

美术馆建设系列报道之四:

美术馆的“深圳模式”:在探索中发展

本报记者 高素娜

2000 多万平方公里的深圳,目前已拥有数家全国知名美术馆,如关山月美术馆、何香凝美术馆、深圳美术馆、华·美术馆、大芬美术馆、观澜版画原创产业基地美术馆等。有人称赞这些美术馆是艺术与生活结合得很好的城市文化样本,也有人认为它们发展缓慢,遭遇发展瓶颈。但如此多的美术馆缘何集体出现于深圳而不是其他地区?它们看重了深圳什么?又为深圳带来了什么?

以公共教育激发市民的艺术兴趣

9月19日至26日,仅一周时间内,“我负丹青——上海美术馆馆藏吴冠中作品展”“异域行旅——20世纪50至70年代中国画家国外写生专题展”“水墨炼金术:谷文达实验水墨展”“江南秋色——长三角地区书画名家迎世博作品展”等十几个重要展览相继在关山月美术馆、何香凝美术馆、深圳美术馆等处开幕,吸引了包括珠海、广州、香港等许多外地人士前往参观。这使人们在感叹“深圳市民幸福”的同时也不禁思考,深圳的美术馆为何如此红火,它们的吸引力何在?

这种吸引力可能由诸多方面构成,比如单位面积内美术馆的数量大、展览的频率高、参观免费、美术馆及艺术家与观众的互动性强等。据了解,目前深圳市美术展览的数量每年保持在200场以上,且拥有相对固定的观众群。“我们大多数美术馆都有自己的网站和《美术馆之友》,会及时地将展览信息和各种活动告知观众。”据关山月美术馆副研究员张新英介绍,深圳市所有美术馆近几年都开展了不同程度的公共教育活动,如定期举办面向市民的普及性讲座以及文化义工第二课堂活动等。“关山月美术馆举办的讲座除美术专业外,还包括社会学和历史文化知识等,会根据不同的时间和节日进行各种知识的普及。同时从去年开始,关山月美术馆的公共教育还将展览或部分藏品整理后安放到社区、学校等,并组织了一些观众可以参与的活动,如邀请艺术家或深圳大学的老师、学生现场教市民



华·美术馆

如何印画等。”张新英说,“老百姓只有在了解了之后,才有兴趣去参与。我们通过这些活动和普及性的讲座来提高普通市民的兴趣和艺术鉴赏力,吸引他们前往美术馆参观。可以说,在实现深圳市美术馆的公共教育功能方面,全市美术馆都做出了各自的努力和贡献。”

经济发展成就美术馆活跃

深圳的美术馆无疑有自己成功的一面,但国内许多城市的美术馆也都做了大量的工作,却并没有出现如深圳这般集中和活跃。“美术馆之所以在深圳非常活跃,一是经济发展的推动,二是政府文化管理层的重视和政策支持。”深圳雕塑院院长孙振华说,“美术馆是一种消耗型、公益型的文化,它需要大量的财力支持,在经济相对不发达的城市,要支撑公益型美术馆的运行是比较困难的。”

据深圳市文联主席董小明介绍,深圳的美术馆建设大致经历了3个阶段,分别为上世纪80年代、90年代和2000年至今。“现在的何香凝美术馆、关山月美术馆、深圳画院陈列馆等专业美术馆即是上世纪90年代相继建成的,它们开创了新时期中国美术馆建设的风气。”董小明说,2000年后,随着国内经济的发展,全国各省市的美术馆建设进入第二轮高潮,深圳与此同步,诞生了一大批特色各异的美术馆项目。就目前的情形来看,深圳市美术馆也形成了各自的特色和定位,如何香凝美术馆以当代艺术为主,关山月美术馆以关山月艺术研究和

20世纪中国美术为主,深圳美术馆以当代油画为主,深圳画院陈列馆以研究中国传统文化、水墨文化的发展与城市发展之间的关系为主,华·美术馆以当代艺术和设计艺术为主,观澜版画原创产业基地美术馆以版画为主且正在筹建中国最大的版画博物馆,另外还有大芬美术馆、雅昌艺术馆等诸多私人、企业建设的美术馆,它们遍布在深圳的各个角落,已经成为深圳市文化建设的重要组成部分。

“美术馆在深圳发挥了重要的公共文化服务平台的作用,为深圳这个年轻的城市积累了宝贵的文化资源。在过去的20年中,深圳提出了‘城市山水画’‘都市水墨’等中国画革新的重要课题,且以美术馆为平台对这些课题进行了深入的探索、研究、创作和展览,从某种意义上说,美术馆也是当代中国美术转型的实验场。同时,历届全国美展中深圳都是重要展区,而其它许多国内外的国际水墨双年展举办7届以来,已有上千位外国艺术家参与其中,可以说,深圳的美术馆不仅展示了这个城市艺术创新的成果,更发挥了当代中国美术走向世界的窗口作用。”董小明说。

文化生态和人才是发展瓶颈

虽然深圳的美术馆在全国赫赫有名,圈内对于其展览质量也较为认可,但仍有许多显在因素制约着这些美术馆的发展和进一步提升。在孙振华看来,与北京、

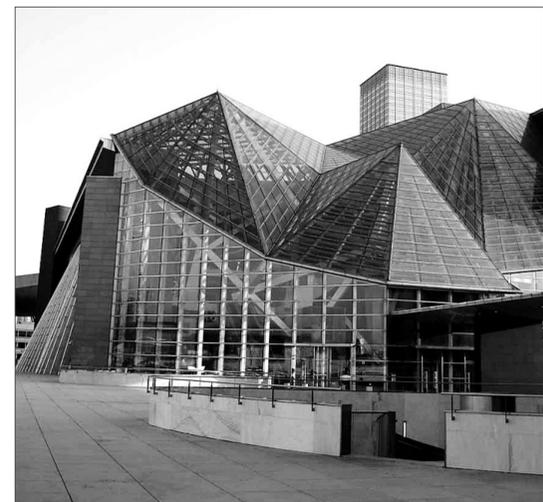
上海等城市相比,深圳的文化积淀不够深,公众的参与度不够是主要原因。文化是一种生态,美术也需要一些相关行业来互相支持,国内美术馆做得好的城市一定有一些美术学院等高端的教育机构和研究机构,同时画廊、拍卖行等相关市场也比较活跃,社团、组织和收藏人群也较多,只有形成了这样良性循环的生态面,它的艺术及相关行业才能相互支持,共同发展。

“深圳是一个年轻的城市,它的生态链条还不完整,既没有美术学院,也没有活跃的艺术品市场和艺术媒体,这对于艺术传播、公众影响、公众参与有很大影响,不能产生良性循环。我们虽然有硬件和政府支持的优势,但公众参与还不够,背后的原因主要是城市很年轻、文化积淀不够、文化生态没有建立起来。”孙振华说,“这也给我们一个启示:文化硬件建设不是最困难的,最困难的是一个城市文化水准的普遍提高,这是一个综合性、多方面且需要时间培育的问题,不是短时间就能奏效的。我觉得深圳美术馆的发展也能说明我们文化发展中的某些有规律性的东西。”

诚然,文化艺术积淀的薄弱,已成为新一轮美术馆发展的瓶

颈,但在这个环节中,建立一支现代化的、专业的人才队伍是需要首先解决的问题。“在美术馆事业大发展的时候,建设者对于当代美术馆的认识,是直接影响到新时期美术馆建设成败和水平的最关键问题,在深圳这个年轻的城市,这一问题就更加突出。并不是建美术馆就是好事,建设者要有科学发展的观念,衡量当地美术馆的布局是否合理,对当地文化艺术的发展是否合适,以及美术馆应该是一个怎样的机构,应该具有怎样的功能等,如果这些认识不足,往往建完美术馆后会发生很多问题,这在全国普遍存在。”董小明说,关键要看该地区是否具备建馆条件,是否需要此种文化设施,不管是中央还是地方的财政投入,对于文化发展都是非常宝贵的资源,这些资源只有在科学发展观的指导下,在全国美术馆的合理布局下,在对于美术馆的功能、性质有充分认识的前提下,才能产生有效的美术馆建设的成果。

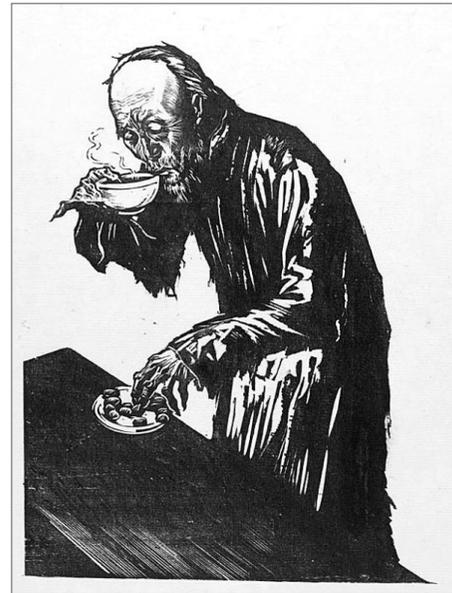
“对于国家来说,当前还是缺乏专业的美术馆建设和管理队伍,如果建设者、专业人员的素质跟不上,我们国家对于美术馆建设的管理,对于美术馆发展的规划就不能上升到科学的水准,这也是当前最大的瓶颈。”董小明说。



关山月美术馆

精彩展事

赵延年捐赠作品展



展期:9月15日至10月10日

展地:浙江美术馆

赵延年是我国现代著名版画家、美术教育家,是我国新兴木刻运动和中国当代版画现实主义创作的代表人物之一。从1939年开始,在半个多世纪的木刻生涯中,他创作了大量反映社会现实的优秀版画作品,特别是以鲁迅作品为题材的作品产生了广泛的社会影响。

为支持浙江美术馆藏品建设,赵延年向浙江美术馆捐赠作品855件。这批捐赠作品涵盖了其各时期版画代表作品,同时还有水墨画、水粉画、速写、漫画、创作草图以及反映创作背景和艺术经历的相关文献。此次展览展出其代表性作品230件,基本上反映了其几十年艺术生涯的思考轨迹和累累硕果。(李百灵)

风骨·李延声艺术作品展



展期:9月27日至10月7日

展地:上海美术馆

李延声是当代中国画坛成就卓著者,深厚的生活积累和几十年的艰苦探索,形成了其独特的艺术语言。从白描到水墨,从具象到意象,极传统又极现代,以笔法为魂,突显笔墨内在的精神,表现一种雄强的活力与阳刚之美,形成重风骨、大气而浑厚的画风。

此次展览的作品包括鹿娃系列、毛笔人物速写系列以及经典之作《魂系山河》长卷、矿工系列等,是画家50多年漫长的艺术历程的写照。作为上海美术馆的重要展览,此展“十一”期间将免费开放。(严长元)

莫测版画展



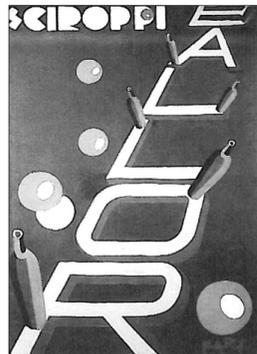
展期:9月21日至10月10日

展地:北京鲁迅博物馆

这是近年来在鲁迅博物馆举办的版画家系列展览之一。莫测,1928年8月出生于江苏省盱眙县。从上世纪40年代起开始版画创作,至今82岁高龄仍刀耕不辍,而且仍在变法创新。其版画继承了鲁迅的传统,是大众能看得懂的艺术。从他的刻刀下创作出的作品,流淌着画家对大自然、对生活和对美的情感与追求。其版画多以水为创作题材,被诗人艾青誉为“水的歌手”。本次展出莫测捐赠给北京鲁迅博物馆的100多幅版画,涵盖了莫测艺术生涯中大部分代表作。(肖振鸣)



丽达的肖像(版画)萨尔瓦多·达利



糖浆(油画) 法尔发



花瓶边的男人和女人半身像(油画) 毕加索

中秋既过,又临“十一”。黄金周期间,在异域他乡的行程,除了领略当地的自然风光、承载着厚重文化的历史遗迹,品尝精美小食之外,不妨去当地的美术馆里看看。把美术馆作为旅行的中间站,让自己的眼睛和心灵来一次艺术旅行——不少城市的美术馆建筑本身就极具特色,更有些美术馆在“十一”期间正举办精彩的展览。本报特为读者汇集了各地的一些精彩展览,你所需要的就是走近它们。——编者

十一看展攻略

黑龙江美术馆:外国版画“从南到北”

抗战时期,版画曾被视为有力的战斗武器。而在和平年代的今天,视觉艺术缤纷发展,版画以其丰富的题材、多样的方法、新的观念和立场等不断刷新着自身的形象。

9月24日至10月24日,黑龙江美术馆、广东美术馆与黑龙江省版画院主办的“视·界——广东美术馆藏外国版画展”在黑龙江美术馆推出,共展出包括英国、法国、德国、荷兰、希腊、西班牙、瑞典、挪威、芬兰、捷克、新西兰、俄罗斯、美国、加拿大、日本、韩国等十几个国家和地区的版画作品61件。这些作品均为广东美术馆藏品,以上世纪90年代以来的版画



麦森教堂(国画) 李可染

作品为主,值得一看。

中国美术馆:走“未来主义之路”

“未来主义之路”大展由中国美术馆、意大利亚历山德里亚市政府和北京意大利文化处共同主办,共262件佳作与中国观众见面,呈现来自意大利的未来主义艺术。

本次展览的作品,除了人们熟悉的卡拉、巴拉等代表艺术家的绘画,德佩罗、普兰波利尼、阿里曼迪等后来的加入者,甚至当代的艺术家们也带来他们的作品,从而呈现一个从20世纪初起直至当代的意大利未来主义的发展轨迹,包括绘画、海报、雕塑、摄影、建筑设计等不同门类的作品。

陕西美术博物馆:“央美素描60年”展

此次展览共分为“基础素描教学”、“素描与创作思维”和“艺术家个案研究”三部分,汇集了徐悲鸿、王式廓、冯法祀、李斛、高潮、侯一民、孙滋溪、闻立鹏、韦启美、林岗、周思聪、陈丹青、朝戈、叶浅予、李可染、靳尚谊、朱乃正、钱绍武、苏高礼、吴长江、徐冰等我国著名美术家的素描、速写、创作草图,以及有关素描的文论、专著等,其中,作品近600幅,以图文并示,辅之以采访、教学视频等形式立体地向观众进行展示。

湖北美术馆:看“国际漆艺”

中国传统漆艺造物以其特殊的形色、质地,承载着东方人特有的精神与情怀,曾经广泛地影响到中国各艺术门类的发展,也积淀着东方人特有的感情和文化。9月28日至10月21日,“2010湖北国际漆艺三年展”在湖北美术馆展出,有来自中国、美国、法国、日本、越南共7个国家和地区的41位优秀漆艺家参展,共展出200多件当代漆艺作品。

延续东方漆艺精华,期待中国新漆艺走向国际,重回现代日常生活。

江苏美术馆:南京城里“连连看”

9月28日,江苏美术馆新馆将有三大展览同时揭幕,分别为:“南北二石——傅抱石齐白石中国画作品展”“走近大师——中国美术馆藏路德维希捐赠国际艺术作品展”和“时代多彩”——第十一届全国美展江苏获奖、入选作品汇展”。

三大展览风格、内容、题材各不相同,既体现了东西方艺术共通的艺术本质和艺术在地域、民族文化上的差异性,也体现了不同时代艺术理念、艺术传统的贯通与演变。这三大展览都在10月19日结束,一游观三展,岂不痛快?

广东美术馆:可赏精美工艺品

中国传统文化博大精深,除绘画外,传统工艺的发展尤为夺目。中国的工艺品,不只是一种实用的、装饰的器具,更是文化精神的寄寓。

9月21日,“工艺之家——广东省工艺美术大师12家特展”在广东美术馆开幕,展出中山大学传播与设计学院聘请的12位兼职教授的力作。2009年11月,中山大学与广东省工艺美术协会合作,成立了中山大学工艺美术与视觉文化研究中心,并聘请了12位在广绣、陶瓷、牙雕、木雕、彩瓷、端砚、潮州木雕、明式家具等领域卓有成就的工艺美术大师作为兼职教授走进课堂,形成产、学、研一体的办学体系。

关山月美术馆:“异域行旅”

“异域行旅——20世纪50至70年代中国画家国外写生专题展”由深圳市关山月美术馆主办,中国美术馆、南京博物院、岭南画派纪念馆、赖少其艺术馆、亚明艺术馆、李可染基金会等多家单位协办,共展出傅抱石、李可染、赵望云、张仃、刘蒙天、石鲁、亚明等20世纪名家作品共110余件。

展览于9月26日开幕,将持续到10月31日。对于普通的观众而言,不失为一次“异域旅行”的机会,不出国门,仅通过艺术大师的作品,就能领略到英国、法国、德国、波兰等国家的自然与文化景观,感受异域风情。(本报记者李百灵整理)