

本期视点

文化奇葩盛开帐篷村

——沈阳军区某装甲团野外驻训文化活动侧记

谷杰锋 雷荣城

炎炎烈日,树高林茂。掠过座座高山,沿着凸凹不平的小路颠簸而下,群山环抱的山谷中,沈阳军区某装甲团驻训帐篷村就坐落在那里。燥热的天气、简陋的场地、有限的文化设施,丝毫没有消减官兵们的战斗热情,他们畅游书山网海,登上讲台擂台,齐聚露台广场,求知明理、竞比增能、欢歌抒怀,用绽放的文化之花催生心中的精武豪情。

书山网海闻炮声

“不动如山,动若雷霆。”“树不修不直,兵不练不精。”炮兵营营长周卫国坐在简易书桌前,一边翻阅军事书刊,一边在笔记本上写写画画,时而默读军事理论,时而揣摩战法战术,桌角叠起的一厚沓《孙子兵法》、《战争论》、《高射炮命中问题研究》等书刊,在他的冥思苦读中渐渐变薄。在这个约40平方米的野训图书馆中,两边并排放置的10个书架,中央整齐排列的12张简易书桌,是馆内最好的家当。军事类、心理类、励志类、文娱类书籍被分门别类地摆在架子上,官兵们有的站在架旁翻阅,有的端坐书桌前品读,沉醉其中,流连忘返。

走出图书馆,沿路来到野训网络室。只闻键盘声啪啪作响,官兵们网络活动五彩缤纷,有的反恐



驻训读书学习

PK赛激战正酣,有的聚精会神制作课件,有的轻点鼠标浏览网页。擅长使用3DS MAX作图的大学生新兵李云强,正精心绘制着坦克变速箱构造图,曲线、拐角、圆柱……甚至每个螺丝的直径、螺帽的弧度,他都精心计算,生怕有半丝疏漏。为了能让战友们更形象地了解装备性能、工作原理,每个零件他都细心标注。榴炮三连网上展播的DV《扎着围裙去训练》,描写了一群不甘寂寞的炊事兵,从因爱上不了训练场而苦闷,到乐于烧火做饭、不解围裙奔向训练场的故

事,轻柔的配乐、动人的情节诠释了一群普通战士心中的精武情结。

讲台擂台观虎斗

“武器装备和战斗精神,战场上哪个起决定作用?请双方辩手发言!”主持人话音刚落,红方代表、装步一连排长胡强刷地站了起来:“武器装备最重要,科技日新月异

的今天,只有掌握顶尖的技术,打造一把无坚不摧的利剑,才能在危机四伏的战场上立于不败之地。”“不!战斗精神才是决定因素!”蓝方代表、工兵连

上士陈聪反驳道。“剑不如人,剑法一定要胜于。战场上只要有遇难不避、狭路敢亮剑的精神,拼死战斗到最后一刻,胜利一定属于我们!”帐篷村里,一场激烈的军事辩论赛正在进行着,红蓝双方你争我抢,互不相让,思想观点相互交流碰撞,点燃了官兵们的打赢豪情。

这场辩论赛气氛热烈,那边小比武正紧张展开。9个坦克分队,72名参赛战士,个个精神抖擞、信心百倍。“预备……开始!”指挥员一声令下,18名坦克二炮手忙碌起来,高射机枪拆解、摆件、组装,动作干净利索,零件摆放整齐;射击场地上,参赛战士在狭小的操作室内,顾不得天气炎热,左手操纵电传稳定器,右手握着击发装置,一边搜索目标,一边调整瞄准点;通过障碍路驾驶中,战士们紧盯前方目标,加油门、提档、拉动操纵杆,左转、右转、向前……笨重的铁家伙在他们的操纵下轻若游鱼,从一个个障碍空隙中越过。

露台广场绽笑容

一座座帐篷环绕的广场上,官兵们紧张地搭建简易舞台,一场野外红歌赛即将开演。“首长同志们,下面入场的是装步一连代表队,参赛曲目是《当那一天真的来临》。”伴随着阵阵掌声,

80名官兵列着队伍快步跑上舞台,迅速变成三列横队,整齐待命。但等指挥员指挥棒一挥,铿锵有力的战歌顿时响起,电吉他和架子鼓等乐器在歌声中奏响。伴随着节拍,歌声时而高亢,时而低沉,让人仿佛置身于战火硝烟当中,难以言喻。忽然指挥棒向下抖,歌声戛然而止,配乐徐徐响起,这时8名战士以舞蹈的形式从侧面跃上台去,一边高呼“祖国万岁”一边挥动着军旗,在台上做出冲锋陷阵、与敌人拼杀的动作,舞台顿时变成了“战场”,呼声一浪高过一浪。突然间指挥棒陡然一挥,呼喊声渐行渐远,只留下红旗在台上高高飘扬……

红歌赛刚谢幕,夜间卡拉OK又激情上演。广场上,欢歌如潮,笑靥如花。官兵们个个满怀激情,盼望着登台一展歌喉。这时,“文艺之星”刘树峰率先登台,拿起竹板,奉献一段驻训之歌,台下战友听得兴趣盎然,禁不住拍手称绝;新兵张强拿起口琴,独奏了一首《军营绿花》,悠扬的弦律,轻柔的歌声,让官兵们陶醉其中,早已将心中烦恼抛之脑后。该团政治处主任兴致盎然地告诉笔者:“野训场上开展有益的文化活动,不仅可以帮官兵舒缓心理压力,更能用浓厚的文化氛围催生官兵们的精武热情。”

五彩军营

载歌载舞走边关

张国庆



千里边关载歌送舞

连日来,北京军区战友文工团一行千里走边关,开展“战友情·走军营·文化服务万里行”活动,将最优美的声音、最快乐的节奏、最开心的轶事送给驻守在内蒙古北疆的官兵们。

演员们带着精彩的文艺节目,不顾千里奔波的疲劳,不辞辛苦,深入到一线边防连队、边关哨所和执勤艇组进行慰问演出,为戍边官兵奉上了一场丰盛的文化“野宴”。

他们针对不同任务的驻防点,一个哨所一个哨所走,一个排点一个排点演,灵活组织文艺演出。有的走进训练场即兴表演,有的爬上岗楼为哨兵歌唱,有的走进炊事班进行演出。当演出队员们听说某水兵

艇组在一处偏远水域定点执勤时,毅然乘船赶到那里,为6名战士进行了一场特殊的水上演出。笔者在呼伦贝尔某部三连演出现场看到,演员们尽管嗓子有些沙哑,但他们依然将最美的歌声和精彩的演技,呈现给广大戍边官兵们,战友们深受感动,纷纷上台将自己采摘的草原鲜花敬献给他们,并一起合影留念。

演出队一行在传播欢乐的同时,还为所到慰问点赠送学习书籍,进行歌曲指挥、舞蹈编排、歌唱技巧、乐理知识等内容的辅导授课,积极为边防连队培训文艺骨干,维修文化设备,开展书画笔会等,受到官兵们的热烈追捧和欢迎。

军营一瞥

当下,网络流行语以独有的创意流行官兵中间,面对强大的时尚潮流,二炮某部结合官兵特点及任务实际大胆决定——

“今天你打仗了吗?”“我不在战场,就是在去战场的路上。”近日,笔者跟随二炮某部官兵挺进训练场,听到了这样一段精彩“网语”对白。对此,该部政治部主任华国生却是哈哈一乐,“网络流行语在这片热土很流行,它不仅是官兵放松心情、快乐曲调,更是一道激励训练热情的励志名言,有效推进了任务的圆满完成。”

笔者半信半疑地来到训练场,眼前是一片秩序井然的训练场景,虽然炙热的阳光照在皮肤上似针扎,但训练场的口号声却是一阵高过一阵。笔者信步走到一个岗哨前,只见一名老班长被烈日晒得满头大汗,当笔者询问他累不累时,他开心地咧开了嘴,“哥站的不仅是岗,更是奉献。”话未完,大伙儿笑声一片。

“这可不是简单的逗乐子,而是另一种的励志名言”。在通信营营营地,教导员崔玉堂一本正经地告诉笔者。在野外驻训艰苦的环境当中,他们发现官兵们普遍存在工作任务重、

巧用「网语」练精兵

李正基 汪建武

思想压力大的问题。而网络流行语幽默、年轻化、富有寓意等特点,正符合广大青年官兵思想活跃、追求个性、展示自我的特征。这些网络流行语在进行有针对性、选择性的采用及流传之后,还为官兵们起到鼓舞士气、勉励斗志的作用。

此话一点都不假。列兵赵易杰在一次5公里考核中全连垫底,心情非常沉闷。班长上来劝他:“理想很丰满,现实却很骨感。一定要总结原因查找不足,再接再厉赶上去。”听完班长的话,小赵的心情顿时好了起来,还在自己的日记上认真地写道:“赵易杰,你一定要努力加油。”果然,通过自己的努力,在半个月后的考核中,他的成绩明显上升。

“使命有多远,我就要跟着走多远。”“考试要考个第一,训练更要当尖兵。”点击该部局域网,像这样的健康向上的网络流行语还有很多。在该部,能讲几句军营网络流行语已渐渐变成一种时尚,同时也成为了训练场上一道亮丽的风景。



北京军区某部战士在野外训练中组织文化活动,积极开展“地表文化”:用饮料瓶盖“刻画”出我国版图——仅仅利用瓶盖本身的颜色,没有用一滴墨水或颜料,既经济又环保,可谓煞费苦心。

王玛 单来 摄影报道



军营之星

在国境线上寻找自己世界的基点

——记军旅作家卢一萍

王 瑶

文字是一个个舞动灵性的生命,在历练中洗尽铅华,在丰富后沉淀绽放。相信每一个接触过卢一萍文字的朋友,都会为他的先锋而惊悚,被他的纪事所打动,又会在他的抒情长调与温婉道来中颌首赞许。

生于寒素之家的卢一萍,祖籍四川南江县。1990年,卢一萍参军来到驻新疆某摩托化步兵师高射炮兵团。入伍两年后,已有中篇小说集《生存之一种》出版的他选择了心怀利刃、背对文坛,一时的成功并没有影响他冷静的判断。说起自己对文学独有的见解,卢一萍总要提起自己与军旅文学的结缘。1993年9月,卢一萍考入解放军艺术学院文学系,他开始放弃了“生存之一种”的写作,摒弃了“伟大”的“现实关怀”,开始从结构、语言、思想内涵上全面颠覆以前的写作路数。阐释理想的脆弱性成了他写作的主旨。为此,他创作了先锋小说《黑白》。《芙蓉》在1995年第2期以“长篇未定稿”的形式发表了这部作品。3年后,它更名为《激情王国》,由湖南文艺出版社出版了单行本。因其先锋的探索性,在几年后,该书又进入了丁帆主编的

《中国当代西部文学史》。1996年6月,20岁刚出头的他在面临毕业去留的问题上,毫不犹豫地选择了奔赴祖国最西端的帕米尔高原边防哨所。在校时,他作为班长、最有潜质的创作人才,是北京各大创作团体的首争对象。但他婉言拒绝了在很多人看来千载难逢的留京工作机会,执意要回到“世界屋脊”的寂寞中去,与士兵们一同感受生命的尊严与牺牲的快意。半个月之后,卢一萍抵达南疆军区政治部报到。新疆军区创作室是他当年考入军艺的出发地,他谢绝了创作室主任的挽留,选择了比边疆条件严峻恶劣的南疆。在南疆军区机关,军区政治部主任希望他留下来,可卢一萍的目标并不是养尊处优,而是坚持奔赴某边防团当了一名政治处干事,而后,他又借着下连蹲点的机会,一头扎到了艰难困苦的红旗拉普哨所。此后,少则3个月,多则半年,卢一萍始终没有离开过海拔5000多米高的边防连前哨班以及季节性的执勤点。

有人说,新疆的土地适合出产两种文学,一种是虚构、狂想式;一种是最真实的记录。记录的力量有时会超越想象的力

量。正是新疆这片神奇的土地,使卢一萍的文学梦想在此沉淀、蕴蓄力量。行走成为他选择放步天涯的唯一生存状态。与战士们巡逻的日子里,他带领小分队骑着牦牛、荷枪实弹跋涉在国境线上。几个月的行走,令他们长时间骑在牛背上的双腿,在睡觉时都合不拢。对于常人来说,国境线不过是地图上用手指可以触摸到的曲线,而对卢一萍来说,真正的边防线,是从一个界碑向另一个界碑延伸的距离。一步步地丈量过祖国的山河山川,风餐露宿自不待言,身上的处处伤口更是在刺骨的寒风中愈合,又被无情地撕裂。这样艰辛的征途,让卢一萍的行囊一天沉重起来。

为了完成一位驻守南疆13载的老“笔杆子”的临终嘱托,1999年,他利用半年时间,在2万多公里的国境线上,跑坏一辆北京吉普,完成了日后获得解放军文艺大奖的长篇报告文学《神山圣域》。卢一萍沿着时间的足迹一路进发,与历史的隐秘发生着震撼人心的碰撞。2006年,31万字的报告文学《八千湘女上天山》在北京十月文艺出版社杀青。这部历时五载,三易其稿的倾心之



2001年卢一萍第二次前往西藏阿里高原边防采风

作,先后荣获中国报告文学大奖和昆仑文艺奖。卢一萍在这部书中采用全新的视角,通过湘女们回忆录般的口述纪实,完整而客观地再现了那段被时光所遗忘的陈情悲歌。

报告文学的采写,使得卢一萍从写作的观念回到了对现实重新解悟,潜入了新疆、西藏的泥土之中。他的胸怀筑起了自己的世界——“这里面有草原、湖泊、河流、雪山;有风云变幻,四季冷暖;有背景、意象、语