



在机关工作得久了,我发现了一种现象:这里人们的好多想法,不是直接说出来,而是用目光表达出来的。仔细品味,这目光有支持的、鼓励的、默许的、同情的,也有威严的、冷峻的,还有鄙视的,漠然的,不屑的,林林总总。其实,只要注意,那目光透露的心情是清清楚楚的。

这些年间,我阅历过、碰撞过各种目光,渐渐地都淡忘了,但从一双聪慧漂亮的眼睛里发出的慈和平等的目光却让我一直难忘,它像一堆篝火时刻温暖着我的心田,它又像一支火把时刻照亮在我行进的路上。

那是抗击“非典”后不久的日子,办公室有关人员通知我,副省长蔡秋芳要来烟台调研基层文化活动情况,由分管市级领导和我陪同活动。

在此之前,我没有见过蔡省长,只大概地知道,她原是莱阳农学院的教授,后来担任过山东省农业厅厅长,从二〇〇一年起担任山东省副省长,分管文化、广电等方面的工作,是位学者型

## 女省长的目光

綦国瑞

官员,官声不错。

在宾馆的会议室里,我第一次见到她,果然是与众不同:高而稍瘦的身材,清澈明亮微含笑意的眼睛,齐耳短发,一身得体的浅灰西装更把她衬托得正直、挺拔、干练、利落。她笑立着迎接我们,握手热情而有度,说话清亮又平和,我心里暗自称赞,果然是学者风度,大气又谦和,有着很强的亲和力。因她的随和,没有了常有的上下级之间的那种感情阻隔,我们的交谈融洽而到位,很快确定第二天先到一个基层企业去调研。

我们去的是一家普通的小型纺织厂,厂子的会议室是一个狭小的房间,陈设也十分简陋,一张长桌旁散放着一圈木凳,我们去时,工厂的一名领导、工会主席,还有几名车间的工人已在等候。蔡省长在同大家一一握手后,就自己开了场。她微笑着说:“我这次来主要是看看工厂的文化生活,听听大家这方面的想法,各位随便啦。”这种不拘一格

的开场,一下活跃了气氛,大家接二连三地讲起来。蔡省长专注地听着他们的发言,并认真地一笔一画地在本子上记录着,还不时地插上几句话,当她听到工人们开展文化活动缺少场地、缺少时间时,她提议到车间看一下。机声嗡嗡的车间里,年轻的纺织女工们穿梭般地奔忙着。蔡省长关切地望着她们,沉思着。走出车间时已近中午,她又和大家返回了会议室,详细地询问出现这种状况的原因,认真地和大家研究解决的办法,最后她郑重地嘱咐:纺织工都很年轻,又大都是女孩子,工作劳累又单调,我们一定要安排好她们的业余文化生活,这是我们的责任啊。当她说这些话时,我看到了她那慈爱、平和、真诚、关切的目光,这是只有具有平民情怀的人才能有的目光啊,我被感动了。实际上,感动的并不止我一个人,群众的眼睛是雪亮的,他们最善于从细节中观察人,他们一定感觉到蔡省长是一个真正关

心他们的人,在他们同省长依偎惜别的神情中我深深地感受并牢牢地记住了这一点。

转年的深秋,蔡省长又到蓬莱调研农村文化工作,当她听说登州文化广场活动开展得生动活泼时,便执意要亲身感受一下。滨海的深秋,凉意已很浓。入夜,广场的舞台上,锣鼓喧天,琴声悠扬,在秋风和落叶的扫荡下,不少市民已悄悄退场,我乘机对蔡省长说:天太冷,您也早些回去休息吧。她轻轻地摇摇头,拒绝了我。从海上吹来的风冰凉刺骨,我也有些受不了。幸好这时蓬莱市的同志送来了几件大衣,我拿起一件递到她手上,她用双手接住,轻轻地对我说:大家都不穿,我怎么能穿呢,送回去吧。借着舞台的灯光,我又看到了她那慈和、真诚的目光。这目光折射出的,不正是她那不搞特殊、与民共苦乐的平民胸怀吗?那天她一直坚持到散场才回去。

再转年的春天,听说蔡省长得了重病,并做了大手术。因为

对她的敬重,我还多次向省里来的人打听她的病情。没想到,春末夏初的时候,我们有了一次突然的见面。那次,她陪着国家文物局单局长到蓬莱阁考察文物保护工作。我们匆匆地从烟台赶过去,我看到她的双眼还是那么慈爱有神,但面孔却明显地又黄又瘦。当我们一行人向山顶的蓬莱阁前行时,她慢慢地落在了后边,高高的身材也有些前倾。我停住脚步等着她,这时,她的脸色显得更黄,额头布满了汗水。不知为什么,我的心头突然有些酸楚。我劝她不要再上了,“这是向上级领导学习和听取意见的机会,不错过的。”她无力却又有力地说是。我无言以对,但她那疲惫又真诚的目光,却深深地烙在了脑海里。没想到,这竟是同领导的最后一次见面。这年九月她竟离世而去,年龄只有四十九岁。在痛苦中回忆,追思,她那慈和、真诚、平等的目光始终在我眼前晃动。

有哲人说,眼睛是心灵的窗户,什么样的目光代表什么样的心情,而善恶存乎一心,爱憎存乎一心,曲直存乎一心,眼光代表的是官德,是一个人的品格,这正是蔡秋芳省长的目光的宝贵之处。

灯下漫笔



荷塘秋色(版画)

刘海明 作

## 隐秘的莲花（外一首）

从 容

我要让你站在  
高高的城堡  
还要让你做一个和尚  
如果不动心众万千  
当我穿着男人的铠甲骑马而过  
你就会深刻地记得

我要聆听开示  
在山中闭关  
在莲花旁静悟  
羞愧于尘世的爱欲情仇  
你就为我剃度受持斋戒  
青丝入土从此清心

我以弟子的谦恭  
陪你云游  
直到一点点老去  
你将在此生圆满  
羽化而升

在另一个没有汗水没有泪水的世界  
我会乘愿追随  
在亿万朵未开启的莲花中  
你轻轻地  
轻轻地  
把我  
唤醒

### 朱自清的荷花

身体  
低泣成一池清荷  
柳叶醒来  
光阴吹开野菊  
就这样醉成  
朱自清的月夜

五十年前的那一晚  
我们在彼此的脊背上刺绣一朵荷花  
此生才相互认出

## 这真是乌鸦的世界了

金铃子

来。奶奶说,让它们叫吧。我非常讨厌我们院子的陈。他总是要骂我们红口白牙不劳动。奶奶那么老了,我才几岁,怎么劳动呢?分红薯总是最后一个分给我们,剩下的都是红薯根了。陈有一次分粮食的时候竟然把奶奶的箩筐一脚踢到山坡下。我忙下去捡,眼泪扑簌簌地往下掉,心里喊着:我要报仇!报仇!可是,奶奶为什么第二天还要和他说话呢?我觉得陈就是一只乌鸦。走路像乌鸦,他总是不安地像失了魂似地在院坝走来走去,睁着一对乌鸦似的小眼睛。吃饭像乌鸦,带着一群乌鸦在吃空世界的粮仓。

奶奶说乌鸦是好鸟。乌鸦衔石子喝水,说明乌鸦很聪明。乌鸦叫得厉害呢。我说先把它赶走,我用小石子掷它们,它们叫得更凶了,有两只甚至向我扑

对她的敬重,我还多次向省里来的人打听她的病情。没想到,春末夏初的时候,我们有了一次突然的见面。那次,她陪着国家文物局单局长到蓬莱阁考察文物保护工作。我们匆匆地从烟台赶过去,我看到她的双眼还是那么慈爱有神,但面孔却明显地又黄又瘦。当我们一行人向山顶的蓬莱阁前行时,她慢慢地落在了后边,高高的身材也有些前倾。我停住脚步等着她,这时,她的脸色显得更黄,额头布满了汗水。不知为什么,我的心头突然有些酸楚。我劝她不要再上了,“这是向上级领导学习和听取意见的机会,不错过的。”她无力却又有力地说是。我无言以对,但她那疲惫又真诚的目光,却深深地烙在了脑海里。没想到,这竟是同领导的最后一次见面。这年九月她竟离世而去,年龄只有四十九岁。在痛苦中回忆,追思,她那慈和、真诚、平等的目光始终在我眼前晃动。

有哲人说,眼睛是心灵的窗户,什么样的目光代表什么样的心情,而善恶存乎一心,爱憎存乎一心,曲直存乎一心,眼光代表的是官德,是一个人的品格,这正是蔡秋芳省长的目光的宝贵之处。

漂泊的心涉过辽远的岁月深情回望。周子镇,山灵水润的天下最美古镇,以明清独有的万种风情,听飘逸的雨巾,一朵北宋的莲花轻轻吟唱。理学开山祖师周敦颐,就是在舟口“满塘荷花红粉姿”的荷花池边,劳顿讲学,潜心著书,并寻觅到自己纯美的爱情。由此,舟口更名周子镇。古镇纯朴的青砖小路清澈像河,延伸吴道子空灵飘然的画圣之笔,满街红艳艳的灯笼映照他绝版的惊世之作《嘉陵江全景图》。阅尽天下美女的大唐宫廷画家就是在百木争春,百鸟啼鸣,百兽嚎吟,百花竞艳的白云山,相遇相知了清纯婉丽的红颜义女罗瑞儿。画圣在大自然中挥笔如风神,尤其是瑞儿给予的灵感,使画人物的吴道子开创了山水水墨画不拘一格大气势,神韵尽在幽远处的疏笔画风。

蓬安的血液流淌千秋岁月的丰厚惠泽,她今天的容颜,优雅高贵、妖娆智慧。嘉陵江流淌卓然的身姿,在这里华丽回音,成为吸纳日月精华的玄妙太极岛。美轮美奂的日岛和月岛,亭亭玉立于水中央,妩媚隽永。一坝锁两山、高峡出平湖,怀抱山的体香与水



的灵美,深情思念古往诗文浩瀚的彼岸。中国最大的原生态漫滩湿地步步灵润、方寸有心。百牛渡江,雄赳赳气昂昂,激越横跨嘉陵江的豪迈,让世界的眼光充满神奇。深夜,就让倦怠的心紧紧依偎在田园牧歌的嘉陵第一桑梓怀中,挽手去品广慈钟声的禅思,去读白鹭水中的舞蹈,那是天空多情的眼神,凝望画江楼里掩卷沉思的墨宝,天使般奏响塔烁古今之韵的新乐章。

蓬安在爱情的养育中成长,蓬安的爱情具有非凡的魅力。在遍地神话的古镇,红花姑娘从历史走来,犹如清晨盛开的第一朵莲花,恬美娇艳。她不爱富家纨

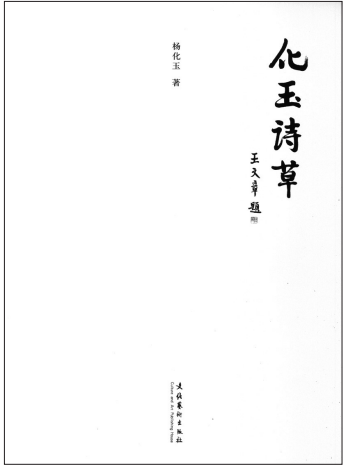
绮男,嫁给贫寒勤劳郎,带领全村栽红花,人上过上好日子。蓬安当代的红花姑娘更是层出不穷,她们意气风发的创业豪情,她们彰显建设者的气魄与智慧,她们用远大的追求,抒写这座古老又年轻城市的理想与信念。雨中,闯进一家温馨的农舍,一位红衣姑娘,纤纤玉手刺绣一朵鲜嫩的红花,绣品与她的容貌一样娇媚。订购绣品的宝马车主对姑娘一见倾心,却被姑娘淡然拒绝,甘愿和家乡勤劳善良的男友,带领全村以种植和刺绣致富。她不是传说中的红花,只是古镇众多女性建设者中普普通通的一员。

想起近期流传的择偶宣言:宁可在宝马车里哭,也不在自行车上笑!如花似玉的女孩,宝马车里不会都是玫瑰之约,华贵的珠宝亦有悲伤抑或肝肠寸断。蓝天下的自行车上,也许就是一个馒头,都会让幸福在你一口我一口舌香里生根。

与蓬安的告别缠绵悱恻。欢送的仪式就让姗姗而来的鱼儿主持,风尘仆仆从感鱼池游来,身上还飘扬着为文君梳洗的清香,亲眼见证了穿云裂石的千古之爱。今晚,鱼的歌舞盛宴,歌的百转回肠,舞的动人魂魄。就在嘉陵春的游轮上,鱼儿奉献的传奇香百年,最后的诉说地老天荒。江边,祖母一样最老的古镇码头,慈爱地梳理游子被风吹乱的生长,亲切地握着蚕的最后一丝丝。送给你吧,这是远古悠长的蓬安,予你心心相印的礼物。

山有神,水有韵,人杰地更灵。蓬安不是小家碧玉,她端庄智慧,大气磅礴;蓬安不是纯粹的古镇,她质朴唯美地再现历史文化意蕴,又雄迈融和了现代科技生活。一夜微雨,湿漉漉的蓬安人双手沾满娇媚的红花,他们仿佛幸福地说:日子在岁月的门口,岁月就在蓬安深情守望的爱情里坚韧。

人在旅途



成年后与乡亲们泥足饮酒、枣叶当茶、田头下棋、夜晚听戏的幸福往事皆历历在目,提笔挥写,乡土气息扑面而来。

值得注意的是,杨化玉诗集中所收作品大部分写于二〇〇四年到中国艺术研究院工作之后,一九八七年至二〇〇四年这十八年间没有几首诗。据他自己讲,当时专心在处长的位置上,眼被官给迷住了。这当然是客气,但也由此可以看出他对人情世态的清醒认识和对自我的严格要求。近几年,中国艺术研究院蒸蒸日上,迅速发展。亲身经历研究院巨大变化的杨化玉诗情勃发,在昂扬向上的心境中感受着事业腾飞的人生至乐,大笔长笺迎接了自己诗歌创作旺盛期的到来。

问君住日意如何?  
秋雨春风一路歌。  
纸煖情真心底热,  
丹霞万里映江河。

书海拾贝



每一个伤口都长出一颗谷子。打得它们的叫声像婴儿入睡时奶奶的催眠曲,“天灰灰,快睡觉,奶奶爱着小宝宝,快睡觉,小鸡母鸡窝里睡了,乌鸦喜鹊树上睡了,月亮星星云里睡了……”

我醒来的时候,怎么还有乌鸦的叫声:呜啊!呜啊!他们一张嘴我就知道不会有音乐。让它们叫吧,奶奶的话总是对的。

朝夕拾