

在鄂尔多斯看“荷花”

本报记者 赵 忱

荷花奖是中国舞蹈领域的最高奖项之一，其权威性不容置疑。近年来，中国舞蹈家协会以开放性思维和与时俱进的务实作风，把“荷花”的种子撒播到祖国各地，分别找到了适合“荷花”之民族民间舞、校园舞蹈、现代舞当代舞生长的水土，贵阳的民族民间舞已成气候，青岛的校园舞蹈也有了成色，鄂尔多斯的现代舞、当代舞今年刚起步，这一步，迈得果断而稳健。

谁都会有这样的疑问：为什么荷花奖会把现代舞、当代舞比赛放在鄂尔多斯？与此相伴的问题是：鄂尔多斯为什么会承办荷花奖现代舞、当代舞比赛？存在的便是必然的。

虽然是两年一度，但，持续举办一个重要赛事，对于主办方来说都有一个如何让其可持续科学发展的问題。打一枪换一个地方是一种办法，但不是高明的办法。多年以前，荷花奖开创性地选择了贵阳花溪，适时满足了花溪对“荷花”的需求，也同时找到了滋养“荷花”的民族土壤和水土，这一步一走就是五届十年；之后又有了青岛，青春的青岛接受了青春的校园舞蹈，这一步一走可能又是五届十年。中国舞协为荷花奖找到了最合脚的舞鞋。那么，荷花奖现代舞、当代舞应该选在哪里？听上去，似乎应该是北京、上海，或者广州、深圳。偏偏不是，似乎怪，其实不怪。这些热门的城市已经拥有太多的文化节日了，当地的人民时常被过量的“人民的节日”弄得眼花缭乱，对于“文化之美”有些疲劳了。

鄂尔多斯不是这样，鄂尔多斯正需要用丰富多彩的文化来填充它已经发展起来并且还将继续壮大的体量、肚量，对于鄂尔多斯缺乏了解的人们是无法理解鄂尔多斯的现状及后劲的，人们以为鄂尔多斯只是鄂尔多斯羊绒的同义词，错了。鄂尔多斯资源雄厚，羊绒不在话下了，煤则是安全的



鄂尔多斯大剧院

煤，丰富的煤炭资源简直就裸露在脚下，所以，有煤矿，没矿难，十分幸运……据说，近年来，鄂尔多斯涌现出大量25岁至35岁的民营企业家人，其中一支年轻的女企业家队伍刚刚结束用越野车探寻新疆的旅程，她们计划在广袤的新疆寻找扩大再生产的机会，与此同时，以自己现有的财富和智慧支援新疆的发展，这是一个多么令人愉快的消息。而鄂尔多斯政府，当然会比年轻的女民营企业家更加能够深谋远虑，鄂尔多斯迅猛的经济发展速度早已令他们觉悟：文化必须与经济同步，否则就是滞后。滞后的文化往往是先天不足的文化。近观鄂尔多斯，或者广州、深圳。偏偏不是，似乎怪，其实不怪。这些热门的城市已经拥有太多的文化节日了，当地的人民时常被过量的“人民的节日”弄得眼花缭乱，对于“文化之美”有些疲劳了。

两个剧场像张开大嘴渴望呼吸的青年男女，等待着文化的滋养。荷花奖正是这样的文化。荷花奖与鄂尔多斯各取所需，双赢便是顺理成章的事情了。

令人欣慰的是，鄂尔多斯并没有把荷花奖夸大成“人民的节日”，从而用行政手段让整个城市锣鼓喧天、鞭炮隆隆，如是的好处是，荷花奖的专业性得到了可靠的保障。隆重的闭幕式9月15日举办的当晚，也没见四套班子全部到齐的“盛景”，鄂尔多斯市副市长包崇明代表鄂尔多斯政府所做的简短的致辞恰到好处地传达了鄂尔多斯的热情与眼光，



鼓乐剧《杨门女将》剧照

敲鼓边、击鼓心、打鼓帮、顶鼓腔、碰鼓环、搓鼓槌、磨鼓钉……数十双鼓槌上下翻飞。9月18日，山西绛州鼓乐艺术团在北京人民大会堂成功演出了一部没有台词、只有鼓声的《杨门女将》。也让绛州鼓乐这一非物质文化遗产以年轻时尚的姿态登上舞台。

鼓乐剧《杨门女将》的演出由中共山西省委宣传部、山西省文化厅、中共运城市委、运城市人民政府主办，中共新绛县委、新绛县人民政府、中国国际文化艺术公司等单位承办。为了打造这部中国第一部鼓乐大剧，新绛县委、县政府已经投资了上千万元。不过《杨门女将》的确好看。

全剧共分忠烈祠明志、金盔殿斥奸、校场口点兵、金沙滩归四幕，50名绛州的姑娘小伙运用18种不同的鼓技，在99面鼓上敲出《杨门女将》这一段传奇故事：大到雄浑激烈的战场厮杀，小到由远及近的马蹄声声，甚至人物内心的喜怒哀乐，都由或紧或慢或密或疏的鼓点一一讲述。

尽管没有唱词，但是演员生动的表情、丰富的肢体动作以及完全可以取代歌声的鼓声照样能够打动人心。已经失去了丈夫的穆桂英为了不让儿子杨宗保出战，无奈两人演兵场“斗鼓”，阵阵鼓声令人揪心，母子之情催人泪下。演出尾声，杨门女将即将征战疆场，99面大鼓齐奏的场面和声效撼人心魄。75分钟的《杨门女将》，“90后”的绛州鼓乐传人以精湛的鼓技以及动人的表演赢得了观众的满堂喝彩与掌声。

鼓乐剧《杨门女将》故事好看，舞美也好看。华丽炫目的灯光，目不暇接的多媒体影像，传统戏曲服饰与时尚元素嫁接的演出服，让《杨门女将》赏心悦目。据悉，全剧仅演出服装就多达386套，主要演员会有五六套，以及各种盔甲、头饰，甚至连山西传统雕刻艺术“云雕”的概念，也融入在服装设计之中。以主演穆桂英的服装为例，有大婚时美轮美奂的中式嫁衣，有丧仪中凄美飘逸的白色丧服，有请纛出战时帅气修身的白衣盔甲，有统领三军时英姿飒爽红色帅服。在最后一幕，穆桂英穿起一件可以覆盖大会堂整个舞台的巨大斗篷，战火映照的天空整个投射到巨大的斗篷上，不用一兵一卒就展示出了战斗的激烈与惨烈。

看着鼓乐剧《杨门女将》首演成功，山西绛州鼓乐艺术团67岁的老团长王秦安难以抑制心中的激动。从前他是文化馆副馆长，几十年如一日，埋头于新绛的文化遗产调查和保护，自从“下海”组织了鼓乐团，他的心思就从单纯保护转向活的传承。“非物质文化遗产有很多种，有的需要完整保存，有的则需要保存加发展，像绛州鼓乐，原本就是老百姓生活的一部分，最好的保护恰恰是发展。”王秦安凭借他的“发展”眼光，以一台时尚好看的《杨门女将》，用鼓乐剧这一崭新的剧种，让人们重新认识了绛州鼓乐这流传千年的古老艺术。

天山脚下的孩子们看到了“马兰花”——中国儿童艺术剧院赴新疆演出侧记

本报记者 成 长

“马兰花，马兰花，风吹雨打都不怕，勤劳的人在说话，请你马上就开花。”54年来，这首儿歌伴随着童话剧《马兰花》在舞台上常唱不衰，在几代人的心中留下了童年的记忆。如今，它携着对边疆各民族儿童的关爱和“文化援疆”的使命，一路唱到了天山脚下，将一朵朵象征善良与希望的马兰花栽种在新疆少年儿童的心里。9月5日至16日，中国儿童艺术剧院由院长周予援、副院长李小刚带队，走进新疆维吾尔自治区，成为文化部启动“文化援疆”工作之后首个以整团建制走进新疆进行文艺演出的国家级艺术院团。30场演出为新疆的少年儿童带去了欢声笑语，带去了艺术关怀。

“马兰花”绽放，“小吉普”赶场

9月5日，中国儿艺演出团队一行五十余人从北京出发，取道甘肃敦煌，经过十多个小时的漫长行程抵达新疆维吾尔自治区哈密市，开始了经典童话剧《马兰花》和益智儿童剧《小吉普·变变变》的新疆巡演之行。

中国儿艺新疆之行以“经典儿童剧走进西部校园，情系新疆、关爱少年儿童公益演出活动”为主题，前后分为两个部分。9月5日至10日在新疆哈密演出，主要对象是新疆生产建设兵团的少年儿童。11日至17日转战自治区首

府乌鲁木齐，继续为当地的幼儿园、中小学师生们演出。此行共进行30场公益演出。

为何要选取这两部戏？中国儿艺制作演出部主任赵寒冰告诉记者，《马兰花》是中国儿艺的“镇院之宝”，是中国儿童剧中最具分量的一部作品，它是儿童剧艺术和中国儿艺艺术水平的代表，将这部经典大戏带到新疆具有非比寻常的意义。《小吉普·变变变》则是面向中低龄儿童、结构简单又具有趣味性的益智小剧，特别适合在校园之间进行流动演出，在之前多次走进西部的演出活动中饱受好评。一大一小两部儿童剧带去了欢声笑语，带去了艺术关怀。

值得一提的是，此次新疆之行，中国儿艺拿出了最优秀的演出阵容，团队里集结了众多剧院顶尖的演员。据了解，仅《马兰花》剧组中，就有7名国家一级演员，3名梅花奖得主，1名文华奖得主。其中，刘晓明、王瑶还拥有“文化部优秀专家”称号。这一强大的演出阵容确保了此行极高的艺术水准。为了保障此次演出的顺利进行，有的演员为此推掉了酬劳丰厚的影视剧拍摄，有的舞美人员带病坚持工作，积极投入工作。由于内地进疆的唯一一条公路在修路，演职员们从敦煌坐飞机后又坐了10个小时的长途车

送的《安洋游吟》获评委会特别奖。现代舞组中，作品、编导、表演金奖而中国舞协，拥有冯双白这样的分党组书记的中国舞协，在荷花奖现代舞、当代舞赛事所有环节和细节中表现出的专业精神也不得不令鄂尔多斯相关部门叹服，为荷花奖阶段性落户鄂尔多斯以及首次在鄂尔多斯举办付出巨大辛劳的鄂尔多斯文化局的领导和同志们则把“荷花”们一直送到机场，两年后，他们将把他们接回来。

9月15日的颁奖晚会像荷花奖的所有晚会一样成熟、流畅。中国文联荣誉委员、中国舞协名誉主席贾作光，中国文联副主席、中国舞协主席白淑湘，中国舞协副主席刀美兰，像中国舞蹈界的门面，亲切地、健康地、美妙地出现在舞台上，宣读获奖名单，宣布大赛闭幕，颁发获奖证书……结果如下：当代舞组中，南京军区政治部前线文工团选送的《父辈》、鄂尔多斯市东方路桥民族艺术团选送的《东方筑路人》获作品金奖，广州军区政治部战士文工团选送的《望雨》、空军政治部文工团选送的《喜雨》获表演金奖，编导金奖空缺；另有17部作品分获作品、编导、表演的银奖和铜奖；西藏山南地区艺术团选送的《夯杆起踏歌来》、新疆艺术学院舞蹈学院选送的《安洋游吟》获评委会特别奖。

可以肯定的是：在未来两年内，荷花奖将见证鄂尔多斯的奔腾跳跃，鄂尔多斯则将见证荷花奖现代舞、当代舞的纵横捭阖。

五百罗汉领衔根雕文化节

本报讯（记者胡芳）9月17日，由中国工艺美术协会、浙江省经济和信息化委员会、衢州市委市政府主办的2010中国（衢州·开化）根雕艺术文化节在浙江省开化县拉开帷幕，中国根艺美术高峰论坛暨根雕产业发展论坛、中国根艺美术精品展、根雕产品暨生态旅游产品展销、生态旅游推介会等活动陆续举行。

开化根雕大师徐谷青耗费巨资收集全国各地千年龙眼木根桩创作而成的500尊巨型根艺罗汉在开化“中国根艺美术博览园”首度亮相。500尊罗汉总长680余米，风格独特，气势恢弘，既有佛的威仪，又具人的神韵，或交头接耳，或孤座独立，或丰颐宽肩，或秃头长耳，或目光炯炯，或闭目养神，或袒胸露腹，或拄杖持珠，或诵读经卷，或打坐箕踞……成为

文化节最热门的话题。

历时7年建成的“中国根艺美术博览园”占地360余亩，园内有福门祥光、中国根雕佛国、中国根雕历史人物博物馆等20个景点，陈列大型根艺作品2000余件，其中佛教文化系列巨型根雕作品1000余件，最大的释迦牟尼雕像重达40余吨。

开化县位于浙皖赣三省交界的钱塘江源头地区，根雕艺术在当地历史悠久。近年来，开化通过实施“生态立县”战略，已发展根艺企业20余家，从业人员2000余人，每年加工创作的根艺作品在30万件（套）以上。2007年，“开化根雕”入选浙江省第二批非物质文化遗产名录。在中国国际民间艺术、国际民间手工艺品博览会上，开化根艺作品曾6次获得金奖。

首届“黄叶村曹雪芹文化艺术节”开幕

本报讯（记者成长）9月17日，由北京曹雪芹学会（筹）、北京植物园黄叶村曹雪芹纪念馆发起，北京植物园主办的首届“黄叶村曹雪芹文化艺术节”拉开序幕。艺术节至10月16日结束，将举办多场展览、演出、讲座等活动，同时也是北京皇家园林文化节系列活动的一部分。

首届“黄叶村曹雪芹文化艺术节”包括3个展览：红楼植物展、雅士文玩展、黄叶村传统文化书展，计划进行5场讲座：樊志斌讲解“正白旗39号院题壁诗的秘密”、王蒙“话说《红楼梦》”、胡德平演绎“曹雪芹的精神世界”，张

宝章讲述“京西皇家园林与海淀”，慧曼讲述“如何正确看待风水”，以及《红楼梦》鼓曲展演、昆曲《续琵琶》两场演出。此外还有两场红学家的图书签售活动，蔡义江、胡文彬、段启明、张书才等红学家将与读者面对面。

在开幕式上，全国政协常委、经济委员会副主任胡德平，原中国艺术研究院常务副院长、中国红学会顾问李希凡等知名红学家到场祝贺。随后由名家倾情献艺的岔曲《怒打宝玉》、北京琴书《曹雪芹之死》、《豪饮退翁亭》等《红楼梦》传统鼓曲，博得了阵阵掌声。

中芭再演“最佳版本”《天鹅湖》

本报讯 在2010国家大剧院优秀剧目展演中成功演出《天鹅湖》之后，10月1日、2日，中央芭蕾舞团将在北京天桥剧场再次推出世界芭蕾巨星纳塔莉娅·玛卡洛娃版本的舞剧《天鹅湖》。

芭蕾舞剧《天鹅湖》是芭蕾艺术皇冠上一颗璀璨的明珠，也是最能检验各国芭蕾舞团水准的舞剧，该剧也是演出场次最多、观众人数最多、影响范围最广的一部舞剧。中央芭蕾舞团先后排演过4个不同版本的《天鹅湖》，其中，娜塔莉娅·玛卡洛娃版的《天鹅

湖》是世界公认的最佳版本。在保留了前辈大师创作的基础上，娜塔莉娅·玛卡洛娃去掉一些模式化的套路，从白天鹅到群舞都做了不同程度的修改，更加强调了柴科夫斯基音乐中的戏剧性，群舞的动作更富于流动性、连贯性。

2007年，中芭首演该版《天鹅湖》，受到了一致好评。2008年7月，中芭携该剧登上了英国皇家歌剧院的舞台大获成功，并得到了欧洲媒体的高度评价。（林虹）

绛州鼓乐敲出《杨门女将》传奇

本报记者 刘森



乌鲁木齐红星幼儿园一名小观众激动地为“小吉普”加油