

新闻聚焦

海外频道

法国拉斯科岩洞发现70周年

“史前西斯廷教堂”顽疾惹人忧

本报驻法国特约记者 苑大喜



拉斯科岩洞窟顶壁画

9月12日是法国拉斯科岩洞发现70周年纪念日,为此当地举办了一系列庆祝活动,法国总统萨科齐夫妇亲赴岩洞参观。然而,这一距今已有1.7至1.8万年,有着“史前西斯廷教堂”之称的旧石器时代的人类杰作却一直顽疾缠身,如何将其永久保存下去成为摆在专家面前的一道难题。

总统下岩洞 有人欢喜有人忧

1940年9月12日,拉斯科岩洞被偶然发现,随即引起轰动。1963年,为避免人为损害,法国政府关闭了岩洞,仅允许少数科研人员短暂进入。在拉斯科岩洞发现70周年之际,萨科齐夫妇和文化部长密特朗在拉斯科岩洞科学委员会主任伊夫·科庞的引导下,一行10人进入岩洞,参观近1个小时。走出岩洞后,萨科齐激动地说:“1.8万年前,人类在这个地方表达他们的感情,这是一件深深感动我们的事情。我们深切地感到能够进入拉斯科岩洞,这是一个天大的特

动庆祝拉斯科岩洞发现70周年。根据发现者经历改编的戏剧被搬上舞台、具有史料价值的纪录片公映、从艺术史和考古学等角度阐释岩洞价值的讲座和展览也相继举办……还有一项有意义的活动,就是重走发现之路。9月12日,拉斯科岩洞4位发现者中健在的两位老人和已经去世的两位发现者的后人一起,如70年前一样,从他们的村庄出发,向岩洞走去。

现年86岁的乔治·阿尼埃尔再次讲起了重复多次的发现经历。当时正在蒙蒂尼亚村的祖母家度假的阿尼埃尔和同村的马尔塞尔·拉维达是好朋友。1940年9月8日,拉维达带着他的狗到山上去玩。狗在追一只野兔,忽然野兔钻进了一个洞里。他向洞内扔石头,想赶走兔子,却发现下面是空的。由于距离这里500米就是一座城堡的废墟,他以为这里是古城堡的一个地下出口。9月12日,4个少年拿着一把刀和一盏油灯,来到了洞口。在油灯的亮光下,他们下到了岩洞中。洞内没有任何障碍,岩洞的四壁和顶部布满了绘画,一个尘封上万年的人类遗迹被他们发现了。11月1日,《费加罗报》头版报道了这一重大发现。1979年,拉斯科岩洞与韦泽尔峡谷内的许多壁画岩洞一起被联合国教科文组织列入世界遗产名录。

克人作壁画 人类童年留痕迹

拉斯科岩洞的发现震动了当时的历史学界。而今,任何一部世界历史和艺术史都必然在开篇提及拉斯科岩洞的壁画,作为旧石器时代人类历史研究的重要方面和西方艺术史特别是绘画史的起源之一。克罗马尼翁人简称“克人”,在体质特征方面与现代人已经没有太大的差别。他们在艺术创造方面的造诣远超出现代人的想象,他们的雕刻和绘画为人类留下了童年的痕迹。

在长约250米的拉斯科岩洞中,共绘有1500多幅图画。其中最具艺术表现力的包括围成一圈奔跑的牛群、一匹跌落陷阱的马和体长达7米的公牛等。唯一有人物形象出现的一幅画作极富感染力——一头被标枪刺穿腹部的野牛愤怒地朝前面的人冲去,锐利的牛角就要刺入人的胸部。拉斯科岩洞绘画的动机和用途一直是学术界研究和争论的对象,无论是图腾崇拜、原始巫术,还是传递狩猎技术,总之这些绘画描绘了人类童年的真实图景。

岩洞染顽疾 70年仍未痊愈

虽然拉斯科岩洞弥足珍贵,但自面世以来就饱受“病痛”折磨。由于岩洞距离地面不深,被

“多元文化”秘书在澳新政府职位中消失

本报讯 近日,吉拉德政府公布新政府组成部门名单,“多元文化和安置事务国会秘书”一职为“移民和公民国会秘书”所替代。

原工党部长Al Grassby被公认为“多元文化”之父,弗雷泽政府在1970年末正式设立了第一个“多元文化部”。长期以来,“多元文化”一词在澳政治词汇中占据重要位置,是澳工党、联盟党均惯用的政治语汇。2007年1月,“多元文

化”一词为霍华德政府所弃用。陆克文担任总理后,重新使用该词,并为此设立了“多元文化和安置事务国会秘书”一职。在吉拉德新政府组成部门名单中,“多元文化”一词没再出现。

据了解,澳反对党公布的影子内阁组成部门中,“多元文化”一词同样也消失了。澳民族社团理事会联盟发言人Migliorino表示,他已就此变更与吉拉德政府进行交涉。(悉文)

葡萄牙选出七大自然奇迹

本报讯 作为2007年“世界新七大奇迹”评选的后续活动,葡萄牙已先后评选出了本国的七大奇迹,葡在世界遗留的七大奇迹。近日,又评选出“葡萄牙七大自然奇迹”。

此次评选活动自2010年3月7日开始至9月7日结束,约有65万人以网络、电话、短信等方式参与投票。评选首先从全葡323个候选景点中选出21个,再经过投票,最终产生7个景点。七大自然奇迹分别代表7种不同风格的自然景观,即非海洋性水域景观、沙滩和礁岩景观、森林和林地景观、山地景观、洞穴景观、海域景观和保护区景观。最终,亚速尔的七城

(刘传)

南非沙索新青年美术大赛颁奖

本报讯 9月8日,南非“2010年度沙索新青年美术大赛”在比勒陀利亚美术馆举办颁奖仪式。中国驻南非大使馆文化参赞尹亚利应邀出席。

参加本届比赛的作品体现了南非美术创作的发展趋势,大量运用混合媒体艺术表现手法,通过不同物质材料来表现艺术家的理念。很多艺术家力图在传统的绘画、摄影表现手法上寻找突破,将新的物质材料融入作品中。艺术风格也由客观表现转变为人理念的表达,既不失传统风格,又有现代和超现实的韵味,带给观众强烈的艺术感染力和视觉冲击力。共有来自南非各地的664件作品参赛,

入围作品78件。经过评选委员会的评选,最终有5件作品获得三等奖,1件作品获得二等奖,1件作品获得一等奖。艺术家们分别获得了5000兰特、1.5万兰特和6万兰特的奖金。

沙索新青年美术大赛由比勒陀利亚视觉艺术协会主办,参赛人员为18岁至35岁的青年艺术家,旨在为新生代艺术家提供展示艺术才华的平台,促进南非美术发展。沙索公司是南非著名能源企业,公司从1990年起,每年冠名南非新青年美术大赛。通过大赛脱颖而出的南非青年美术家已经过百,很多人已成为当今南非美术界的领军人物。(魏婷婷)

9月17日,第52届马德里时装周在西班牙马德里国际展览中心开幕。图为模特展示西班牙服装设计师贝伦·巴韦罗设计的作品。新华社记者 陈海通 摄

海外观察



看好全球电子出版业的可观前景——

韩政府投巨资发展电子书市场

本报记者 毛 莉 编译

韩国是世界上互联网普及率最高的国家之一,但其电子书市场的发展却并不尽如人意。为了促进电子书市场的发展,韩国政府一直在尝试寻找最佳的政策措施。韩国在数字化浪潮中前行的步伐,或许可以为别国提供一面参考的镜子。

电子书市场发展欠活跃

教保文库是韩国最大的连锁书店,在这里卖出了韩国市场上15%的图书。在被称作教保文库旗舰店的首尔市江南店里,读者可以在电子书专区感受电子书的阅读体验。为了进军电子书市场,教保文库除了在书店设立电子书阅读专区之外,还采取了一系列措施。在过去的5年时间里,教保文库已经将7万部图书制作成电子书进行销售。“图书数字化是不可避免的趋势,我们躲也躲不过。与其坐以待毙,不如先下手为强。”教保文库的代表理事金成龙表示,他们的电子书计划将不爱读书但热衷数码产

品的人群作为了目标读者。不过,教保文库敢为天下先的勇气并没有为之带来丰厚的回报,其电子书市场份额并没有得到预期的快速增长。韩国电子书市场的平淡表现也让韩国重量级的网上商店Interpark颇为失望。Interpark在今年4月推出了自有品牌的biscuit电子书阅读器。与Interpark数十亿美元的年销售额相比,每个月只卖出1000台电子书阅读器的业绩显得暗淡无光。韩国发布的《2008年文化产业白皮书》曾预测,韩国2009年的电子书市场规模将达到1323亿韩元。但根据韩国媒体的报道,韩国在2009年的电子书市场规模只达到了800亿韩元,这一数字仅占韩国出版市场的不到5%。于是有人期待像iPad这样的多媒体机的出现或许能为韩国的电子书市场打开广阔的前景,但在苹果公司今年7月新增的iPad上市地区中,韩国仍未被列入销售名单之内。

除了电子书阅读器方面的阻滯之外,很多出版社拒绝制作畅

销书籍电子版消极态度,也成为导致韩国电子书市场发展不活跃的主要原因之一。虽然目前韩国电子书的发展态势还远未达到威胁传统出版业生存的地步,但是韩国的出版社对于电子书似乎有着天然的反感。根据韩国文化体育观光部的统计显示,2007年到2008年,韩国的出版市场规模(不包括漫画)减少了2.5%。2009年,新出版的书籍和新发行的报刊数量都有所下降。“电子书会不会进一步缩小原已萎缩的出版市场规模?”这样的担心加剧了韩国出版业界对于“电子书来了”的不安。大韩出版文化协会会长白锡基说:“在作者可以绕过出版社而直接出版电子书的时代,作者、出版社、电子书业界之间如何进行利益的再分配成为一个重要的课题。”

政府将投入635亿韩元

635亿韩元(折合人民币约3.7亿元)的投入昭示了韩国政府促进新兴电子书市场发展的决

心。韩国政府于今年4月公布了电子出版产业育成法案,该法案规定韩国政府将在5年内向电子书市场投放635亿韩元,计划使电子书市场规模扩大到现在的5倍。为了奠定电子书的产业根基,韩国将成立电子出版振兴议会,该议会将与法务单位合作研究如何将规范纸质书籍为主的各种法律规定,修订为符合电子书所需。

目前,全球电子出版产业的年平均成长率约为27.2%。预计到2014年,全球电子书市场规模将达到82.6亿美元左右。韩国政府亦期望利用电子书产业,带动终端机制作、软件产业、无线数据产业等相关产业的成长。为了获得这些诱人的成果,韩国政府至今采取的鼓励措施还包括把电子书纳入到“呈缴本制度”的实施范围(呈缴本制度指出版单位具有向国家指定的图书馆送交一定数量作品的义务,国家指定的图书馆有权向出版单位索取一定数量的作品)和对电子书免收增值税等等。

作为促进电子书发展的核心措施之一,韩国国立中央图书馆数字图书馆已于去年开馆。这个总面积达到3.8万平方米的新型图书馆被韩国媒体盛赞为“韩国的文化地标”。该馆与韩国567家图书馆实现了联网,这意味着读者在地方图书馆也能轻松阅读到藏于国立中央图书馆的书籍。馆长牟敏说:“数字图书馆最重要的目的就是消除人们在获取知识信息方面的不平等。”牟敏希望将来还要与韩国偏远地区的约3000个小图书馆全部实现联网。

虽然人们对该数字图书馆的未来远景充满希望,但他们同时不得不面对一些困难,比如:该馆所藏图书的60%都存在著作权问题。对此,大韩出版文化协会事务局局长朴益淳表示:“虽然已经开始把电子书也纳入到了‘呈缴本制度’的实施范围,但是目前相关的法律法规并不完备。作者的著作权和出版社的版权均没有得到很好的保障,这些都是今后一段时期内的重要议题。”

柏林版星光大道问世

本报记者 宋佳姁 编译

代表性人物。

由于好莱坞的星光大道已经深入人心,德国人此次翻版的星光大道会不会就此沦为“山寨版”呢?对此,德国电影人似乎非常看好这条柏林版星光大道,认为其代表了更加专业、更有深度的德语电影。“同好莱坞星光大道不同,柏林版星光大道既不会接待受米老鼠和唐老鸭这类卡通人

物,也不会像好莱坞那样带着典型的美国式商业色彩,允许名人花钱在上面随便购买一颗星星。”他们表示,专家们组成的评审团会从各个方面考量候选人,从而决定其是否有足够大的贡献和影响力,是否有资格在大道上获得一颗星星。

此外,柏林版星光大道将更加专注于电影行业,希望能够将星光大道做得更有深度。在星光大道的显著位置,你看到的名字未必是像好莱坞明星那样的“腕儿”,而有可能是只有电影人才认识的一些幕后工作人员。这一做法是为了凸显柏林版星光大道强调电影行业幕后人员重要性的理念,因为一部出色的影片,不仅需要一批优秀的演员,出色

的幕后团队同样也是不可或缺的。“导演、剧作家、摄像师……一切同电影行业有关的或曾对德语电影做出突出贡献的人,都有可能出现在这条星光璀璨的大道上!”

今后,每年都将会有7到10位德国电影人在这条星光大道上得到一颗属于自己的星星。拥有着将柏林建设成为电影之都野心的德国人,希望以此为契机提升德国乃至德语区电影在世界上的影响力。然而,想要达到好莱坞星光大道的规模,柏林版星光大道恐怕还有很长的路要走。要知道,好莱坞星光大道上的星星已经排到第2417颗了!而这次在柏林版星光大道上获得第一颗星星的德国影星玛琳·迪特里希,早在50年前就在好莱坞星光大道上拥有了自己的一席之地。

去美国好莱坞才能踏上星光大道的历史一去不返了!近日,德国首都柏林的波斯坦广场上星光璀璨,文化艺术界人士欢聚一堂,庆祝柏林版星光大道的问世。

这条位于柏林市心脏地带的星光大道长320米,以电影首映礼时嘉宾走过的红地毯为设计灵感,路面使用红色沥青铺设,刻有人名的星星则以黄铜为原料制成。凭借柏林国际电影节的名气和本土电影近年来的飞速发展,德国人希望通过自己的星光大道提升德国文化的世界影响力,更希望能够借助这一标志性建筑将柏林打造成为新一代的电影之都。据悉,在柏林建造星光大道的创意由德国著名的电影史学家格罗·甘德尔特提出。今年,共有40个名字被铭刻在了星光大道之上,这40位电影人见证了德国电影的百年历史。

首批获此殊荣的40个明星中不乏曾经享誉世界的德国电影人:凭借《空军一号》赢得“最出色动作片导演”美誉的德国著名导演沃尔夫冈·彼得森,《柏林苍穹下》、《百万美元旅馆》的导演维姆·文德斯,以《蓝天使》中罗拉一角成为影迷心目中“永远的天使”的女星玛琳·迪特里希,将茜茜公主演绎得惟妙惟肖的德国传奇女演员罗密·施罗德等具有代表性的德国电影人均在大道上摘得了一颗星星。



柏林版星光大道“开张”了