国耻”的横幅,亲身见证这一庄严的时刻。仪式结束后,人们久久不愿散去。

中日韩学者研讨东北亚区域合作

本报讯 (记者屈嵩)由北京大学东北亚研究所和韩国东北亚共同体研究会共同主办的东北亚跨国境友好合作学术研讨会,9月14日在北京大学举办。来自中日韩三国的学者就东北亚区域合作的相关问题进行了深入探讨。

自20世纪50年代以来,日本、韩国、中国相继掀起了3次经济发展浪潮,从总体上提高了东北亚在全球经济社会的地位,引起了世界各国的高度关注。同时,作为一种文化现象,先后出现了日本学、韩国学,以及最近的中国学研究热。“对于隔海相望的中

日韩三国来说,和平发展、互利合作与繁荣共赢是必然的历史选择。”北京大学东北亚研究所所长宋成说,“特别是在国际局势错综复杂的今天,更需要用长远的目光,来观察和把握三国关系的未来走向。”

中国社科院亚太所副所长李文指出,构建东北亚多赢合作机制还需要一个漫长的过程。目前中日韩三国在开发战略、能源利用、朝核问题,以及历史认识和岛屿归属等方面有诸多问题需要解决,因此构建区域化组织仍需要时间和努力。

全国高校文学作品征集活动启动

本报讯 (记者黄小驹)由作家网、人民文学杂志社、包商银行、漓江出版社、微型小说杂志社共同主办的全国高校文学作品征集、评奖、出版活动,9月18日在北京启动。本次活动以“十年文化战略工程,打造高校文学巨史”为主题,将连续举办10年,以激发大学生的文学创作热情,发现并

推出文学新人。

据作家网总编、微型小说杂志社社长赵智介绍,这次活动征集的作品体裁为诗歌、散文、小说(含中篇小说、短篇小说、微型小说),题材、风格、内容不限,作者必须是在校大学生。所有获奖作品均会被收入“中国高校文学作品排行榜”。



9月19日,在北京的一些小商品市场里,色彩亮丽的兔儿爷、兔奶奶非常走俏。兔儿爷是我国北方中秋节令的儿童玩具。人们按照月宫里嫦娥、玉兔的传说,把玉兔进一步艺术化、人性化乃至神化,造型各异的兔儿爷便应运而生。本报记者 喻非卿 摄