

《古生物化石保护条例》明年1月1日起施行

古生物化石保护现状将改善

本报记者 屈 茜

我国是古生物化石的大国。近年来,辽宁热河生物群化石、云南澄江动物群化石、贵州关岭生物群化石等相继被发现,一次次震惊世界。但与此同时,古生物化石盗挖、走私的情况也日趋猖獗,对我国的古生物化石保护构成了严重威胁。为保护古生物化石,国土资源部2002年公布了《古生物化石管理办法》,有力地促进了古生物化石保护工作。但由于其层级较低,难以满足古生物化石保护的实际需要。

9月5日,国务院总理温家宝签署国务院令公布《古生物化石保护条例》,该条例将于2011年1月1日起施行。“条例的出台,标志着古生物化石的管理走上了有法可依的道路,这对保护工作非常重要。”作为此次条例制定的参与者之一,国土资源部原副部长、中国古生物化石保护基金会理事长蒋承崧表示。

古生物化石屡遭盗挖、走私

蒋承崧表示,古生物化石是自然界留给人类的宝贵财产,是认识地球演变、生物进化的重要依据和条件。我国拥有不同时期的古生物化石,是世界上少有的古生物化石种类比较齐全的国家之一,而且我国的古生物化石研究水平也已经步入世界前列,是

名符其实的古生物化石强国。但是,我们对化石的保护程度却难以与之相匹配。

“化石的盗挖,先从恐龙化石开始,到了20世纪80年代后,蔓延到化石的各个领域。一直以来,古生物化石的价值根本就没有受到各地重视。”中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员李锦玲在接受记者采访时表示,她看到过很多遭受盗挖的古生物化石的现场,好好的山被盗挖者翻得一片狼藉。“目前,我国十几个省区乱采滥挖古生物化石现象严重,辽西和黔西南等化石产地已是盗坑遍地。”李锦玲说。

被盗挖的古生物化石源源不断地流失到海外,中科院南京地质古生物所研究员刘陆军曾表示:“仅流失到美国的中国孔子鸟化石就有100多件,而目前我国国内馆藏孔子鸟化石也不过才20件。”自2002年以来,中国地质博物馆就不断收到美国、澳大利亚、加拿大等国海关和边境保护局缴获归还的若干箱珍贵的中国古生物化石。

蒋承崧分析说:“这其中的原因是有些地方对古生物化石的重要性认识不足,也有些地方是处理不好经济发展与保护化石之间的关系,甚至有些机关部门一起参与了古生物化石的非法挖掘。”

中外学者研讨汉代城市和聚落考古

本报讯 (记者刘修兵)9月17日,由中国社会科学院考古研究所、河南省文物局、安阳市政府共同主办的“汉代城市和聚落考古与汉文化国际学术研讨会”在河南省安阳市内黄县举行。来自中国、美国、法国、德国、日本等国家的考古文博机构、有关高校的130余位专家学者就汉代城市和聚落考古、手工业考古、农业考古、墓葬考古、简牍研究等课题进行研讨。

中国社会科学院考古研究所副所长白云翔表示,汉代是我国古代城市和聚落发展史上的一个

极其重要的时期,开创了帝国时代城市和聚落的新格局。研究汉代的城市和聚落学术意义重大。

近年来,关于汉代城址和聚落方面的一些考古新发现令世人瞩目。内黄县三杨庄汉代村落聚落的发掘,更是中国古代聚落考古的重大突破,为研究汉代乡里的社会组织结构、基层民众的生产和生活状况以及乡里布局、环境等提供了难得的实物资料,填补了学术研究中的实物资料空白,改变了以往单纯依靠文献、画像资料和模型明器研究汉代建筑艺术与农耕文化的状况。

赵绪成推出都市作品展

本报讯 继去年在北京798艺术社区推出“飞非梦”飞天艺术展后,赵绪成近日又将全新的都市作品系列集结,在该艺术社区赵绪成艺术馆推出“墨惊彩——赵绪成都市作品展”。这些作品将在其长期展陈。

该作品展以上海世博会为题材,用中国传统国画与西方绘画手法相融合的创新技法,生动地对

“珍的旅程”图片展亮相首都图书馆

本报讯 (记者马霞)9月16日,“珍的旅程——珍·古道尔博士冈比黑猩猩研究五十周年图片展”在北京首都图书馆举行。

作为黑猩猩行为研究的先驱者以及世界生态环境保护的积极人物,来自英国的珍·古道尔50年前便致力于黑猩猩研究及保护工

作。为了展示她开创性的研究成果以及对全球自然环境教育作出的贡献,首都图书馆联合珍·古道尔(北京)环境文化交流中心共同主办了此次展览,旨在让更多人了解和珍爱野生生物与自然环境。本次展览精选了近60幅图片,将免费向公众开放至10月10日。

由凤凰传媒集团出版的大型画册《墨惊彩——赵绪成都市作品集》,在画展开幕当天举行了首发仪式。

为广泛深入持久地开展红色经典歌曲传唱活动,高扬时代主旋律,弘扬红色文化,振奋民族精神,繁荣艺术创作,推动社会主义先进文化大发展大繁荣,文化部和中共重庆市委、重庆市人民政府将举办“中华红歌会”暨首届“中华红歌会”新歌征集评选活动。

一、组织机构

(一)主办单位:文化部、中共重庆市委、重庆市人民政府

(二)承办单位:文化部社会文化司、中共重庆市委宣传部、重庆市文化广播电视局、重庆市文学艺术界联合会、重庆广电集团(总台)

二、征集范围

面向全国,专业、业余作者均可应征投稿;2000年(含2000年)以来,凡未在省级以上公开刊物上发表和未在省部级以上赛事中获奖的作品均可应征投稿。

三、征集内容

歌颂中国共产党、歌颂社会主义、歌颂伟大祖国、歌颂改革开放、歌颂人民军队、歌颂人民群众、歌颂民族团结、歌颂幸福生活、歌颂劳动创造、歌颂美好未来的新创歌曲。

四、应征方式

(一)应征者可通过邮寄、传真、QQ、电子邮件等方式报名。

(二)参评作品应提供歌谱及创作主题与表现形式阐述(500字以内)一式10份,用A4纸打印(或复印、扫描)。乐谱上不得出现任何与应征者相关的信息,此类信息应按要求填写在报名表上。

有条件者应提供CD格式或

构建古生物化石保护体系

“在条例出台前,我国尚未有专门针对古生物保护的法律法规,只在《中华人民共和国文物保护法》提及:具有科学价值的古脊椎动物化石和古人类化石同文物一样受国家保护。但这并不能全面包含古生物化石保护。”蒋承崧说,他希望该条例的出台能够改善古生物化石的保护现状。

条例从“发掘”开始,规定只有出于科学研究、教学、科学普及或者对古生物化石进行抢救性保护等需要,方可发掘古生物化石;在国家级古生物化石自然保护区内发掘古生物化石,或者在其他区域发掘重点保护古生物化石的,应当向国务院国土资源主管部门提出申请并取得批准。

对于日益火热的古生物收藏热,条例规定任何单位和个人不得擅自买卖重点保护古生物化石;国有收藏单位不得将其收藏

的重点保护古生物化石转让、交换、赠与非国有收藏单位或者个人;任何单位和个人不得将其收藏的重点保护古生物化石转让、交换、赠与、质押给外国人或者外国组织。

为了制止和打击古生物化石走私,条例规定未命名的古生物化石不得出境。运送、邮寄、携带古生物化石出境的,应当如实向海关申报,并提交国务院国土资源主管部门签发的出境批准文件。国家对违法出境的古生物化石有权进行追索。

专家表示,相比2002年国土资源部公布的《古生物化石管理办法》,该条例明确了有关监管部门的责任和管理相对人的责任。对违法发掘古生物化石,不按照规定移交发掘的古生物化石,违法买卖重点保护古生物化石,违法转让、交换、赠与收藏的重点保护古生物化石等行为,划定了明确的法律责任。



9月18日,江西景德镇“九加一瓷社”的10余位省级陶瓷大师以及书画艺术家,齐聚北京闹龙陶瓷艺术馆,在观众的注目下挥毫泼墨,一场别开生面的陶瓷与书画笔会就此展开。图为创作现场。 本报记者 喻非卿 摄

中央国家机关第三届职工运动会闭幕

本报讯 (记者刘修兵)历时120天,中央国家机关94个部门超过2万名干部职工参与的中央国家机关第三届职工运动会9月20日在京圆满落幕。

本届职工运动会参赛人数较上届有了大幅增加,团体和个人比赛更加激烈。91个代表团参加了乒乓球比赛,超过

3000人次参与了新设的女子室内健身车比赛,更有142位部级领导干部上阵参赛。经过激烈角逐,运动会共产生了162个单项冠军、36个团体冠军,1820人获得了荣誉证书。公安部、国家体育总局和教育部总分位列前三。运动会组委会还评出了“全民健身先进单位奖”“运动会优

秀成绩奖”“体育道德风尚奖”等奖项。文化部获得了“体育道德风尚奖”,国家文物局获得了“最佳团队奖”。

颁奖仪式结束后,中国歌舞剧院、北京体育大学艺术团以及奥运冠军王丽萍、张国政等,共同献上了一台富有全民健身特色的精彩演出。

(上接第一版)甚至专为那些对京剧不熟悉或不感兴趣的人制作了一组京剧音画《国韵》,浓缩京剧的经典唱段,追求美轮美奂、动人心弦的视听效果。

很多院团意识到培育市场的重要性,福建京剧院院长刘作玉说,为培养京剧观众,2008年,福建京剧院依托凤凰剧院,尝试性地向社会推出周末定时、定点的10元低票价演出。“福州市实验小学成立了一个少儿小京剧院,我们组织演员去辅导他们,从小培养他们对京剧的喜悦。我们不放弃任

何演出,即使是偏远农村。”

立足基层走市场

相比起国家级和省级京剧院团,最基层的县级京剧院生存条件更为艰苦。山东省海阳市京剧院本着“送戏下乡,让农民得文化实惠”的宗旨,他们创演了一些有特色、有品位的节目。海阳市京剧团团长姜辉民说:“在送戏下乡演出中,我们遵循‘三个倾斜’的原则来扩大演出市场,即向北部山区村庄倾斜、向多年没看过戏的村庄倾斜、向村庄较密集

的地区倾斜。作为最基层的院团,我们在新剧目编排上没有优势,在演唱水平上和其他院团有很大差距,但我们用扎实的工作培育着最基层的京剧市场。”

和县级院团一样面临很多困难的还有民营剧团。“民营剧团要在市场中生存,首先要每天有演出。”北京京昆文化艺术团团长赵羽说,“现在我们把文化与旅游结合,走文化创意产业道路,与居庸关长城旅游景区合作排演《罗通智守居庸关》,使我们找到一个长期合作的载体和双赢获利的模式。”

百家横议

拆迁悲剧发出的警示

黄 冠

江西宜黄拆迁事件有了最新进展。抚州市委近日对相关责任人作出处理决定,其中负主要领导责任的县委书记和县长被立案调查,负主要领导责任的副县长被免职、立案调查。不幸的悲剧本可避免,悲剧的警示值得牢记。

无论何时何地,也无论“理由”多少,对公民权利的尊重和百姓权益的维护都必须放在首位。无论是宪法、物权法,还是《国有土地上房屋征收与补偿条例(征求意见稿)》,都对土地上房屋所有者权利保护作出了明确规定。暴力强拆甚至致人死亡事件屡屡发生,这是对人民权利的极大漠视和严重侵害,也是对法律精神的肆意践踏。

官或有大小,职责各有不同,但作为国家干部和公务人员,依法行政的理念绝不可有一日缺失。对于国有土地征用和房屋征收,国家有关法律规章对其程序作出过严格规定,即便是符合规定应拆迁而房屋所有者未能搬迁的,也理应按照正常

程序,由人民法院来强制执行。而媒体屡屡曝光的暴力强拆事件总脱不开地方政府甚至相关领导的影子。或者由政府部门直接联合成立强拆队,或者委托社会力量动手自己背后撑腰。这种权力的滥用,不仅与依法行政背道而驰,更是一些悲剧发生的根源。

宜黄拆迁事件无异于一面镜子,照出了部分干部扭曲的政绩观和急功近利的冲动。种种类似的拆迁行为,打着诸如“公共利益”的幌子,不顾群众权益,通常都有急功近利、早出政绩的冲动,忘记了应该“权为民所用,情为民所系,利为民所谋”的根本要求。这种思想动机和权力观念,与科学发展观的要求相去实在太远。

宜黄拆迁事件是一个悲剧,我们期望类似悲剧不再重演。它更是一个警示,时刻提醒拥有权力的干部们,必须始终尊重公民权利,永远牢记依法行政,在百姓利益和个人政绩之间,应作出正确的选择。(新华社供稿)

为保护阴山岩画

巴彦淖尔拟联合北方岩刻申遗

本报讯 (驻内蒙古记者乌兰巴特尔)9月17日至19日,2010中国·河套文化研讨会暨阴山岩画等北方岩刻联合申报世界文化遗产研讨会在内蒙古巴彦淖尔市召开。巴彦淖尔市阴山岩画等北方岩画“捆绑”申遗工作也正式启动。据了解,阴山岩画在定位上,拟以文化景观类申遗;在路径上,拟联合宁夏回族自治区贺兰山等北方岩刻“捆绑”申遗,并已向内蒙古自治区和国家主管部门提出正式申请。

阴山岩画多年来深藏于大山之中,一直没有引起外界重视和关注,与其重要的文化学术价值和地位极不相称,并面临自然剥落毁损和人为盗抢流失的困境。

研讨会上,专家们认为,阴山岩画申报世界文化遗产符合《世界遗产名录》规定的第一条“代表一种独特的艺术成就,一种创造性的天才杰作”和第三条“能为一种已消失的文明或文化传统提供一种独特的、至少是特殊的见证”两项标准。综合研究内蒙古阴山、宁夏贺兰山岩画以及甘肃、新疆等北方岩刻群的特点可以发现,北方岩刻具有相同的刻画方法,反映的内容主题大致类似,而

且以阴山岩画为代表,具有极高的学术研究价值。

阴山岩画是河套文化的重要文化元素,也是世界上最大最集中的岩画宝库之一,2006年6月被公布为第六批全国重点文物保护单位。阴山岩画的创作年代可上溯到1万多年前,并延续到近现代。它以形象和艺术夸张的手法,真实地记录了先民的生产生活、风俗习惯、宗教信仰、自然环境和社会风貌。其制作方法以磨刻、凿刻、篆刻为主,题材涉及动物、人物、神灵、器物、天体等。其中数量最多的是野生动物图像。据统计,现已发现阴山岩画5万余幅,主要分布在巴彦淖尔市乌拉特前旗、乌拉特后旗、以及磴口县境内的阴山山脉的乌拉山、色尔腾山、狼山之中。

2007年以来,巴彦淖尔市先后投入1000多万元,成立专门的保护机构,制定阶段性保护工作规划方案,启动阴山岩画大型抢救性普查与保护工程,探查总面积超过2万平方公里,行程6万多公里,采集岩画照片资料1.5万余张,线描图9600余幅,拓片1000余张,卫星定位10万余点,文字描述1万余张,并运用科技手段建立了阴山岩画数据信息库。

中国儿艺4台戏抢占“两节”演出档

本报讯 (记者翟群)从9月11日至10月7日,中国儿童艺术剧院将推出升级版童话剧《小蝌蚪找妈妈》、《西游记》(一、二、三部)和两部“变变变”系列剧《三只小猪》、《小吉普》,力争占领中秋、国庆演出档。这也是中国儿艺今年“优秀剧目轮换上演制”的一个延续。该院院长周予援说:“我们希望精心准备的4部儿童剧,能为孩子们提供一个‘全家乐’的好去处。”

4年来常演不衰、荣获文化部“最佳动漫演出大奖”的亲情童话剧《小蝌蚪找妈妈》,依然感动着每一位走进剧场的观众。导演钟浩清楚地记得,一个小朋友在观看该剧时大喊:“青蛙妈妈你别伤心,小蝌蚪长大了他会爱你的。”大型神话舞台连续剧《西游记》虽然在8月已经演过,但不少观众大呼“没有看够”。两岁孩子也能看懂的益智剧“变变变”系列,则是假日经典小剧场的主打剧目。

九、相关活动

(一)获奖作品颁奖仪式:2010年10月28日首届“中华红歌会”闭幕式上。

(二)制作发行首届“中华红歌会”获奖歌曲CD光盘。

(三)出版发行首届“中华红歌会”歌曲专辑。

十、其他规定

(一)应征作品不得抄袭和剽窃他人作品,不得侵犯他人著作权。凡因著作权引发的纠纷,一律由应征者自行负责。

(二)应征作品及其他相关文件的真实性应由应征者负责,应征者参加本次征集评选活动所产生的各项费用由应征者自理。

(三)本次征集评选活动组委会拥有应征作品的使用权,拥有本次活动的录音、录像以及本次活动名义制作的音像制品的广播、电视播出版,拥有与本次活动相关的出版和发行权。

首届“中华红歌会”新歌征集评选活动

MP3格式的音响资料,以备播放和演出。

(三)同一作者报送作品不能超过5件,每首作品时间不得超过5分钟。

(四)应征作品的乐谱、CD一律不退还,请自留底稿。

(五)应征作品需填写首届“中华红歌会”新歌征集报名表,并提供词曲作者身份证复印件各1份。

报名表可在下列网站下载:中国音乐家协会网站:www.cnmusic.org华龙网:www.cqnews.net重庆市文化广播电视局网站:www.cqcrtv.gov.cn

应征者可也可直接向“中华

红歌会”征集办公室索取报名表。

五、征集时间

2010年9月15日至2010年10月5日止(以邮戳为准)。

六、联系方式

“中华红歌会”新歌征集评选活动设在重庆市艺术创作中心。地址:重庆市渝中区枇杷山正街72号重庆市艺术创作中心“中华红歌会”征集办公室(来稿请注明:“应征作品”字样)邮编:400013电话:023-63835229023-63845229传真:023-63845229电子邮箱:65292124@qq.com

联系人:何老师 陈老师

七、奖项设置

本次征集评选活动设:中华红歌新歌一等奖(专家评审)1名 奖金3万元中华红歌新歌二等奖(大众评选)1名 奖金3万元中华红歌新歌三等奖(专家评审)2名 奖金各2万元中华红歌新歌三等奖(大众评选)2名 奖金各2万元中华红歌新歌三等奖(专家评审)2名 奖金各1万元中华红歌新歌三等奖(大众评选)2名 奖金各1万元所有获奖作品均颁发获奖证书。

八、作品评选

(一)初评:由重庆市专家组

成评审组,担任初评工作。通过初评,遴选100首作品进入复评。

(二)复评:由国内著名专家和重庆市专家组成评审组,担任复评工作。在进入复评的100首作品中,遴选20首作品进入终审。

(三)终评:一是专家评审:由国内著名专家和重庆市专家组成评审组,在进入终审的20首作品中,评选出一等奖1名、二等奖2名、三等奖2名。二是大众评选:大众通过网络、手机短信投票,在进入终审的20首作品中,投票评选大众喜爱的作品。投票结束后,按作品得票数(网络、短信得票数相加之和)高低排列,评出一等奖1名、二等奖2名、三等奖2名。