

特别关注

嘿，科隆！你是一种感觉

本报记者 张小兰 文并摄影

有谁能够想得到呢，在无比严肃的国家大剧院音乐厅内，9月25日晚上竟然是严肃的德国人展演了一场热情非凡的狂欢节。带着罕见张扬激情的德国科隆文化日演出，把大剧院的音乐厅变成了疯狂喧闹的联欢广场，那种不一样的感觉实在是令人耳目全呀。

狂欢，连李宁也不例外

“看到德国人的另外一面了吧！”与记者一同观看演出的前中国驻民主德国文化参赞张德生和刚刚卸任的驻奥地利文化参赞贾建新兴奋地说。随着由知名的德国霍纳乐队与由谭利华指挥的北京交响乐团默契配合演奏的《飞上九重天》等乐曲，全场观众左右晃肩，起立鼓掌，与坐在舞台背后席位上的身着拿破仑式红色军服的科隆“红色火花”歌舞团120人整齐的晃动交相辉映，构成淹没全场的旋转回流的浪涛，沸腾着的欢乐似乎要将大剧院音乐厅的屋顶掀翻。

在“红色火花”歌舞团演出开始之前，德国主持人将一位神秘的嘉宾请上了舞台，是身穿西服的中国体操王子李宁。刚刚走上舞台的李宁不由分说地被戴上了黑红相间的船型帽，与“红色火花”歌舞团的“士兵们”一样，两鬓被装饰上白色的卷发，站在身穿红色军服、脚穿黑色长靴的“士兵”中间，李宁手持长长的木制步枪，枪管上装饰着红色的玫瑰，一会儿与其他成员背靠背，臀部贴着臀部，一会儿扭肩晃脑地随激



“红色火花”歌舞团9月25日在国家大剧院演出现场。第一排左五穿深色西服者为李宁。

昂的鼓乐舞动和操练，让人忍俊不禁。

据了解，“红色火花”歌舞团隶属于“科隆1823红色火花协会”，该协会是成立于1823年的科隆最古老的狂欢节协会，在科隆狂欢节中扮演着极为重要的角色。此次来华演出的“红色火花”歌舞团，成员平均年龄为50岁，他们来自不同的行业，每周集中训练两次，不时集体周游世界。现任科隆市市长鲁斯特也是“红色火花”协会的成员。

厉害：女剑手用中文主持晚会

担任整场晚会主持人的是年轻的德国女子重剑运动员、北京

奥运会女子重剑冠军阿特曼。这位身材窈窕、白衣黑裤的漂亮女孩，竟然会讲一口自如流利的中文！她一会儿与霍纳乐队用中文合唱中国歌曲《茉莉花》，一会儿对现场观众大讲幽默中文解说，而且令人吃惊的是，她只在科隆学过两年汉语，一定美煞了一些学过10年英语也不能如此熟练使用外语的人们。

这次参演的另一重要团体霍纳乐队，是一支地道地道来自科隆的民歌乐队，成立于1972年，乐团一大特色是不但用标准德语，而且用科隆方言演唱，乐队的演奏风格鲜明，将民歌、流行和摇滚融合在一起，其成名曲是一首在科隆狂欢节期间经常播放的名



“士兵们”在国家大剧院音乐厅外合影留念。

曲，所创作的歌曲《如果不是现在，那要等到何时》成为世界杯的官方歌曲之一。霍纳乐队的6位音乐人为此次的中国之行奉献了精心准备的音乐盛会，《举起酒，为明天干杯》、《嘿，科隆！你是一种感觉》等好听的歌曲，令人心潮澎湃。

致辞，竟然可以如此生动

1987年即成为北京市姐妹城市的德国科隆，此次由市长亲自率队来到北京举办文化日活动，向北京展示科隆市狂欢节的传统，受到了中国观众的热情欢迎。在当晚举行的德国科隆文化日演出开始之前，双方的嘉宾代表纷纷上台致辞。在北京市负责人致辞之后，德国驻华大使施明贤和科隆市长也上台致辞。或许正是这些生动的致辞，铺垫了现场活跃的气氛。从嘉宾们的致辞开始，全场就笑声不断，真是不可多见的景象。

科隆市长俏皮地说，科隆作

为北京众多姐妹城市中的一个小妹妹（因为科隆和北京比是个小城市），今晚要向大家展示小妹妹也会很闹腾。而德国大使则坚定地说，科隆人每年拥有5个季节，而不是4个，第5个季节是狂欢节。他说：“外国人评价德国人时说，德国人只会拼命工作，但科隆人的狂欢节证明了德国人工作是为了更好地享受生活！”大使还盛情邀请大家今晚与艺术家们共舞，摇摆起双肩，一起度过一个欢乐的夜晚。

通过中德两国艺术家的演出，人们还了解到，科隆市以每年冬季举办狂欢节而闻名，在每年将近一周的狂欢里，科隆人以及数不清的游客纷纷穿上多彩的服装，扮演着属于自己的全新角色。在500多个会场及舞会上，科隆人以啤酒和歌舞庆祝节日。科隆文化日的演出生动再现了狂欢节的欢乐现场，让人们体会到狂欢节的热闹场景，以及乐曲演奏、民间舞蹈等多种形式的演出盛况。演出后，人们在国家大剧院进行了啤酒狂欢。

在大剧院一层的南侧，还同时举办着科隆文化图片展，一座灰白色的3米高的科隆大教堂仿真模型，也矗立在大剧院的大厅之内。



9月26日，上海世博会迎来安哥拉国家馆日活动。图为安哥拉演员在国家馆日仪式上演出。

新华社记者 凡军摄

收音机里听过，电视里看过，一个大大的京剧名角，就在你的近旁。不是在走廊里，擦肩而过；也不是在沙发上，即刻便起；而是在奔驰的大巴车上，走不了你也逃不了我。这是怎样一种感觉？

我说的是京剧名家尚长荣老先生。

真是幸运，9月上旬，随文化部专家团访台，一路上竟能与尚老毗邻而坐。

座位绝非刻意安排，就那么上了车，就那么随意坐了下来。年轻或这年轻也不能算太老，拣了个中间靠前的位置。刚坐下只顾看外面的景致，待看倦了打量左右，哈哈，隔着一个窄窄的过道，那一旁头皮锃亮、面容若团的尚老，正是尚长荣先生。

出门多了，知道这种初定的格局，往后几天不会有什么变化，也就不必忙着搭讪，由不得暗自欣喜，且待酒家从容消受是也（这句话，若是在京剧舞台上，一定要抬起衣袖遮住半个脸，一手朝那边潇洒地一指才够味儿）。

我的小算盘全打错了。还没容我躬身请教，尚老先生已展示了他的学识与风采。

9月3日上午参观“两厅院”。此乃台湾著名的文化机构，也是台湾著名的建筑群落，分为两部分，一为音乐厅，一为戏剧院，合称“两厅院”。出来上车，有人问尚老，可在戏剧院演出过。尚老

台湾，与尚长荣先生同行

韩石山

说，上世纪八九十年代，数度访台，曾在此演出且不止一次。问感觉如何，说设计之合理（几乎没有回音）、设备之精良，现在不知道，当年真是一流，台上唱起来，有滋润的感觉，一点都不费劲。

当晚住台中。晚宴在长荣桂冠酒店。宴席后段，先是几个年轻人献艺。不知谁提出，请尚老先生来一段如何，掌声骤起。只见尚老款步上得台来，朗声言道：我给大家朗诵一首南来陆游的词《卜算子·咏梅》。说罢，头稍仰，眼微眯，似乎在空中寻觅着什么，陆地就是一声：“驿外——断桥边，寂寞——开无主！”实在说，听这样的朗诵，跟听京剧唱段，无甚大的差别。但是，既将老先生请上台来，不听一段唱腔，大家岂肯善罢甘休。又是一阵掌声。尚老未生苦笑道：“没有伴奏带，只能清唱——干唱了。”说罢凝定神，运足气，炸雷似的一声：“将酒宴摆置在聚义厅上！”

回到车上，我问尚老，刚才唱的是哪出戏里的一句，说是《盗御马》里窦尔敦亮相后的头一句。又说，京戏里的词句有自己的组词方式，该垫字的地方，要垫个字，像这句里，“摆在聚义厅上”就行了，但唱起来，一定要唱成“摆置在聚义厅上”，才够味儿。由此，又谈起了他的行当——净，问是铜锤还是架子，说是铜锤亦工架子。又说，净是很难唱好的，京剧界有谚曰：千旦百生，一净难求。

我平日看书甚杂，对尚家的经历还是知道一些的。问起尚小云先生为何多年偏居西安，尚老说，当年西北局的领导同志谦和，会这样的又细又白。尚老未开言，眼角的细纹似菊花似的抖了开来，70挂零的老人孩子似的露出了声儿，说道：“天生的”。话里几分妩媚，几分得意，不过马上就摊开了牌：“我们弟兄几个，我这还不是最白的，我哥，家里从小就叫富强粉，我嘛，只能说是标准粉。怎么保护？我不用什么高级的护肤霜，就是一个极普通的

环球时评

英国政府大幅度削减公共开支所引发的抗议，如今已经扩展到了科研领域，6名英国顶尖科学家发出了严肃的警告——削减科学界开支将危害到英国脆弱的经济复苏，并导致外来人才流失，对国家的竞争力构成无法形容的损害。

英国科学家的抗议声之强烈，引起了各界的特别关注并产生了广泛影响。皇家天文学家兼皇家学会会长里斯认为，政府大幅度削减科学界开支，将造成灾难性的后果，会浪费过去20年来对科学研究的投资。伦敦大学格兰特院长说：“如果我们不能维持我们的研究力度，以及我们进行研究的效率，那么我们会失去一个非常重要的国家资产。要知道，这个国家长期的经济复苏有赖于不是与研究有关的？”他们还向英国商务部长凯布尔宣布“将削减每年60亿英镑的研究与发展预算，以便除去‘平庸’研究”的说法表示强烈愤怒。

其实早在今年早些时候，英国“国宝级”科学家史蒂芬·霍金为了抗议英国政府削减科研经费，曾打算离开他工作了近50年的剑桥大学，移民加拿大。霍金曾写信批评英国政府说，科研经费的缩减意味着科学研究在英国开始越来越倾向于工业运用而不是追求知识和发现。他在一封公开信上写道：“这种错误造成灾难性影响，会打击年轻研究员，以及对英国科学界和国际声誉造成重大损害，更可能导致多个物理学系倒闭。”

笔者认为，英国科学家的质问发人深省。在人们越来越

重视市场收益的当下，投资未来，投资有利于长远发展的基础建设的胆识，似乎也变得越来越小。显而易见，如果缺少了必要的研究经费，肯花宝贵时间来坐科学研究的板凳的人便会越来越少，科学发展和进步的脚步自然也会越来越慢。

而一个国家如果没有强大的科学研究队伍和科学研究能力，势必落后于时代，落后于世界的发展。对于科研的投入，是不能够急功近利的。

由此，笔者联想到了文化建设，对于基础性文化建设的投入，也同样是不能够急功近利的。作为拥有5000年漫长文化历史的国家，文化更是中国极为重要的国家资产。维系这一国家资产，必须得舍得持续投入，以避免很多重要文化资产的减少和丧失活力。比如，对艺术创作的投入就不能急功近利。如同科学家坐冷板凳搞科研，艺术家潜心创作也需要坐冷板凳，需要有充足的资金支持。而精神产品的价值是不能以市场为衡量标准的，否则如何解释伟大导师的著作在市场上不如通俗文学畅销呢？文艺创作如果一味追求市场收益而不是艺术的水准，将是一种文化的倒退和时代的悲哀。

又比如文化科研、文化战略研究、对外文化传播，在这些必须特别重视的文化领域，政府也必须舍得投入，也一定要经得起某种投入后的“平庸”，从某种意义上说，没有“平庸”，哪来的“杰出”？更不可轻言削减经费，否则也会给国家发展带来长远的损害和灾难性的影响。

发人深省的质问之声

汪融

“墨韵和风——中国国画展”在雅加达落幕

本报（驻印尼特约记者丁松）为纪念中印两国建交60周年，由中国文化部、印尼文化旅游部和印尼大使馆主办，中国对外文化集团公司承办的“墨韵和风——中国国画展”于9月16日至21日在印尼国家美术馆举行。

本次展览汇集了中国近现代名家水墨作品50幅，既包括吴昌硕、林风眠、李可染、石鲁、李苦禅等近代著名国画大师作品，也包括吴冠中、王明明、石川等当代著名艺术家作品。此外，一同展出的还有6幅极具印尼巴厘岛

特色的油画。中国驻印尼大使章启月表示，两个画展同时展出，是两国文化交流史上前所未有的标志性大事，将对推动两国文化及各个领域的交流与合作产生重要影响。

9月21日，庆祝中华人民共和国成立61周年招待会在印尼国家美术馆花园广场举行。印尼副总统布迪约诺应邀参观了画展，并热情赞扬了中国艺术大师的杰出成就，将本次画展的轰动效应再次推向高潮。至此，为期6天的“墨韵和风——中国国画展”落下帷幕。

名人眼中的名人



尚长荣先生资料图片

仍是那样矜持而优雅，端庄而和悦地登上不高的演出台。接过话筒，环视一周，徐徐言道：“我给大家朗诵一首北宋黄裳的《减字木兰花·竞渡》吧。

红旗高举，飞出深深杨柳渚。鼓击春雷，直破烟波远远回。欢声震地，惊退万人争战气。金碧楼台，街得锦标第一归。”

跟上次一样，自然是不依不饶。“好吧。”拉开架势，一声高亢的叫板，仍是：“将酒宴摆置在聚义厅上！”唱罢拱手谢过，缓步下得台来。

神闲气定，而又敬谨得体，这是艺术的境界，也是做人的境界。更是几日同行，尚长荣老先生作为一个著名艺术家，让我最为敬重的地方。

（作者系山西省作协副主席）

动态扫描

马耳他中国文化中心举办“奖学之旅”报告会

本报 9月22日，马耳他中国文化中心举办了优秀学员2010“奖学之旅”报告会。报告会由文化中心主任顾洪兴主持，中心会员与各界人士80余人出席了本次活动。

报告会由参加今年8月文化部“奖学之旅”的马耳他中国文化中心汉语班优秀学员帕特里夏·皮耶尔和桑德拉·皮耶尔夫妇主讲。帕特里夏以其访问的北京、杭州、宁波和上海等城市为主线，配合幻灯片演示，

声情并茂地介绍了中国的历史古迹、文化艺术、风土人情和特色美食等。桑德拉穿插一些背景知识的介绍，提出一个个趣味问题，请在场观众参加有奖竞赛。听众们对中国有了更多的了解，纷纷表示希望有机会也能访问中国。

报告会结束后，来宾们一边品尝月饼，一边畅谈学习心得和访华感受，纷纷感谢文化中心为大家提供了这样一个难得的交流机会。（唐洁）

巴黎中国文化中心展出“瓷语东方”

本报 由巴黎中国文化中心和法国普瓦提埃大学孔子学院联合举办的“瓷语东方——白明陶艺作品展”于9月17日拉开帷幕。

白明是中国当代著名的陶艺家、画家。本次展览展出了90多件其陶瓷和绘画作品，试图通过陶瓷和绘画这两门艺术来表现东方文化的内涵，从而推广中国现代陶艺，增进法国观众对中国现代艺术发展水平

的了解。相关负责人表示：“绘画和陶瓷的完美结合将传统的中国文化用现代艺术的方式表现了出来，带着参观者进入巴黎塞纳河畔最美的梦。”

据悉，本次展览已被纳入联合国教科文组织国际陶协双年会期间在全球范围内举办的“陶艺之路”系列展览活动，同时也被列为一年一度的巴黎外国文化周活动。展览将持续至9月30日。（余晟茜）

中村贞夫“黄河”展在日本举办

本报（驻日本特约记者何静）9月23日，由日本每日新闻社、中村贞夫展实行委员会主办的日本著名画家中村贞夫“黄河”展在兵库县立美术馆开幕。中国驻日本大使馆、宝冢大学等为展览做了后援，中国驻日使馆公使衔文化参赞张爱平应邀出席开幕式并致贺词。

2004年开始，中村贞夫多次自费访华。从黄河源头至黄

河入海口，行程5000多公里采风写生，历经3年辛勤不懈的努力，创作出30幅宽约5米的巨幅“黄河”油彩画及30幅写生。以一个外国人的独特视角，将黄河文明和宏伟壮观的气势展现给了广大的日本观众。中村贞夫一直希望能在日本举办“黄河”展，把自己的作品展现给黄河文明的发源地——中国。据悉，本次画展将持续至10月6日。

土耳其语版《今日中国》在安卡拉创刊

本报（驻土耳其特约记者余建）9月23日，土耳其语版《今日中国》杂志创刊仪式在土耳其首都安卡拉举行。中国外文局局长周明伟、土耳其总理府外贸副司长杰拉特、中国驻土耳其大使官小生在创刊仪式上致辞，来自土耳其政治、经济、文化、商贸、新闻等各界人士共100多人出席了创刊仪式。

土耳其语版《今日中国》由土耳其Dijitek集团全额出资

发行，完全采用市场运作模式，面向土耳其主流社会，每月发行数量为1万册。该杂志的诞生弥补了介绍中国的土耳其语刊物的空白，对于增进土耳其各界对中国的了解将产生极其重要的作用。中国对外出版集团每月向Dijitek集团提供《今日中国》、《北京周边》和《人民画报》等6本杂志英文版的资源，供土

方也可自行采编有关文章。