

牧区唱的人越来越少 饭店唱的人越来越多

纯正的长调哪里去找

本报记者 刘 焯

作为蒙古族民间艺术的杰出代表,长调民歌承载了蒙古族的历史和精神品格。2005年,长调民歌成功申报为“人类口头与非物质文化遗产代表作”,一时之间引起多方关注,各项抢救性保护措施也随后展开。几年来,蒙古族长调发展状况良好,甚至变得越来越流行。然而,日趋商业化的流行也使长调民歌变得不那么纯粹了。

蒙古族长调与游牧生活方式息息相关,承载着蒙古族的历史,被称为“草原音乐活化石”。18至20世纪初,长调非常流行,草原上的蒙古族牧民几乎没有不会唱的。

然而,随着牧区日益城镇化,生活方式的改变让长调民歌的生存受到很大威胁。为了更好地保护长调,2005年,内蒙古自治区文化厅向蒙古国提出共同申报长调为联合国“人类口头与非物质文化遗产代表作”,但对方并不积极,因为他们觉得长调在内蒙古已经消失了。内蒙古自治区文化厅社会文化处处长赵增春对记者说,“后来我们邀



蒙古包中的长调演唱已经越来越少

请蒙古的专家过来考察,他们发现,在内蒙古民间,长调民歌依然很流行,从老人到年轻人,唱长调的人很多。”赵增春表示,长调与人们的生活密切相关,婚丧嫁娶等仪式都需要,所以能够一直延续下来。

不过,蒙古族长调代表性传承人巴德玛却对记者感叹:“现

在唱长调的人越来越多了,但是牧区唱的人却越来越少,更多的人跑去饭店唱,纯真的味道已经没有了。”今年70岁的巴德玛告诉记者,古老的长调如今已经发生了很大的变化,“串味”现象很严重。本来蒙古族长调的风格和唱法在内蒙古的各个地区都有所不同,各具特色,但是现在的歌手唱出来都是一个味道。2009年10月,巴德玛被聘任为内蒙古大学艺术学院的客座教授,专教艺术学院的学生演唱长调。之所以会担任客座教授,是因为巴德玛觉得“一些唱得不纯正的人跑去教了很多学生,导致学生的演唱水平也不高”。一直研究蒙古族长调的内蒙古大学艺术学院教授木兰也表示:“现在在很多餐饮场所的长调演唱,唱法均不规范,没能真正展示长调的艺术魅力。”

目前在内蒙古,长调歌手已成为热门职业,很多饭店可提供现场演唱服务,一些饭店歌手出场费300元,每首歌的收费是30元,丰厚的报酬足以吸引更多的人来说唱长调。内蒙古大学艺

术学院教授格日勒图说,现在学校招学习长调的学生并不难,因为会唱长调就可以在餐饮、娱乐业找到不错的工作,这也导致人们学唱长调的心态比较浮躁。“有的人还没弄清楚长调是什么,刚刚学会几句,就去饭店唱歌赚钱。”巴德玛说,“他们连马都没骑过,骆驼什么样子都不知道,蒙古包也没进去过,没有体验过草原生活,怎么能唱出草原歌曲的感情呢?”

在今年“两会”上,来自内蒙古的人大代表朝鲁孟说:“在一些旅游景点、大型饭店,作为蒙古族文化品牌的长调民歌俨然成了‘劝业歌’。虽然旅游景点的长调民歌表演使当地人生活得到改观,但那些不规范的演唱形式会影响长调民歌的原生态传承。”蒙古族著名歌唱家拉苏荣也呼吁,保护蒙古族原生态艺术不光要保护其内容,更要保护其原有的风格。“我最大的心愿就是学校的聘任期满后,回到家乡阿拉善盟建一个蒙古包,教牧民们唱长调,传承必须从基层牧区做起。”巴德玛说。

专家视角

1994年,中国民俗学会在山东乳山召开了一次关于田野作业的专题学术会议,会议上学者们一致认为田野作业是民俗学研究的基础和生命线,是中国民俗学发展的希望。但是多年之后,这一问题依然没有得到很好的解决。田野作业的缺失如今也正是非物质文化遗产保护存在的问题。

2005年,国务院发出《关于加强文化遗产保护的通知》,《通知》中说:“非物质文化遗产保护工作首要的是各地区需进一步做好非物质文化遗产的普查、认定和登记工作,全面了解和掌握非物质文化遗产资源的种类、数量、分布状况、生存环境、保护现状及存在的问题,及时向社会公布普查结果,并要求全国在3年内基本完成普查工作。现在距《通知》发出已过去3年多,由于没有进行扎实的田野作业,普查工作进行的不全面与不深入。笔者曾多次参加非物质文化遗产名录的评审工作,在各地的申报资料时,我们会发现,很多地方除个别项目附有考察报告外,大部分项目缺乏完整的田野考察报告。很多项目只能用以民俗学家的考察成果来弥补,即根据专家以往的考察来审定项目能否进入名录。尽管如此,进入名录的项目还是缺乏田野作业资料和考察

项目的历史价值、艺术价值、科学价值、审美价值及其传承历史、演变发展缺乏有利的佐证。

非物质文化遗产保护的基础就是要进行普查工作,普查时应对各非遗项目进行民俗学的田野作业,这是每一位非遗保护工作者应该具备的基本功,不过目前非遗保护工作者大多并不具备这一能力。所以,笔者认为,非物质文化遗产保护必须从民俗学田野作业的基本训练做起。民俗学的田野

作业既是理论问题也是实践问题,它涉及田野作业的方法和程序,田野作业的性质是什么,田野作业的种类有哪些,田野作业的程序和实际操作方法怎样,民俗学调查者的理论修养和素质培养,田野作业与文献资料的关系,如何建立民俗学考察基地,田野作业中点与面的关系,定点跟踪调查和周期调查的重要性,民俗调查、研究与应用的关系,对国外民俗学田野作业方法的借鉴以及民俗资源的开发和利用等。也就是说,参与田野作业的人员必须经过严格的培训。

目前我国已经形成了非物质文化遗产研究强大的理论队伍,这支队伍从中央到地方,人数众多。非物质文化遗产名录所涵盖的十大门类都有相应的专家参与,担负着十分重要的职

责。此外每年还有大量的与非物质文化遗产保护相关的硕士生和博士生毕业,为这支队伍不断地增加新鲜血液。地方政府应该很好地利用这一人力资源,不仅使他们在非物质文化遗产评审中发挥作用,也要在各项非物质文化遗产的田野作业中同样发挥不可替代的作用。这对非物质文化遗产的保护乃至申报非物质文化遗产名录都是至关重要的。

非遗普查需要扎实的田野作业

陶立璠

各地

浙江温岭非遗进校园

本报讯 浙江台州温岭市从今年秋季新学期开始举办非物质文化遗产传承进校园活动,温岭市职业技术学校、太平高级中学、温岭市职业中专等几所学校都已开展非物质文化遗产项目教学活动。

据介绍,温岭市非遗保护中心已编印了非物质文化遗产进校园读本《温岭市非物质文化遗产项目选编》小册子,收入龙灯调、

温岭滩簧、大鼓吹、纸伞扎制、温岭根艺、松门白叠加工、做青团、做麦饼等非遗项目22项。温岭市文广新局和教育局今后将在每年“文化遗产日”期间,对温岭市职业技术学校等3所学校的非物质文化遗产教学成果进行一次集中汇报展示活动,市文化遗产保护中心将根据各校文化的实际效果,按照项目级别给予奖励。(黄晓慧)

湖南苗族歌鼗进课堂

本报讯 日前,湖南省靖州县藕团乡小学的一间教室里传出动听的苗族歌鼗,该校的学生们正在学唱苗族歌鼗的经典曲目《担水歌》。这是孩子们新学期的第一堂音乐课,也是第一节“歌鼗文化教育课”。

“鼗”(音tēng)是击鼓的声音,“歌鼗”原来是多声部苗歌的一种,是男女歌队对歌时唱的歌曲。为进一步加强苗族歌鼗这一国家级非物质文化遗产项目的

保护和传承,靖州县从今年9月起开始实施苗族歌鼗进课堂活动,在藕团乡、三锹乡、平茶镇3所小学开设“歌鼗文化教育”课程,专门聘请苗族歌鼗省级传承人龙景平在内的多名优秀歌师,每周安排一节课时间,为学校三至五年级的学生教授歌鼗文化教育课。今年暑假期间,县文化局、教育局等单位还共同举办了为期20天的青少年苗族歌鼗免费培训班。(严炎)

肇庆举办端砚技能大赛

本报讯 近日,首届端砚技能大赛在“中国砚都”广东肇庆举行,来自广西、江苏以及广东的51名端砚技工参加了比赛,七旬老人也参与角逐。参赛选手年龄最小的只有18岁,最大的已73岁高龄。

端砚是中国四大名砚之首,“端砚制作技艺”作为传统手工技艺已被国务院公布为第一批国家级非物质文化遗产。据主办方负

责人介绍,目前肇庆有10位端砚制作大师荣获“首届中国文房四宝艺术大师”,在当地端砚从业人员中,已拥有端砚制作职称和称号的达到205人。此次大赛上,雕刻端砚作品的时间为16小时,分2天进行。主办方称,大赛组委会将根据参赛选手创作的作品,评选出20名优秀个人并授予“肇庆市端砚技艺能手”称号。(黄耀辉 八炎奎 彭剑)



为期两天的首届福建民间剪纸艺术职业技能竞赛于9月19日在漳浦县揭晓,来自全省各地的105名民间剪纸艺人参加比赛,其中年龄最小的16岁,最大的74岁。最终漳浦选手欧阳艳君获得“金刀剪奖”,卢淑蓉等4名选手获“银刀剪奖”;陈小兰等25名选手获“铜刀剪奖”。

蓝智伟 陈志华 摄影报道



“2010天下来宾·红水河民族文化艺术节近日在广西来宾市开幕。本次活动以“相约母亲河,各族同欢乐”为主题,为期8天,将充分展示红水河畔的民族文化。图为演员在红水河民族文化艺术节狂欢巡游中表演壮族师公戏。(新华社发)

讲述

一把剪刀下的艺术人生

——记庄河剪纸传承人韩月琴

张明春

花鸟虫鱼走兽图腾,才子佳人神话传说,喜庆祥和美好祝愿……韩月琴的剪纸作品中一直记录着普通人的生活。

韩家“七仙女”

左手持剪的韩月琴在剪纸界早有名声,近年来,随着非物质文化遗产保护和宣传力度的加大,她的名字为更多人知晓。韩月琴出生在辽宁省大连市庄河县的一个农户家庭,但自小受着艺术的熏陶。她阿姨、姥姥都会画画,我妈妈手工做得特别好,剪鞋样、剪枕花、做荷包,都特别精巧,所以从小我就喜欢剪纸。在我上小学的时候,剪的窗花、鞋花已经在十里八乡小有名气,虽然那时用的是妈妈和姐姐们用剩的材料。”韩月琴对笔者说。

韩月琴在姐妹中排行第六。那时韩家七姐妹心灵手巧的名声在当地已经响亮了,书法、绘画、剪纸为她们赢得了“七仙女”的雅号。韩月琴不只是简单地痴迷于农家剪纸,小小年纪的她还立志于剪纸艺术的创新与改革,要把庄河剪纸带出山沟。“16岁那年我考取了大连师范学院。学习期间,学校只要有什么庆祝活动,我都会要求参加会场的布置和装饰

工作。这样一来,剪纸技艺不断得到提升。那时我的老师就告诉我,一定要把剪纸坚持下来。”尽管已是数十年前的事情了,韩月琴回忆起来,仍觉得历历在目。

剪纸可当门票用

退休后的韩月琴反而迎来了剪纸事业的高峰。“1996年退休,我和老伴王玉良的时间一下子变得宽裕很多,就把精力全部放在剪纸上。我老伴是辽宁大学中文系毕业的,他从文学和历史方面挖掘我的剪纸内涵。”此后,她创作的作品频频获奖:剪纸作品《和谐奥运》在第八届中国艺术节“国粹归来——第二届全国剪纸艺术展”中获得金奖,并获得2007年度大连市文艺界“十件有影响的文艺作品”的殊荣。

1997年,韩月琴随大连民间

艺术代表团赴日本参加山阴梦港博览会,现场表演剪纸并赠送作品。那是大连剪纸艺人第一次出国交流。日本当地人对中国的剪纸艺术充满了好奇,不少人还凑过去看用的是什么纸张,上面有没有打底稿。在现场,一位日本观众还出了个“猴子”的题材让她创作,韩月琴二话没说,拿起剪刀就剪,不一会儿,三只活灵活现的猴子就出现了。为什么是三只呢?原来,三只猴子的表情和动作都不一样,分别代表“非礼勿言、非礼勿听、非礼勿视”,让民间艺术与中国传统文化巧妙地结合在一起,令日本观众连连赞叹。一天,博览会大连馆的日方接待人安藤将韩月琴带去动物园参观,在门口检查门票的时候,安藤拿出了一件韩月琴的剪纸作品,门卫一见,立刻让她让了进去,把门票免掉了。这次博览会过后,日本一家商店还把韩月琴的作品成批拿过去卖。

2005年日本爱知县世博会中,韩月琴在中国馆中辗转于辽宁厅、大连厅、庄河厅,进行了长达一个月的剪纸展示。她按照外国友人的要求,运用中国传统剪纸手法,剪出动物、花卉等图案,并配以古老的纹饰和吉祥的

沉寂20年竹马旱船舞再现锦州

本报讯 辽宁锦州市义县堡镇岔路沟村路口前的小树林近日喜气洋洋,锣鼓喧天,全村人自发组成的民间竹马旱船舞团正式成立,这意味着当地沉寂20年的竹马舞和旱船舞,终于重现风采。50岁的刘书江是岔路沟村的村支书,也是竹马舞第七代传人刘承祥的后人。今年6月,刘书江、李翠珍、何永泉筹资1.5万元购买服装、道具、鼓乐等,并请本村另外两位年过七旬的王玉昌、

何永恩老艺人出山,教徒弟带新人。义县非物质文化遗产保护中心也及时送来相关资料,很快就组成了有36名成员的演出队。

竹马舞和旱船舞是我国北方契丹民族留下的独有的民间舞蹈形式。但随着时间推移,会表演舞蹈的老艺人们相继离世,再加上资金短缺等原因,竹马、旱船舞在其原生地大榆树堡镇岔路沟村已有20年没有演出。(敬彪 王占国 徐翔)

心思全在培养接班人上

除了将剪纸艺术发扬光大,韩月琴还把很多心思放在培养传承人上。从教学岗位上退下来的韩月琴,现在担任大连市剪纸学会副会长和大连市中小学生学习剪纸分会会长。她经常举办免费的剪纸培训班,还应聘街道、社区邀请,在寒暑假时间义务教孩子们剪纸。来她家学剪纸的孩子不需要自己准备剪刀和红纸,这些年韩月琴不知道送出了多少把剪刀,而红纸更是每个月都要托人从庄河那边运过来,因为庄河的红纸要比大连便宜不少。

韩月琴说:“光自己家人剪得好自娱自乐不行,我想让更多的人都爱上剪纸,也能把这项民间艺术传承下去。”说着,她将《韩月



韩月琴在剪窗花

琴吉祥剪纸》作品集送给了笔者,说可以用书中的后记作为这次采访的结束语:“剪纸艺术是我终生的追求,我把它当成一项崇高的事业,并为它奋斗了半个多世纪。尽管有艰辛和坎坷,但更多的是愉悦和欣慰。我热爱剪纸艺术,我为剪纸所做的一切,一是为了继承,二是为了传播,是为了把中华民族宝贵的剪纸艺术发扬光大,流芳后代。因此,在剪纸的过程中,我感到实现了自身的价值,获得了人生的满足。”