

辽宁省八艺节：三载耕耘喜逢秋

本报驻辽宁记者 毛 琦

从9月1日至29日,由辽宁省委宣传部、辽宁省文化厅主办的辽宁省第八届艺术节好戏连台。在一个月的时间里,40台剧(节)目与300多场群众文化活动现场你方唱罢我登场,剧场演出与广场活动鼓乐相闻,高雅艺术与群众文专场内外呼应,把金秋的辽沈舞台装扮得格外绚丽。

每3年举办一届的辽宁省艺术节,是辽宁最高级别的艺术盛会,是该省推出群众文化与专业艺术成果的重要平台,是推动辽宁文化艺术发展繁荣的重要举措。三载耕耘喜逢秋,辽宁又迎来了一个文化艺术成果的收获季节。

群文活动：处处有欢歌

与往届以专业艺术演出为主的办节方式不同,本届艺术节群众文化演出占据了半壁江山。为办好活动,辽宁特为本届艺术节投入了145万元资金用于群众文化的演出经费。艺术节开始之后,300多场群众文化专场首先上演。辽宁省近3年来涌现出来的优秀群众文化成果在全省各地同时开展。

安徽金秋推出两项重大文化活动

本报讯 金秋时节,第九届安徽省艺术节暨马鞍山中国李白诗歌节、第三届中国农民歌会将相继举办,集中呈现近年来安徽省文化建设的硕果。

第九届安徽省艺术节暨马鞍山中国李白诗歌节今年9月至11月在安徽省马鞍山市举办,由安徽省政府主办,安徽省文化厅等承办,并将于10月15日举行开幕式。该艺术节是安徽省规模最大、规格最高的综合性文化艺术盛会。马鞍山中国李白诗歌节则是马鞍山市多年来精心打造的文化名片。

此次,安徽省艺术节与马鞍山中国李白诗歌节双节联动,体现“重在展示,动在全省,热在基层,乐在群众”的宗旨,亮点多多:服务群众精品多,40余场专业艺术活动集中展示近3年来安徽省专业艺术创作取得的丰硕成果;服务群众活

设在沈阳的辽宁大剧院广场。9月1日,《祖国颂》红诗辽宁大型广场歌咏晚会与辽宁大剧院内辽宁交响乐团演出的《哦,我的大东北》音乐会相呼应,共同拉开辽宁省第八届艺术节的大幕。随后,戏曲专场晚会、《今夜群星荟萃》大型综艺晚会将辽宁近年来获国家和省群星奖的优秀作品一一展示。接着,辽宁14个市轮流坐庄,每天为观众献上一台地域特色浓郁的群众文化专场演出,颇有点打擂的意味。

据辽宁省文化厅社会文化处处长康尔平介绍,本届艺术节的群众文化演出是“群众演、群众看”,演出节目很多都是参加全国及省级赛事的获奖作品、国家级及省市级的非物质文化遗产项目,质量高,地域特色浓郁。如阜新的蒙古族长调、铁岭的二人转、丹东的朝鲜族安代舞、抚顺的满族地秧歌,纷纷在各市广场演出中亮相。参加演出的群文演员人数是有史以来最多的一次,每场演出都有不少于200名至300名演职员,最多的一场有1200多人参加演出。精彩的演出吸引了大批观众,每天到辽宁大剧院广场观看演出的观众都有两三千人,很多在沈阳的农民工也加入了观看

的行列。一些观众甚至每场必到,还对节目进行品评。

专业演出：精品与新作亮点频现

9月15日,艺术节专业剧院团的演出开始。参加专业优秀剧目展演的有辽宁省直、沈阳军区及全省各市共27个院团的40台剧目。辽宁省文化厅艺术处处长孙浩说,本届艺术节参演剧(节)目是历届中数量最多的一次,既有不少拿到全国大奖的经典作品,也有很多具有辽宁特色的新作,可以说是省市县多级次院团同台竞技,京评话舞多剧种作品同时开花。

本届艺术节的演出剧目中,最受观众瞩目的当属几台获得国家级大奖的剧目。其中,有获得第九届届中国艺术节文华大奖的沈阳评剧院现代评剧《我那呼兰中河》;获得九艺节文华大奖特别奖的辽宁人艺的《黑石岭的日子》;获得第五届中国京剧艺术节整理改编剧目一等奖的大连京剧院的京剧《风雨杏黄旗》;获得第六届中国评剧艺术节优秀剧目奖的本溪市民族剧院的评剧《女人是座山》。精品的魅力,让很多观众观

看时屏息静气,离场时交口称赞。

该省各级艺术院团还专为本届艺术节打造了一批新作,如辽宁芭蕾舞团的《白蛇传》、辽宁人艺的农村题材新作《木匠村官》、锦州歌舞团的大型舞蹈诗《醉太平》、铁岭民间艺术团的秧歌戏《杨柳情》、抚顺话剧院的话剧《长子》、营口盖州市辽剧团的辽剧《回家》等。很多此前关注度不高的新剧目,给了专家和观众惊喜。记者在秧歌戏《杨柳情》演出现场看到,满场的观众反响热烈,掌声、笑声不断。

此外,该艺术节为展示京剧、评剧方面的优势,推出了《梨园新秀演唱会》;为振兴东北民歌、推出歌坛新人,安排了东北民歌专场演出;为开拓演出市场,辽宁人艺推出了戏剧小品专场。辽宁演艺集团、辽宁歌剧院等单位上演的精品歌舞晚会,让观众在中秋、国庆来临之际享受一场场歌舞盛宴。

多举措联动扩大影响力

除群众文化和专业艺术的多台大戏外,艺术节组委会还筹划了多项活动,多方面展示近年来

全省文化艺术发展成果。

美术展览“天辽地宁焕彩虹”展现了辽宁人民在“构建和谐辽宁,振兴老工业基地”进程中的精神风貌。展览组织了鲁迅美术学院、辽宁画院、全省各市美术单位等的美术工作者创作的200多幅以歌颂家乡、反映生活、塑造社会主义新人为主题的美术作品。艺术节专业剧目演出期间,组委会组织省内的10余位专家召开3次剧目研讨会,对参演的剧(节)目逐一研讨,为参演院团找准定位、修改提高出谋划策。

为了让更多的观众看到艺术节的演出剧目,辽宁省文化厅采取了两项措施。一是分阶段开展向百姓赠票活动,每场演出赠票500张,普通市民拿着规定的证件即可领票。据工作人员介绍,每次前来领票的观众都排着长队,几千张演出票不到一个小时即被领取一空。二是安排专业艺术剧目和群众文化专场节目下基层演出。组委会安排辽宁人艺的戏剧小品专场、铁岭的秧歌戏《杨柳情》和一些喜庆欢快的歌舞晚会,以及群众文化的几台大型综艺晚会在艺术节期间和之后到企业、部队、学校、农村演出。



9月23日,20多名来自青海玉树地震灾区的小学生受邀到北京奥林匹克公园,观看“欢乐马戏 欢乐记忆”环球城国际大马戏学生专场演出。图为来自青海玉树的小学生索南鹏措(前右二)和马戏团的小丑叔叔逗乐。

第三十届大众电影百花奖提名名单公布

本报讯 (记者翟群)第三十届大众电影百花奖将于10月12日至16日在江苏省江阴市颁发。近日,组委会公布了提名名单及观众评委名单,《建国大业》、《花木兰》、《惊天动地》、《十月围城》、《风声》获最佳影片奖提名。

被称为“中国电影双奖”的金鸡奖和百花奖隔年轮流举办。相对金鸡奖的专业评委选择机制,

百花奖的归属由观众说了算。据了解,第三十届大众电影百花奖观众投票自6月3日启动以来,通过邮寄选票、网络投票、发送手机短信等方式投票的观众数量超过往年。截至8月31日,共收到各类选票近590万张,较上届的272万张增长了116%。每个奖项得票数居前5位者,将获得该奖项的提名。最终,《惊天动地》获得了最

佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳男配角等6个提名,是获提名最多的电影,《非诚勿扰2》、《建国大业》紧随其后。

据了解,大众电影百花奖设立了由101名普通观众组成的观众评委,平均年龄26.06岁。他们将在现场直播的百花奖颁奖典礼上,以按表决器的方式当场投票,评选出各个最佳奖项的获奖者。

新华社记者 张 旭 摄

百家横议

让“张爱玲热”回归文本

高 昌

今年9月,是女作家张爱玲诞辰90周年的纪念之期,新一轮的“张热”又有升温的趋势。不仅有相关的图书出版和纪念活动,有张爱玲的书信展、影视作品展,据说表现张爱玲作品和其人生故事的话剧、音乐剧也将华彩登场,甚至连张爱玲曾住过的上海某公寓,也要在门前的人行道上嵌一块青铜浮雕,用诗来讲述张爱玲的一生……

我们能由此感受到“张热”的热度,也能够感受到张爱玲的影响力和召唤力。可是对张爱玲这样一个作家来说,围绕着她的这种种的“热”,有多少是来自文本的魅力,又有多少是文本以外的东西呢?有多少是理性的欣赏和尊重,又有多少是盲目的膜拜和夸饰呢?

某外国汉学家曾把张爱玲称为中国现代文学史上的重要人物,而另一位著名的中国老作家却又骂她“当年就只是一个大汉奸、大流氓的小奸妇而已”。两种不同的评价,也使我们进一步思考和感受张爱玲颇有争议的特殊人生。尽管争议颇多,但是张爱玲能够重新出现在读者面前,已经体现了当前文化环境的包容与多元。

2009年《小团圆》出版的时候,书市上很是喧闹了一阵子,关于她的个人隐私的话题被大大地炒作了一番。张爱玲写道:“那痛苦像火车一样轰隆轰隆一天到晚开着,日夜之间没有一点

空隙。一醒过来它就在枕边,是只手表,走了一夜。”她所描写的“痛苦”是她所经历的人生的痛苦,很能打动人心。她的作品所遭受的命运,更令人深思。遭遇封杀和禁锢是一种痛苦,一味地遭遇追捧和利用,不也是一种痛苦吗?或者把她当做摇钱树,或者以看待“文学超女”类“明星”的粉丝心理来看待她的写作和人生,于她而言更是一种痛苦吧?

早期的“张热”带有政治因素,功利色彩颇浓。后期的“张热”带有商业因素,铜臭气息颇重。近年的“张热”又有了时尚偶像的意味,掺杂上娱乐的味道了。这种“张热”如果热昏了头,就容易走进媚俗、低俗、庸俗的死胡同。假如把张爱玲变成某些“造神运动”的评论文字所营造的一个空洞的符号,或者说是涂满了脂粉的僵化的木乃伊,实际上也矮化了张爱玲的文学意义。

张爱玲的作品并非阅读的禁区,也不是玉牒金书、文学主集。张爱玲的作品渗透着她的特殊人生体验,表达了她对自己生活的时代和社会的独特感悟,这些体验和感悟穿越漫长岁月仍能寻找到共鸣,可以说是张爱玲的幸运。面对“张热”,既无需泼冷水,也无需添油加薪,还是冷静地回归文本为好。要了解一位作家,难道还有比去读她的书更好的方式吗?

民族文化引领内蒙古动漫产业发展

本报讯 (驻内蒙古记者乌兰巴特尔)在9月21日开幕的内蒙古第三届动漫展上,被誉为中国少数民族三大史诗之一的蒙古族英雄史诗《江格尔》首次以3D动画电影的形式呈现在观众面前。

近年来,内蒙古自治区动漫产业寻根民族文化,发展势头强劲,《成吉思汗》、《嘎达梅林》、《昭君出塞》、《苏和的白马》、《巴拉根仓》、《都楞扎那》等诸多经典故事和民间传说广为流传,长调、呼麦、马头琴、民族舞蹈等多种艺术独具魅力,丰富的民族文化资源让内蒙古动漫产业在中国动漫产业中独树一帜。内蒙古动漫卡通协会主席包白龙认为,民族文化是内蒙古动漫品牌之魂。

日前,内蒙古的民族题材原创动画电影《琴魂》荣获中国(赤峰)首届动漫节动画作品大赛最佳原创故事短片奖。《琴魂》根据马头琴传说《苏和的白马》改编,

突出了民族特色、草原特色,从全国范围征集来的300部作品中脱颖而出。

东联影视动漫公司是内蒙古被认定的国家级动漫企业,其旗下的民族题材动漫《少年铁木真》已完成策划;独立投资3200万元拍摄的45集电视连续剧《大秦直道》即将首映;《中华德育故事》已制作完成104集,2009年在央视视频频道两轮播放,2010年在央视少儿频道热播,并在全国数十家电视台和网络媒体相继播出。

民族动漫产业作为内蒙古文化产业的重要方面,得到了自治区党委、政府的重视和支持。2006年内蒙古自治区依照国家相关政策,出台了一系列优惠政策,扶植动漫产业的发展。内蒙古大学艺术学院、内蒙古师范大学、内蒙古农业大学等高校也都开设了动漫制作等相关专业。

首届共和国将军书画笔会举办

本报讯 (记者刘蕾)中国军谊诗书画院、中法合营王朝葡萄酒有限公司日前在河北唐山联合举办了“王朝杯”——2010首届共和国将军书画笔会。隋永泰、谷善庆、李栋恒、景学勤等13位将军,以及画家张禄杰、陈宏、苏芬兰等出席笔会。

活动中,将军们和书画家创

作书画作品50幅。他们联袂创作的《王者风范》、《渤海明珠》、《春色满园》等大幅书画作品气势磅礴,歌咏祖国的日益繁荣富强。

中国军谊诗书画院是一个不以盈利为目的的社会文化机构,以弘扬民族文化为主旋律,开展将军书画的研究和交流活动。该院还积极参与社会公益活动。

首届深圳合唱节落幕

本报讯 (驻广东记者胡少佳)9月20日,《与歌声同行》——首届深圳合唱节闭幕颁奖晚会在深圳音乐厅举行,历时4个多月的首届深圳合唱节落下帷幕。本届合唱节共评选出演出奖、优秀指挥奖、优秀伴奏奖、优秀展演奖、优秀合唱歌曲作品、优秀组织奖等奖项共108个。

深圳合唱节由深圳市委宣传部、深圳市文化旅游局、深圳市文联等主办,今后将每两年举办一

话剧《北京猿人的原始之恋》上演

本报讯 (驻北京记者王晓风通讯员王艳华)日前,由周口店北京人遗址博物馆和北京一九九八国际青年艺术剧团共同打造了这部话剧《北京猿人的原始之恋》在北京海淀剧院上演。这部话剧以世界文化遗产周口店“北京人”遗址为题材,以50万年前北京猿人生活为历史背景,第一次把北京猿人的艺术形象搬上话剧舞台,描写了北京猿人之间的生死爱恨和他们与大自然顽强搏斗的场景。

周口店北京人遗址博物馆馆长杨海峰表示,为了使更多的国人了解祖先的生活,周口店遗址博物馆和北京一九九八国际青年艺术剧团共同打造了这部话剧。把该剧搬到周口店遗址进行实景演出,可以让来遗址旅游的朋友们在观摩遗址的同时,也能欣赏到同一题材的精彩演出。为了进一步扩大周口店遗址的影响,该馆还将用动漫、影视、实景演出等多种表现形式表现北京猿人的历史进程。