

在机关工作得久了,我发现 了一种现象:这里人们的好多想 法,不是直接说出来,而是用目 光表达出来的。仔细品味,这目 光有支持的、鼓励的、默许的、同 情的,也有威严的、冷峻的,还有 鄙视的,漠然的,不屑的,林林总 总。其实,只要注意,那目光透 露的心情是清清楚楚的。

这些年间,我阅历过、碰撞 过各种目光,渐渐地都淡忘了, 但从一双聪慧漂亮的眼睛里发 出的慈和平等的目光却让我一 直难忘,它像一堆篝火时刻温暖 着我的心田,它又像一支火把时 刻照亮在我行进的路上。

那是抗击"非典"后不久的 日子,办公室有关人员通知我, 副省长蔡秋芳要来烟台调研基 层文化活动情况,由分管市级领 导和我陪同活动。

在此之前,我没有见过蔡省 长,只大概地知道,她原是莱阳 农学院的教授,后来担任过山东 省农业厅厅长,从二〇〇一年起 担任山东省副省长,分管文化、 广电等方面的工作,是位学者型

不久前,在成都参加"首届亚

洲文化艺术界高层学术论坛"时,

杨化玉将厚厚的一叠诗稿交我提

意见。接读诗稿,我首先感到惊

诧,虽然在《艺术评论》、《中国书

法通讯报》等报刊上曾拜读过他

几首诗作,但没想到他写了那么

首诗词的,读时被字里行间的真

情实感深深吸引。青春的火花,

朴素的本色,发自内心的感想,百

折不挠的信念;对故土的深情,对

朋友的真情,对生活的激情,对工

作的热情;梦中所见,枕上所思,

生活的甜酸苦辣,内心的喜怒哀

乐,道路的曲折起伏……点点滴

滴汇聚成章,吸引着

我,感动着我,牵动着

我,使我随之情绪起

伏,随之喜怒哀乐,随

之浮想联翩,随之心

灵共鸣。这或许与我

们的阅历有关,我们

年龄相近,家乡风俗

相类,都从乡村来到

城市求学,而后娶妻

生子,奔波劳碌,也都

有着子欲养而亲不在

的大憾。正因为此,

他诗中所写的一切对

我来说是那么的孰

悉,那么的真切,字字

句句都道出我所欲言

而未能言的心声。子

曰:"诗,可以兴,可以

观,可以群,可以怨。"

杨化玉的诗,"兴、观、

群、怨"均以真性情发

之。言志抒情,贵在

"思无邪",即真诚不

虚假。他以诗人的赤

子之心为诗,至情流

溢,有感而发,情意所

至,自成佳篇,写来酣

畅淋漓,不事雕琢,读

读书时与诗歌结缘开始,杨化玉

以诗为伴,书写人生,至今已三十

多个春秋。时光匆匆,弹指一挥, 他由家乡到上海,复由上海进北

京,青春风流转为中年哀乐,人子

情怀变成慈父肝肠,生命轨迹、心

路历程,种种因缘际遇,一一见于

诗章。入世稍深,即知生活并非

处处是诗,行进之路也不可能一

马平川,但以一颗诗心坦然处之,

则无处不有诗情,崎岖征途更见

奇景迭出。人写诗,诗亦写人,多

彩人生诗作伴,一路奔波一路歌。

杨化玉的诗视野宽阔,题材、

吟,神为之夺。

勽

我是一口气读完他的二百余

多、那么久,对诗那么痴迷。

官员,官声不错。

型纺织厂,厂子的会议室是一 个狭小的房间,陈设也十分简 陋,一张长桌旁散放着一圈木 凳,我们去时,工厂的一名领 的工人已在等候。蔡省长在 同大家一一握手后,就自己开 来主要是看看工厂的文化生 活,听听大家这方面的想法,

形式多样,其中既有七言、五言古 体,又有汉俳、长短句,还有新诗; 内容则记事兴怀、观景记游、状物 咏史、颂今忆往,人生百感,世间 万象,纷纷汇来笔端。细加披览, 风雨晦明、家国兴衰,无一不在其 关注的范围之内。大而言之,他 颂党爱国,祈望民族复兴,覃思深 虑,付诸吟咏。小而言之,他热爱 生活,眷恋亲友,诗中思乡寄友、 回忆母亲、想念小别的妻子、追怀 青春岁月,尽显人情人性之美 其他篇章同样因景生情,以情动 人,壮游寄兴,咏史凝思,才与学 辅,识从诗见。我欣赏他咏春柳 夏樱、秋荷、冬松的几首汉俳,情

景交融,读来兴味盎然。他对大

度人的称赞"色镜观 星月,永远是黑天", 妙语妙喻,读来令人 击节。

人生最忆是童 年,最念是家乡。杨 化玉的诗中最感人的 是追怀故乡和童年之 作,正如他在诗中所 言:"桑梓情所系,梦 游望晨星。"家乡、童 年的相关意象在其诗 中占有很重要的位 置,像《农村记忆》一 题 一写就是三十四 首。家乡不仅是出生 之地,而且还是他成 长的沃土。赴上海 读书前,他曾任村支 部书记,带领乡亲为 改变家乡面貌而苦 苦奋斗,当地的一草 一木都浸透过他的 心血,令他魂牵梦 萦。离家多年,他的 乡情乡思与日俱 增。童年时"鹅柳条 制笛声响,放牧河边 农家娃"的快乐光景,

来天然本色,深挚动人,掩卷沉 成年后与乡亲们泥壶饮酒、枣叶 当茶、田头下棋、夜晚听戏的幸福 从1977年在复旦大学中文系 往事皆历历在目,提笔挥写,乡土 气息扑面而来。

值得注意的是,杨化玉诗集 中所收作品大部分写于二〇〇四 年到中国艺术研究院工作之后, 一九八七年至二〇〇四年这十八 年间没有几首诗。据他自己讲,当 时专心在处长的位置上,眼被官给 迷住了。这当然是客气,但也由此 可以看出他对人情世态的清醒认 识和对自己的严格要求。近几 年,中国艺术研究院蒸蒸日上,迅 速发展。亲身经历研究院巨大变 化的杨化玉诗情勃发,在昂扬向 上的心境中感受着事业腾飞的人 生至乐,大笔长笺迎接了自己诗 歌创作旺盛期的到来。

王朝闻先生有句名言曰"不 到顶点",意谓在攀登高峰的途 中最富有探索的意义。杨化玉 在攀登中体验、求索,也在攀登 中感悟、提升。奇句络绎,已足 动人,嘉章传世,犹有待焉。文 不尽言,言不尽意,谨以一绝贺 其诗集面世:

问君往日意如何? 秋雨春风一路歌。 纸烫情真心底热, 丹霞万里映江河。

书海拾贝

## 女省长的目

在宾馆的会议室里,我第一 次见到她,果然是与众不同:高 而稍瘦的身材,清澈明亮微含笑 意的眼睛,齐耳短发,一身得体 的浅灰西装更把她衬托得正直、 挺拔、干练、利落。她笑立着迎 接我们,握手热情而有度,说话 清亮又平和,我心里暗自称赞, 果然是学者风度,大气又谦和, 有着很强的亲和力。因她的随 和,没有了常有的上下级之间 的那种感情阻隔,我们的交谈 融洽而到位,很快确定第二天 先到一个基层企业去调研

我们去的是一家普通的小 导、工会主席,还有几名车间 了场。她微笑着说:"我这次 各位随便啦。"这种不拘一格

的开场,一下活跃了气氛,大 家接二连三地讲起来。蔡省 长专注地听着他们的发言,并 认真地一笔一画地在本子上 记录着,还不时地插上几句 话,当她听到工人们开展文化 活动缺少场地、缺少时间时, 她提议到车间看一下。机声 嗡嗡的车间里,年轻的纺织女 工们穿梭般地奔忙着。蔡省长 关切地望着她们,沉思着。走 出车间时已近中午,她又和大 家返回了会议室,详细地询问 出现这种状况的原因,认真地 和大家研究解决的办法,最后她 郑重地嘱咐:纺织工都很年轻, 又大都是女孩子,工作劳累又单 调,我们一定要安排好她们的业 余文化生活,这是我们的责任 啊。当她说这些话时,我看到了 她那慈爱、平和、真诚、关切的目 光,这是只有具有平民情怀的人 实际上,感动的并不止我一个 人,群众的眼睛是雪亮的,他们 最善于从细节中观察人,他们一

定感觉到蔡省长是一个真正关

心他们的人,在他们同省长依依 惜别的神情中我深深地感受并 牢牢地记住了这一点。

采风/副刊

转年的深秋,蔡省长又到蓬 莱调研农村文化工作,当她听说 登州文化广场活动开展得生动 活泼时,便执意要亲身感受一 下。滨海的深秋,凉意已很浓。 入夜,广场的舞台上,锣鼓喧天, 琴声悠扬,在秋风和落叶的扫荡 下,不少市民已悄悄退场,我乘 机对蔡省长说:天太冷,您也早 些回去休息吧。她轻轻地摇摇 头,拒绝了我。从海上吹来的风 冰凉刺骨,我也有些受不了。幸 好这时蓬莱市的同志送来了几 件大衣,我拿起一件递到她手 上,她用双手接住,轻轻地对我 说:大家都不穿,我怎么能穿呢, 送回去吧。借着舞台的灯光,我 又看到了她那慈和、真诚的目 光。这目光折射出的,不正是她 那不搞特殊、与民共苦乐的平民 胸怀吗?那天她一直坚持到散

再转年的春天,听说蔡省长 得了重病,并做了大手术。因为

对她的敬重,我还多次向省里来 的人打听她的病情。没想到,春 末夏初的时候,我们有了一次突 然的见面。那次,她陪着国家文 物局单局长到蓬莱阁考察文物 保护工作。我们匆匆地从烟台 赶过去,我看到她的双眼还是那 么慈爱有神,但面孔却明显地又 黄又瘦。当我们一行人向山顶 的蓬莱阁前行时,她慢慢地落在 了后边,高高的身材也有些前 倾。我停住脚步等着她,这时, 她的脸色显得更黄,额头布满了 汗水。不知为什么,我的心头突 然有些酸楚。我劝她不要再上 了,"这是向上级领导学习和听 取意见的机会,不好错过的。"她 无力却又有力地说。我无言以 对,但她那疲惫又真诚的目光, 却深深地烙在了脑海里。没想 到,这竟是同领导的最后一次见 面。这年九月她竟离世而去,年 龄只有四十九岁。在痛苦中回 忆,追思,她那慈和、真诚、平等

有哲人说,眼睛是心灵的 窗户,什么样的目光代表什么 样的心情,而善恶存乎一心,爱 憎存乎一心,曲直存乎一心,眼 光代表的是官德,是一个人的 品格,这正是蔡秋芳女省长的 目光的宝

的目光始终在我眼前晃动。

贵之处。



荷塘秋色(版画)

刘海明 作

## 隐 秘 的 莲 花 (外一首)

从容

我要让你站在 高高的城堡 还要让你做一个和尚 如果不动信众万千 当我穿着男人的铠甲骑马而过 你就会深刻地记得

我要聆听开示 在山中闭关 在莲花旁静悟 羞愧于尘世的爱欲情仇 你就为我剃度受持斋戒 青丝入土从此清心

我以弟子的谦恭 陪你云游 直到一点点老去 你将在此生圆满 羽化而升

在另一个没有汗水没有泪水的世界 我会乘愿追随 在亿万朵未开启的莲花中 你轻轻地 轻轻地 把我 唤醒

朱自清的荷花

身体 低泣成一池清荷 柳叶醒来 光阴吹开野菊 就这样醉成 朱自清的月夜

五十年前的那一晚 我们在彼此的脊背上刺绣一朵荷花 此生才相互认出

蓬安山水天下鲜,相如故里 情悠远。

蓬安,满目的翠绿让人心 疼。翠绿养育着城市幸福的树木 和鸟儿。清丽的鸟儿唤醒古镇每 一个晨曦。它们似乎就在你的枕 边。如果你还躺着,它的吟唱会 更加清亮。你依然不起,它就放 开天籁的歌喉,让林间的鸟儿顷 刻集合在你身边,早安的交响乐 泉水般涌来。瞬间,岁月敬仰的 汉赋之夜隐退得干干净净,丰盈 的朝霞,温柔而来。

总想知道千年古县沧桑雍容 活至今天的乾坤历程。蓬安的眼 神,深邃曼妙;蓬安的身姿,典雅 俊美;蓬安的爱情,荡气回肠,香 艳千古;蓬安的每一寸肌肤,百卉 含英反射着风雨的恩泽,收集历 史最纯净、最清朗、最风骚天下的 人文情怀与青山绿水,安置人心、 情感、思想和灵魂。

岁月是树木缝隙里的一缕清 风,柔柔地吹动,就漫过了仪态万 象的两千年时光。皓月犹在,琴

台何处?据说,司马 相如的琴台几经兵 焚,又几经修复,最终 被四旧所破,可悲 矣。昔日盛装的衙门 现在是废弃的监狱, 在年轮经久的沧桑里 仰望相如华章《子虚 赋》,感人的守卫还有 狱墙上最后一堵远古 的墉壁,可叹矣。荒 漠的院中唯有那一汪 残叶舞动,雨中摇曳 的水池寂寥而歌,相 如啊相如,你舞墨的 英姿,你凤求凰的爱 情绝唱,你旷世绝伦 的赋圣之尊,还有那 把梁孝王赐予的绿绮 琴,和你抒写绝响"数 字歌"才情盖世的文 君妻——这个富商娇 养的美丽女儿,与当

时失意落魄的你,情奔后自食其 力,妻当垆夫涤器,演绎了史上最 惊世骇俗的爱情经典。不朽的誓 言秘示蓬安的朝雨和夜露,日夜 兼程的琴声,缠绵在今朝古镇的 呼吸里,倾诉衷肠。

漂泊的心涉过辽远的岁月深 情回望。周子镇,山灵水润的天 下最美古镇,以明清独有的万种 风情,听飘逸的雨中,一朵北宋的 莲花轻轻吟唱。理学开山祖师周 敦颐,就是在舟口"满塘荷花红粉 姿"的荷花池边, 劳顿讲学, 潜心 著书,并寻觅到自己纯美的爱 情。由此,舟口更名周子镇。古 镇纯朴的青砖小路清澈像河,延 伸吴道子空灵飘然的画圣之笔, 满街红艳艳的灯笼映照他绝版的 惊世之作《嘉陵江全景图》。 天下美女的大唐宫廷画家就是在 百木争春,百鸟啼鸣,百兽嚎吟, 百花竞艳的白云山,相遇相知了 清纯婉丽的红颜义女罗瑞儿。画 圣在大自然中挥笔如风神,尤其 是瑞儿给予的灵感,使画人物的 吴道子开创了山水水墨画不拘一 格大气势,神韵尽在幽远处的疏 笔画风。

蓬安的血液流淌千秋岁月的 丰厚惠泽,她今天的容颜,优雅华 贵、妖娆智慧。嘉陵江流淌卓然 的身姿,在这里华丽回首,成为吸 纳日月精华的玄妙太极岛。美轮 美奂的日岛和月岛,亭亭玉立于 水中央,妩媚隽永。一坝锁两山、 高峡出平湖,怀抱山的体香与水



的灵美,深情思念古往诗文浩瀚 的彼岸。中国最大的原生态漫滩 湿地步步灵润、方寸有心。百牛 渡江,雄赳赳气昂昂,激越横跨嘉 陵江的豪迈,让世界的目光充满 神奇。深夜,就让倦怠的心紧紧 依偎在田园牧歌的嘉陵第一桑梓 怀中,挽手去品广慈钟声的禅思, 去读白鹭水中的舞蹈,那是天空 多情的眼神,凝望画江楼里掩卷 沉思的墨宝,天使般奏响熔烁古 今之韵的新乐章。

蓬安在爱情的养育中成长, 蓬安的爱情具有非凡的魅力。在 遍地神话的古镇,红花姑娘从历 史走来,犹如清晨盛开的第一朵 莲花,恬美娇艳。她不爱富家纨

绔男,嫁给贫寒勤劳

郎,带领全村栽红

花,人人过上好日 子。蓬安当代的红 花姑娘更是层出不 穷,她们意气风发的 创业豪情,她们彰显 建设者的气魄与智 慧,她们用远大的追 求, 抒写这座古老又 年轻城市的理想与 信念。雨中,闯进一 家温馨的农舍,一位 红衣姑娘,纤纤玉手 刺绣一朵鲜嫩的红 花,绣品与她的容貌 一样娇媚。订购绣 品的宝马车主对姑 娘一见倾心,却被姑 娘淡然拒绝,甘愿和 家乡勤劳善良的男 友,带领全村以种植 和刺绣致富。她不

是传说中的红花,只 是古镇众多女性建设者中普普通 通的一员。

想起近期流传的择偶宣言: 宁可在宝马车里哭,也不在自行 车上笑! 如花似玉的女孩,宝马 车里不会都是玫瑰之约,华贵的 珠宝亦有悲伤抑或肝肠寸断。蓝 天下的自行车上,也许就是一个 馒头,都会让幸福在你一口我一 口的舌香里生根。

与蓬安的告别缠绵悱恻。欢 送的仪式就让姗姗而来的鱼儿主 持,风尘仆仆从感鱼池游来,身上 还飘扬着为文君梳洗的清香,亲 眼见证了穿云裂石的千古之爱。 今晚,鱼的歌舞盛宴,歌的百转回 肠,舞的动人魂魄。就在嘉陵春 的游轮上、鱼儿奉献的传奇生香 百年,最后的诉说地老天荒。江 边,祖母一样最老的古镇码头,慈 爱地梳理游子被风吹乱的长发, 亲切地握着蚕的最后一口丝。送 给你吧,这是远古悠长的蓬安,予 你心心相印的礼物。

山有神,水有韵,人杰地更 灵。蓬安不是小家碧玉,她端 庄智慧,大气磅礴;蓬安不是纯 粹的古镇,她质朴唯美地再现历 史文化意蕴,又雄迈融和了现代 科技生活。一夜微雨,湿漉漉的 蓬安人双手沾满娇媚的红花,他 们仿佛幸福地说:日子在岁月的 门口,岁月就在蓬安深情守望的 爱情里坚

人在旅途

韧。

## 这真是乌鸦的世界了

我是想奶奶的。

那时我还小,每到周末经常 走路回去看奶奶。从二中到城南 四十公里的路。上午上完课就开 始走,走到晚上九点、十点。偶 尔坐到便车,向拖拉机招手,他 们会顺路捎我一段,也要晚上六 七点才能够到家。有时候走小 路,小路近很多,却有乌鸦在树 枝上"呜啊""呜啊"地叫。小时 候我害怕这鸟,现在不怕了,我长 大了。身边总是有许多乌鸦的, 人类的乌鸦,我常常冷冷地看他 们,觉得他们非常好笑也非常可 爱。我不知道它们是否是我的亲 族。应该不是,这群貌似真理的 人,它们正在妄自尊大,其实,我 心里更多的是漠视。我知道,我 是没有必要向乌鸦竖中指的。奶

奶会生气。

我走一段路程,她在包家岔路口 和我分手,我又继续走。有时候 慧和我一起回家,她的家在验台。 她和我说再见,她问我这样走你累 不累? 我说:不累,很快乐。有一次 我回到家,奶奶正生病,奶奶说:你 一回来,我的病就好了。她连忙起 来给我烧水、弄饭。我真以为,我 是奶奶的药,我更是不能够不回 家的。我再也不躲避那些暴风 雨,路途漫漫的幽园;再也没有 走着走着,走到秀的家或者慧的 家去了。她们的家都比我近。我 要独自走完最后的路程。

门口那棵黄桷树总是有乌鸦 的。有次我去西山担柴,奶奶说: 乌鸦叫得厉害呢。我说先把它们 赶走,我用小石子掷它们,它们叫 得更凶了,有两只甚至向我扑

我走得很快,有时候秀会和 来。奶奶说,让它们叫吧。我非 常讨厌我们院子的陈。他总是要 骂我们红口白牙不劳动。奶奶那 么老了,我才几岁,怎么劳动呢? 分红薯总是最后一个分给我们, 剩下的都是红薯根了。陈有一次 分粮食的时候竟然把奶奶的箩筐 一脚踢到山坡下。我忙下去捡, 眼泪扑簌簌地往下掉,心里喊着: 我要报仇!报仇!可是,奶奶为 什么第二天还要和他说话呢? 我 觉得陈就是一只乌鸦。走路像乌 鸦,他总是不安地像失了魂似地 在院坝走来走去,睁着一对乌鸦 似的小眼睛。吃饭像乌鸦,带着 一群乌鸦在吃空世界的粮仓。

奶奶说乌鸦是好鸟。乌鸦衔 石子喝水,说明乌鸦很聪明。乌 鸦有孝心、友善,当乌鸦年老不能 觅食的时候,它的子女就四处去 鸦,见一只打一只,打得它们痛。

寻找可口的食物,衔回来嘴对嘴 地喂给老乌鸦。为什么我不喜欢 它呢,这些通体潦黑、面貌丑陋的 小鸟,在树上总爱"呜啊""呜啊", 似乎只有坚持呱呱叫才体现它们 的价值观。我说过,安静,请安 静一些。后来我看了鲁迅的乌 鸦,爱伦坡的乌鸦,莎士比亚的乌 鸦,我都不喜欢它们的嗓音。莎 士比亚的乌鸦是一群,让一群乌 鸦飞进来向鹰隼乱啄。当人的声 音和乌鸦的声音混合在一起的时 候,我是分不清彼此的。他们说, 都是乌鸦的声音。此后,就是乌鸦 的世界了。

千万不要认为我是一个有理 想的人。我最大的理想是把弹弓 子弹出水平来,我的仓库里堆满 了谷粒,我开始学会用谷粒打乌



每一个伤口都长出一颗谷子。打 得它们的叫声像婴儿入睡时奶奶 的催眠曲,"天灰灰,快睡觉,奶奶 爱着小宝宝,快睡觉,小鸡母鸡窝 里睡了,乌鸦喜鹊树上睡了,月亮 星星云里睡了……"

我醒来的时候,怎么还有乌 鸦的叫声:呜啊!呜啊!他们一张 嘴我就知道不会有音乐。让它们叫 吧,奶奶的话

总是对的。 朝花夕拾

