

# 湖南超70万古旧文献面临消亡危机

本报驻湖南记者 文述 通讯员 李洁 黎鑫

传承几千年的湖湘文化是中华文明中独具特色的文化奇葩。如今在湖南,一些流传千年的珍贵历史典籍由于资金和人才的双重短缺,正面临“老去”直至“死去”的危机。

## 典藏弥珍现状堪忧

据了解,目前湖南省全省所藏的古旧文献大约有200万册,主要集中在湖南省图书馆、湖南师范大学图书馆、湖南省社会科学院图书馆和湖南省博物馆。全省善本古籍数量也不菲,约有6000部,其中,战国、西汉帛书数种,宋元刻本30余部,明刻本约2000部,以及一些珍贵湖湘名人稿本和湖湘名家谱。

具有百余年历史的湖南省图书馆典藏了丰富的文史资料与古旧文献,共计70余万册古籍、10余万册民国文献。进入该馆用于存放古文献的第9层资料库大门,一股浓浓的药味扑面而来,陈旧、简朴是记者对这个承

载千年湖湘文化的神圣殿堂的第一印象。

“按照国家存放古旧文献的标准,这些古籍理应在低楼层存放,但由于我们馆目前存放条件有限,未能达到这一要求。”陪同记者参观的湖南省图书馆古籍保护中心的杨主任无奈地说。

据了解,按国家标准,古籍文献应存放在温度16至20摄氏度、湿度40%至60%的环境中,但在湖南省图书馆里,目前仅有5万册的古籍善本能够享受到空调和除湿设备的“关照”,具有恒温恒湿的保存条件。

相比宋元明清时期的文献,那些相对“年轻”的民国书刊,由于“先天不足”,比古籍文献加速趋近“死亡”。民国时期,正是手工造纸向近代机械造纸过渡的时期,文献的纸张大部分是机械纸,纸张的原材料较差,还添加了化学试剂,导致纸张的酸性偏高,不容易保存。记者在民国文献库看到,许多文献的纸张已发黄变脆,

严重的已经散成一堆,无法装订。不少文献的纸张甚至已经失去韧度,用手一翻,就会像酥酥饼干一样掉渣。

## 人才匮乏制约修复

施文岚是一名普通的图书馆图书修复人员,记者见到她时,她正在埋头修复民国文献《谭延闿手札》。心灵手巧的她,对于书页的每一个脆片都视如珍宝。据她介绍,修复一本年代久远的古籍善本要经过十几道工序,用时少则几个月,多则几年。“每次看到破损的古籍书,我心里总是很难过,心想,怎样才能尽快修复好?”她说。

据测算,为维护全省的200万册古旧文献,湖南省至少需要文献修复师200人,古籍编目鉴定师100人。而目前的情况是,湖南全省修复师不超过20人,鉴定师也不超过30人。

造成人才匮乏的重要原因是多年图书馆修书的技术人员待

遇低,基本与仓库管理员相同,且其工作长年需与药物打交道,对身体有所伤害。作为古籍修复人员,需要具备很高的专业水准,如各个朝代的纸张生产、图书版式、字体都要有很清楚的了解等,而现在学历高的毕业生,对这项工作根本提不起兴趣。

人才的短缺,很可能造成行业传承的断层。就修复技术来说,除了要有悟性,更多要靠师傅长时间的“手口相传”,如果没有过硬的修复技术,没有沉下心的职业修养,就可能把书“修死”——拼错、修得太厚,甚至越修虫越吃。

## 除了保护,更要抢救

“纸寿千年”,是用来形容古代手工制作的宣纸的词语,本是夸赞古纸抗老化、久不变色、不蛀不腐、卷折无损、可流传久远等优点,然而,这些珍贵的文献,譬如宋元古籍文献,它们的千年大限将至,正面临“老去”的威胁。

演员,在旧社会不叫演员,叫“戏子”,是三教九流中“下九流”的第八流,是社会最底层的人。新中国成立后,劳动人民翻身当家做了主人,党和人民给了艺人们一个个无上光荣的称呼——“艺术家”“人类灵魂的工程师”,可见演员这个职业能为社会做贡献。

演员最大的特点是,你演了多少个人物,就能像多少个人物那样去活一把。在活一把的过程中你要去挖掘、体验、体现这些人物身上的真善美、假恶丑,既丰富了你的心灵又潜移默化地净化了你的心灵。我就是受益者。

我演焦裕禄那年36岁,本命年,还扎了条红腰带。王冀邢导演说当时找我并不是我长得有多像,他说我有一种忧郁加思索的眼神。巧的是,我的老家菏泽和焦裕禄工作的地方紧挨着,一样的黄河古道,一样的大水灾荒。我爹当过公社书记,常骑一辆倒三轮的自行车带着我下乡,我把焦裕禄当成爹来演。当时我胖,开始很不自信,想打退堂鼓。后来王导给我鼓励,说我们俩是一根绳上的蚂蚱,谁也跑不了,让我减肥。那会儿我最怕看组里人吃饭,因为我只能喝白菜汤、啃瓜子。另外,还有人专门陪我打麻将,不让我睡觉。总之,什么招儿都使上了,《焦裕禄》获得了成功。本来,颁奖会上我想朗诵一首普希金的诗,因为我不会别的节目,但念了念,不太像我当时最想表达的。后来有个记者朋友问我最想说什么,我憋了半天,憋出了:“苦和累,都让一个好人焦裕禄受了;名和利,都让一个傻小子李雪健得了。”这两句话确实是我的心声。

谁能想到,当岁月的年轮迈过12个春夏秋冬以后,当年那个被掌声和欢呼声捧到天上的傻小子,一下子掉到了地下,饱受疾病的煎熬。1999年,正值新中国成立50周年,我跟着陈国星导演去新疆拍《横空出世》,因为我曾是二地下属特种工程兵战士,打过山洞,挖过隧道。拍戏时,40多度的高温,穿着棉袄,不用化妆,嘴唇就全裂了,有时还要抓起一捧

一捧的沙子上脸。拍完这个戏,有种意犹未尽的感觉,因为觉得测控人太不容易了,他们付出的和得到的远远不成正比。所以就又参加了一部反映航天测控生活的电视剧。戏拍了一半,我病了。当时,演员的本能告诉我,戏是不能停的,只能是随着剧组从西安到北京,边治疗边拍戏。拍完最后一个镜头,全剧组的同志含泪为我鼓掌,我心里高兴极了。尊重艺术,珍惜每一次创作是演员的天职。老前辈们曾说过,戏比天大!现在回想起来,丝毫没有多么了不起的感觉,只是觉得欣慰,挺有点意思的,做戏先做人,咱没有只挂在嘴巴上。

近年来,因为身体的原因,我参与的电视剧偏多。到了这个岁数,肩上了有了份责任。老天爷还是厚爱我的,让我在力所能及的状况下,接拍了《历史的天空》、《搭错车》、《新上海滩》、《高纬度战栗》、《美丽人生》、《父爱如山》等电视剧。这些作品受到广大观众的肯定和喜爱,收视率挺高,出品方也有好收成,心里美滋滋的,感到很振奋。

但是,演员其实也挺脆弱的。有时自以为还是很不错的作品,偏偏播出效果不是很理想,让人难受也挺困惑的,不过,伤感困惑的同时,我更多在检讨自己。尤其在发现失误后,我深深地认识到素养、学识以及认真的态度对于一个演员来说是何等的重要。“合格”俩字,好说不好做。

有观众问我,你本人和你演过的角色是个怎样的关系?我说,比演的好人要差些,比演的坏人要好很多。还有人问我,你是个什么样的演员?我回答说,我是一个有追求的演员,我的追求就是向着一个高度努力,借角色传达一种思想,借角色张扬善良,抵制邪恶。所以,演好人会把善良演到极致;演坏人会独辟蹊径,决不概念脸谱。当角色需要我往中间站的时候,我会当仁不让;需要我当配角,我也会心甘情愿当绿叶托红花。

(本文系作者在9月26日召开的影视创作座谈会上的发言,刊发时有删改。)

## 做有追求的演员

李雪健

## 安徽省公布第三批省级非遗名录

本报讯 安徽省政府近日公布了第三批省级非物质文化遗产名录和扩展项目名录,小孤山传说等71个项目入选省级非遗名录,其中新入选66项,扩展名录5项。

此次公布的项目,一是在同一类型中最具代表性;二是在某一区域内最具影响力;三是具有鲜明地方特色;四是处于濒危状态、急需保护。项目共涉及九大类,分别为:民间文学10项、传统音乐4项、传统舞蹈9项、传统戏剧3项(1项为扩展项目)、曲艺4项、传统体育游艺与杂技6项、传统美术5项(2项为扩展项目)、传统技艺17项(2项为扩展项目)、民俗13项。

截至目前,安徽省已公布3批省级非物质文化遗产名录共计273项(其中第一批102项,第二批100项)。(李玮)

## 秦兵马俑坑考古首次出土秦盾

新华社西安9月26日电(记者冯国)记者26日从秦兵马俑博物馆获悉,秦兵马俑一号坑第三次考古发掘有新进展,考古人员在秦兵马俑坑中首次发现了秦军使用的盾。

在秦始皇帝陵博物院暨丽开园即将开园的新闻发布会上,秦始皇帝陵博物院院长、秦兵马俑博物馆馆长吴永琪透露,考古人员最近首次在秦兵马俑坑中发掘出来秦盾,为复活秦兵马俑的艺术形象提供了重要考古资料。

长期从事秦始皇帝陵考古工作的秦兵马俑专家袁仲一:“盾

的质地看上去是皮革的,长约60厘米,宽约40厘米,有些残破。因其出土在车上,其功用应是与剑、矛等武器配合使用的。”

除了新出土的两辆车和首次出土的秦盾外,考古人员还在发掘中发现了较为完整的装弓的袋子——鞬,让人们对于秦人的弓弩技术有了进一步的深入认识。

袁仲一:“鞬的形状呈小半圆,如海贝壳一般。弓弩装进去后,弩的把柄仍留在外边。此前一号坑考古发现过很多,其图形在考古报告中已登录。”



9月26日,由北京长安大戏院与中国戏曲学院附中合作创编的儿童神话剧《九尾神狐》在北京长安大戏院上演。该剧完全由中国少年京剧团的孩子们主演。据介绍,该活动秉持“娃娃唱戏娃娃看,民族文化代代传”的理念,传承祖国文化精髓。图为《九尾神狐》演出剧照。本报记者 喻非 摄

## 各民族共唱《新疆是个好地方》

新华社上海9月26日电(记者吴宇 李晚玲)在26日开幕的中国2010年上海世博会新疆活动周上,来自新疆麦盖提县的70岁农民玉素因·亚亚表演了一段刀郎木卡姆(维吾尔族集歌、舞、乐于一体的综合艺术)。

从他居住的塔克拉玛干沙漠西缘的麦盖提县,到新疆维吾尔自治区首府乌鲁木齐1400多公里,汽车要走28个小时;再从乌鲁木齐到上海,还要乘4个多小时飞机。

玉素因·亚亚说,“我们长途跋涉,就是要参加新疆活动周。刀郎木卡姆是我们维吾尔族赞美爱情、歌颂美好的心声。我唱了一辈子,最大的体会,就是如果没有党和政府的保护和扶持,没有安定团结的社会环境,我们就弹不上、跳不上,也就没有舒心的日子可过。”

在当天的开幕式上,玉素因·亚亚与其他3位麦盖提县的民间艺人,头戴花帽,身穿蓝色吉祥,在数百名身着盛装的新疆专业文艺工作者中显得格外醒目。麦盖提县文体广电新闻出版局局长祖农·司拉木说:“他们既是民间艺术家,更是普通农民。他们原汁原味的演唱,表达了一个心愿:新疆是个好地方,新疆的老百姓珍爱平安和幸福。”

新疆艺术剧院民族乐团的买买提·肉孜从事手鼓表演。在新疆活动周民乐舞台上,他与其他17位同事一起,用艾捷克、热瓦甫、笛子、唢呐、洋琴等民族乐器,演奏了一曲欢快活泼的“新疆之声”,不仅有维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族、塔吉克族的传统乐曲,还有《茉莉花》、《喜洋洋》等更为内地观众喜闻乐见的民乐。

买买提·肉孜出生在和田地区的策勒县,15岁就来到乌鲁木齐学习民族艺术,迄今从事手鼓表演已有35年。“在我看来,新疆是个好地方,好就好在众多个民族生活在一起,团结和睦,互相帮助、共同发展。多民族的文化交流融合,让新疆显得更加迷人。”买买提·肉孜说。

买买提·肉孜的同事买买提·依明·艾山是一位唢呐演员,出生在和田地区的墨玉县。在他看来,“新疆是个好地方”这句话,既是居住在新疆的各族群众对家乡的发自内心的热爱,也是全国人民对新疆的称赞。他说:“在党中央和全国人民的帮助下,新疆发展很快,而且前景越来越好。极少数破坏安定团结的势力是不得人心的,影响不了大局。”

## 北京正乙祠古戏楼将上演《梅兰芳》

本报讯(记者曲晓燕)10月12日,由话剧导演李六乙与北京梅兰芳京剧团联手推出的京剧《梅兰芳》,将在有300年历史的北京正乙祠古戏楼举行首演,此后还将在此长期驻演。

《梅兰芳》汇集了梅兰芳六出经典剧目《抗金兵》、《贵妃醉酒》、《洛神》、《穆桂英挂帅》、《霸王别姬》、《天女散花》中的著名折子戏,由梅兰芳之子梅葆玖任艺术总监,话剧导演李六乙任导演,京剧作曲家朱绍玉任音乐总监,演出则由北京京剧院梅兰芳京剧团新一代梅派弟子董圆圆、胡文阁等担纲。

该剧出品人王翔介绍说,纯

木质结构的正乙祠是中国现存最完整的室内剧场之一,是中国戏楼发展史上的里程碑和活化石,具有极高的文物价值。从四大徽班进京开始,正乙祠就是北京城南最重要的梨园之一,见证了京剧表演艺术从诞生、发展到辉煌的整个历程。而出品方“普罗艺术”此前在北京另一处古建筑皇家粮仓运营昆曲演出已有3年,为正乙祠古戏楼版京剧《梅兰芳》高水准的运营管理提供了基础和保证。与此同时,专业演出公司与北京京剧院和梅兰芳京剧团的合作,不失为体制内院团改革与市场化的一种探索和尝试。

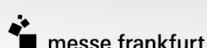
prolight+sound  
SHANGHAI

上海国际专业灯光音响展览会

2010.10.12-15

上海新国际博览中心(浦东龙阳路2345号)

详情垂询:021-62956677 www.prolightsound.com



discovering  
new dimensions  
探索影音新体验