

政策扶持 观众至上 服务基层 开拓市场

安徽民营剧团“火”乡村

李 玮

9月中旬,安徽省第二批民营文艺表演团体“百佳剧团”创评火热开展,引人关注。接下来,民营黄梅戏剧团优秀剧目将在10月首次登上安徽省最高艺术盛会——安徽省第九届艺术节的舞台。民间文艺节目丰富多彩,民营剧团发展之路越走越宽。

扎根乡土 搏击市场

目前,安徽省领取营业性演出许可证的民营文艺表演团体有1600余家,从业人员4万余人,主要分布在阜阳、宿州、淮北、滁州、安庆、宣城等地,年演出40余万场,总收入超过6亿元。民营文艺表演团体艺术样式丰富,其中以马戏、杂技为主要表演形式的近800家,以曲艺、小品为主要表演形式的民间唢呐班子有700余家,以现代歌舞为表演形式的民间艺术团有100余家,其他为传统的地

方戏剧表演团体,如皖西南地区的黄梅戏剧团,淮北地区有泗州戏、豫剧、柳琴戏、梆剧和二夹弦等,皖南地区有花鼓戏、滩戏和梨簧戏表演团体。

6月底,芜湖县黄梅戏剧团在京上演《女驸马》,赢得广泛关注。作为安徽省民营艺术院团发展的一个缩影,芜湖县黄梅戏剧团的发展折射出安徽省民营艺术院团在文化体制改革的大潮中,扎根基层、搏击市场、异军突起的面貌。“这种面貌的根本突破口在于把握观众至上的服务意识。大部分民营文艺表演团体的演员是农村的文化人,与农民同根同生,了解农村群众喜欢什么样的节目,需要什么样的节目。”安徽省文化厅文化市场局相关负责人表示,找准定位,变“剧团演什么观众就看什么”为“观众爱看什么就演什么”,积极提供适销对路的

剧节目,是发展的必由之路。

传承文化 培育产业

民营文艺表演团体成长于民间,直接影响着广大农民的价值取向和乡风民俗。安徽省临泉县新世纪豫剧团常年活跃于本省乡镇,2009年演出400多场,每到一地,村民都自发地送来米、面等生活用品,感谢他们的精彩演出。安庆市宜秀区罗岭镇黄梅村的凤英剧社,从2002年创办以来,不断创新黄梅戏新剧目,还编创剧目宣传国家的法律法规、计划生育政策和乡风民俗等,每年为农民演出近300场,被评为全国“服务基层、服务农村”先进剧团。他们在流动演出的过程中,成为保护和传承民族民间优秀文化的载体。安庆黄梅戏、宿州坠子戏、泗州戏、淮北宿州、宣城的花鼓戏、亳州的二夹弦和宿州埇桥马戏均被列入国家

级非物质文化遗产保护名录。淮南东方红花鼓灯民间艺术团常年在广东、湖南、上海、浙江等地演出,将“东方芭蕾”的艺术魅力展示于祖国的大江南北。临泉县庞营乡耿庄村号称“杂技村”,村中的一幢幢漂亮的房子无一不是通过演出脱贫致富后盖起来的。民营文艺表演团体已经成为支撑该县农村经济发展的新兴产业。

多措并举 助推发展

民营艺术院团在发展过程中也遇到一些困难。近年来,在深化国有艺术院团改革的同时,安徽省大力推进民营艺术院团发展,推出一系列扶持政策和举措。2009年,启动全省民营艺术院团“3311”计划,用3年时间,壮大临泉杂技、埇桥马戏、安庆黄梅戏三大特色区域民营演艺产业,扶持表彰100个民营艺术院团,培训

1000名民营艺术院团骨干。今年1月,肥东青年庐剧团、宣城春燕黄梅戏剧团、凤阳花鼓灯艺术团等获得首批“百佳剧团”称号,这些剧团在各自地域的舞台上越发迸射活力。

6月,安徽省文化厅认真选拔组织院团参加全国首届民营文艺表演团体的意见》,则明确规定了一系列扶持、发展民营艺术院团的措施和办法,为民营艺术院团参与各级文艺赛事创造了机会。人才培养是制约民营剧团发展的瓶颈,为此,当地有关部门通过举办专题业务培训班,邀请专家讲授剧目编创、剧团管理、市场营销和有关法律法规等课程,源源不断地为剧团提供相关知识、理论支撑。



9月25日,2010中国·樊樊葛诸葛亮文化旅游节开幕,樊樊葛百万学子齐诵《诫子书》活动同时举行。全市各大中小学校百万名学生以校为单位集中诵读《诫子书》,感受和传承传统文化。图为在古隆中风景区三顾堂前主会场,学生齐诵《诫子书》。

动漫湘军传播中华优秀传统文化

本报讯 (驻湖南记者文述 通讯员张玲 李洁)2010湖南首届动漫游戏展日前在湖南省展览馆举办,吸引了来自上海、深圳、成都、南京、杭州等地的200多家动漫游戏企业参展。展厅内,宏梦卡通、蓝猫动漫等企业的展台前云集了很多小朋友,他们都是虹猫蓝兔、蓝猫等卡通形象的忠实粉丝。

湖南动漫产业发轫于上世纪90年代中期,目前已形成较为完整的产业体系,拥有了一批极富实力和知名度的本土动漫企业以及深受小朋友喜爱的卡通形

象,原创动漫连续4年排名全国第一。“我们把‘仁、义、礼、智、信’等中华传统美德植入动漫游戏,让孩子们在欢声笑语中受到民族文化的熏陶。”宏梦卡通集团多媒体事业部总监顾剑雄说。宏梦卡通集团是国家文化产业示范基地,年产动画能力达到1.5万分钟,目前已出版发行的卡通图书有40多个系列、近300卷。在此次动漫游戏展上,宏梦卡通重点推出了自主研发的首款大型社区游戏——《虹猫蓝兔象王剑》。孩子们不仅可以通过该游戏接受中

华传统美德的熏陶,还可以学习中华武术、动植物的相关知识以及在大自然中的生存技能等。

湖南蓝猫动漫传媒有限公司是国内成立最早的原创动画企业之一,累计节目制作量达7万余分钟。该公司在动漫创作过程中不断注入民族文化,精心打造了《蓝猫西行记》、《咪咪找妈妈》等动画产品。

伴随着民族动漫产业的发展,中华传统文化被湖南动漫企业更多地植入动漫产品及其衍生产品中,并随着动漫产品的出口传播到世界各地。

沉船真相深藏近百年后方被披露

舵手转错方向酿泰坦尼克号悲剧

本报记者 冯 倩 编译

次低级错误的真相。

泰坦尼克号沉船是由误解所致。路易斯·帕顿在新书中披露,舵手希契斯之所以会发生“转错方向舵”这样的低级错误,是因为那个时代的航海业正处于一个巨大的变革时期——从帆船时代转到蒸汽船时代,这一巨大的改变导致了两种完全不同的掌舵系统和掌舵指令:蒸汽船使用的是“方向舵指令”,而帆船使用的是“舵柄指令”,更为重要的是这两种操作系统是完全相反的。“右满舵”命令在帆船的“舵柄指令”中意味着将船头往右转,可在当时蒸汽船的“方向舵指令”中,这个命令的含义却是控制船只向左转。路易斯·帕顿的爷爷,还有船上一些资深的船员已经开始接受“方向舵指令”,驾驶蒸汽轮船。但是当泰坦尼克号航行在大西洋上时,船上用的仍是“舵柄指令”。

在离冰山两公里处,大副威廉·默多克发现了危险,他发出了一个“舵柄指令”,但是惊慌失措的希契斯理解成“方向舵指令”,将船转向了冰山的方向。虽然大副发现了希契斯的错误,但为时已晚。

错误决定加速巨轮沉没

路易斯·帕顿称,在那个最后的四人会议上,她的爷爷查尔斯·莱特勒还发现了一个更为严重的秘密:在泰坦尼克号撞上冰山之后,泰坦尼克号的老板、白星航运公司主席布鲁斯·伊斯梅担心损害公司的信誉而命令船长爱德华·史密斯继续在太平洋上缓慢航行了10分钟。

路易斯·帕顿在新书中披露,按照她爷爷查尔斯·莱特勒的说法,继续航行使得海水从船体损坏处涌进船舱内的速度大大增

百家横议

微笑的魅力

杨 果

一次聚会,说到某省高速公路的微笑服务,大家十分赞赏。于是有了微笑的话题。

微笑服务是时下大力倡导的服务方式,已成为一些机关、企业的品牌和形象。演员的微笑,可以令观众为之倾倒;商家的微笑,可以使生意更加红火;政务的微笑,可以让百姓倍感温暖……微笑服务传递的热情和真诚,沟通了人情情感,拉动了多重效应,促进了社会和谐。谁会在微笑面前金刚怒目、恶语相加呢?谁不会在微笑面前也微笑呢?正如至柔之水而无坚不摧一样,无言轻柔的微笑有着动人心魄的力量,其潜移默化感染力和渗透力,平凡而巨大。

一个善慈绵绵的微笑,是慈爱、关切和温馨;一个真情融融的微笑,是感动、抚慰和鼓励。那回眸一顾的微笑,已超越万种风情;那低吟浅唱的微笑,已胜

过万语千言……

是那神秘的微笑,使蒙娜丽莎几乎成了世界上最圣洁、美丽的女人。在梵音悠扬中,佛祖拈指微笑,那种庄重、祥和,指引着慈航普度的心灵皈依。奥运会、世博会上洋溢着“奥运微笑”“世博微笑”,那么优雅和光彩。不作秀、无伪装,自然而然、发自肺腑,是微笑无与伦比魅力的源泉。

微笑,应该成为中国表情:显现中华民族的热情、真诚和凝聚;显现中华民族应对任何风云变幻的力量、坚韧和从容。微笑,应该成为一种人生态度:面对逆境,微笑着去改变;面对艰难,微笑着去克服;面对烦恼,微笑着去排解;面对指责,微笑着去包容——就像“紫罗兰把她的香气留在了那踩扁了自己的脚跟上”一样……

微笑如斯,清香如兰。大家谈论着、微笑着,欢愉无满心中。

鞍山市博物馆建成开放

首届文化产品博览会同时开幕

本报讯 (驻辽宁记者袁艳)鞍山市博物馆开馆暨鞍山市首届文化产品博览会开幕式,9月20日在辽宁省鞍山市举行。辽宁省文化厅厅长郭兴文、鞍山市委书记谷春立等领导为鞍山市博物馆开馆剪彩,鞍山市委常委、常务副市长孙春山致辞。

据悉,鞍山市博物馆总投资5000万元,建筑面积7400平方米,内设地方史展厅、玉器文化展厅、冶铁文化展厅、精品陈列展厅和多功能厅5个展厅,较全面地展示了鞍山地区独具地方特色的文物、岫玉精品和铁器发展历史。鞍山市博物馆的建成开放,不仅

为深入研究鞍山文化提供了重要基地,也为社会各界更好地了解鞍山开启了一个崭新的窗口。同时开幕的鞍山市首届文化产品博览会为期20天,展品涉及百余个门类、数千件作品,其中包括根雕、剪纸、岫玉、柳编、书画等各类文化艺术品。此次博览会还吸引了来自本溪、锦州、盘锦等地的200多家企业和艺术机构、100多名民间艺术家、5万件具有代表性的民间工艺品参展。

鞍山市文化局局长刘耀庭告诉记者,鞍山市博物馆藏有万余件文物珍品,这些平素难得一见的展品都将与观众见面。

上海沪剧院将演出曹禺系列作品

本报讯 (记者翟群)今年是戏剧大师曹禺诞辰100周年。10月下旬,上海沪剧院根据曹禺作品改编的《雷雨》、《日出》和《瑞珏》3台大戏将亮相北京长安大戏院。这次演出集中了该院包括院长茅善玉等在内的老中青骨干演员,其中仅国家一级演员就有7人。

曹禺的第一部戏剧作品《雷雨》发表于1934年。仅仅过了4年,沪剧前辈艺人施春轩所在的施家剧团就改编并上演了这一剧目,开了戏曲表演团体改编、演出曹禺话剧作品的先河。1982年,上海沪剧院成功推出了根据曹禺同名剧作改编的沪剧《日出》。曹禺在观看后称赞说,该剧以戏曲特有的表现形式揭示了剧本的内涵和精神,艺术处理有不少创新,整体上达到了很高的水平,与这个剧目任何一台优秀

的话剧演出相比都毫不逊色。之后,上海沪剧院又改编排演了《家》,并在《家》的基础上推出了《瑞珏》。上海沪剧院十分重视这次演出活动,特邀知名导演曹其敬对这3台戏进行加工和打磨。《雷雨》改动幅度最大,整出戏从原来的3个多小时压缩到两个半小时,剧情更加紧凑,戏剧冲突更加激烈,角色内心的矛盾也得到了更加深入的开掘。《日出》既保持了原作全景式的开放结构,刻画了社会众生相,又适当压缩其他情节,腾出篇幅丰富表现陈白露、方达生的主线,并以一条围巾贯穿全剧,取得了较好的艺术效果。《瑞珏》从《家》庞大的人物群落中聚焦一位女性,在舞台上表现一个美丽的生命如一颗瞬息即逝的流星,被黑暗无情地吞噬。

《铡美案》亮相山东国际大众艺术节

本报讯 (驻山东记者常会学 吴琼玲)由山东省委宣传部、省文联主办的第三届山东国际大众艺术节京剧专场的重头戏——京剧表演艺术家、“二度梅”获得者孟广禄与国家一级演员李青联袂主演的传统京剧《铡美案》全本近日在山东剧院上演。山东省有关领导与泉城观众一同观看了演出。

孟广禄、李青分别来自天津

青年京剧团、济南市京剧院。著名京剧裘派花脸孟广禄在此次演出中不仅继承了裘派细腻传神、韵味饱满的演唱特色,还融会了方荣翔巧妙相连、刚柔相济、气势豪迈的演唱特点;与孟广禄合作演出的李青则是当今京剧张派传人中的佼佼者。除了天津青年京剧团何健、崔洪分别为孟广禄操琴和司鼓外,演出主要以济南市京剧院演员及乐队为班底。

黄河壶口文化旅游艺术节举办

本报讯 (驻山西记者郭志清 贾文瀚)9月24日,由山西省委宣传部、省农业厅、省文化厅、省旅游局和临汾市委、市政府主办,吉县县委、县政府承办的2010中国(山西)黄河壶口文化旅游艺术节在山西省黄河壶口风景名胜区分开幕。据主办方介绍,以“展黄河风采、扬壶口精神”为主题的黄河壶口文化旅游艺术节是山西省八大主题文化活动之一。艺术节期

间,主办方将按照“政府引导、市场运作、文化驱动、旅游配合、经贸唱戏”的原则,举办“魅力吉州”大型文艺演出、经济合作洽谈会等9项活动。

壶口瀑布位于山西省吉县晋陕大峡谷中,是国家重点风景名胜区和国家地质公园,更是世界上唯一的黄色大瀑布。黄河壶口瀑布声如雷鸣、气势壮观,以排山倒海的雄姿著称于世。

《大明宫传奇》唤起公众遗址保护意识

本报讯 (记者简彪)9月25日,以唐代大明宫遗址保护为主题的IMAX3D影片《大明宫传奇》在北京举办了观影会,部分热心观众、业界和媒体人士先睹为快。该片以唐代大明宫的兴衰为背景,以考古发现的唐代壁画为线索,讲述了古康国王子追求唐王朝郡主的故事,其中穿插了唐代大明宫

瑰丽壮阔的景象,并与兵燹后的废墟比较,由此唤起人们对遗址保护的新思考。

大明宫位于陕西省西安市龙首原上,始建于唐太宗贞观八年,自唐高宗起成为唐王朝政治中心达200余年,以豪华壮丽著称于世。唐僖宗时,大明宫被烧毁,后化为废墟。现在是大明宫国家遗址公园。

沈娜筹备慈善独唱音乐会

本报讯 (记者续鸿鸣)著名女歌唱家沈娜的首场慈善独唱音乐会将于10月16日在北京音乐厅举行。据悉,此次音乐会由中华慈善总会I Do儿童基金冠名,中央歌剧院交响乐团合唱团200位艺术家联合呈现。歌唱家莫华伦、小提琴家吕思清和意大利男高音歌唱家 Fabio Andreotti作为嘉宾也将献上精彩节目。此次音乐会的票房收入将用于捐助“I Do儿童基金梦想计划”。

在谈到此次音乐会的缘起时,沈娜说:“做慈善音乐会是我

一直以来最想做的事。如果孩子们听了我的音乐会,从此爱上了音乐或者激发了他们潜在的音乐天赋,谁敢说他们中间不会出现几位大艺术家呢?我在不断实现自己梦想的同时,又能帮到那些需要帮助的弱势群体走近并实现自己的梦想,这是一件很美好的事情。”

沈娜是中央歌剧院女高音歌唱家,曾在国家大剧院版《图兰朵》中饰图兰朵,并主演过《乡村骑士》、《阿依达》、《西施》等多部歌剧。



9月24日,蒙古族男高音歌唱家富立明《我爱你中国》独唱音乐会在北京大学百年讲堂举行。当晚演唱会安排的曲目既有《我的祖国妈妈》等表现爱国情怀的歌曲,也有《草原放歌》等赞美祖国大好河山的歌曲以及《啊,我的太阳》等外国歌曲。 本报记者 喻非卿 摄