

刘敏：人生何处不舞台

本报记者 赵 忱

我总是想，中国能多几个刘敏这样的女人就好了，刘敏的相貌、刘敏的智慧、刘敏的气度、刘敏的才华、刘敏的一切，都是多么好啊！可惜，刘敏只有一个。

有时候我又想，让这唯一的刘敏多些影响她的同胞、影响当代中国文化的气质吧，刘敏才是上得厅堂、下得厨房的中国偶像啊！可惜，10多年来，只有解放军艺术学院舞蹈系的师生们更多地接受了刘敏的影响，尤其对年轻的学生而言，刘敏主任的言传身教简直像洗礼一般。

刘敏是我的好友，是不在一起叽叽喳喳说闲话的闺蜜，我们有时候很久都不见一面，有时又能比较多地一起看演出、会朋友。在剧场，刘敏一出现就会碰上熟人，每一个见到她的人都热情地和她打招呼，如果是学生看见了，通常会怯怯地走过来，说：刘老师好！刘敏则会认真地对接来自所有朋友的热情。即使我们在餐厅，刘敏也会碰到许久不见的朋友，在餐厅遇见的朋友更是会像巧遇了明星一般兴高采烈。

这令我不得不时常想起她的多元身份：舞蹈家、女将军、中国舞协副主席、军艺舞蹈系主任、外交官夫人、全国政协委员……

生为舞者 刘敏的高度不可逾越

安徽女子很少高个头，刘敏却是其中一个；高个头，未必就是亭亭玉立的，刘敏是。所以，她还没有开始舞蹈就已经把很多人比下去了，何况，她的身体、她的生命，都是为舞蹈而准备的。她注定是一个杰出的舞者。

当新中国成立60周年大庆都已经成为过去的时候，新中国成立30周年更是遥远的过去了。但在刘敏的生命记忆中，在刘敏带给大家的舞蹈记忆中，1979年是不能不说的年份。新中国成立30周年文艺调研全面展开，刘敏一个人塑造了3个截然不同的角色，荣获表演一等奖、二等奖，同年，她又连获全国舞蹈比赛、“桃李杯”舞蹈比赛和全军舞蹈比赛的第一名，成为红极一时的中国舞蹈三冠得主，至今无人能够企及她曾经创下的高度。

这是刘敏的舞蹈：《割不断的琴弦》、《刑场上的婚礼》、《昭君出塞》、《无字碑》、《祥林嫂》、《喊春》、《向天堂的蝴蝶》、《黄河母亲》，听上去便是美的、明智的，刘敏从不蛮跳，她知道她适合跳什么，什么角色只能由她去塑造。如今，那些活生生的人物以邮票人物的方式存放在刘敏的邮票专辑中，每每令人“触目惊心”。1993年，所有刘敏创造的人物构成了一场绝妙的个人舞蹈专场晚会，晚会独具匠心，刘敏雍容大气，观众被中国舞蹈的魅力、中国舞者刘敏的魅力击中，几近眩晕。作为舞者，刘敏的机智与执着在那个晚上达到了极致。之后很久，中国文化艺术界都在传诵：刘敏，刘敏……他们后来才知道，身居舞蹈事业高峰状态的刘敏很快就要告别舞台远走高飞了。她将去华盛顿扮演低调而华丽的中国外交官夫人。

青岛研讨柳、茂腔艺术的保护与发展

本报讯（驻青岛记者毛公强）由山东省文化厅、青岛市文广新局主办，青岛市艺术研究所承办的柳、茂腔艺术保护与发展研讨会暨《柳、茂腔传统剧目选》赠书仪式日前在青岛举行。中国戏曲学院学术委员会主任、研究所所长傅瑾，中国艺术研究院戏曲研究所所长、《戏曲研究》副主编刘祯，作家莫言，中共青岛市委宣传部副部长、青岛市文广新局党委书记、局长姜正虹，山东省艺术研究所所长孟令河，国家级非物质文化遗产（茂腔）代表性传承人张梅香，山东省级非物质文化遗产（柳腔）代表性传承人袁岭等人参加了会议。

身为女人 刘敏像圣母也像天使

贤惠是一个很平常的词汇，却不是每一个女人都能真的贤惠，尤其是兼具美丽和才华的女人。刘敏却能。她成功地攀上中国舞蹈高峰，又迅速从山巅上走了下来，走到夫君的身边，身后，成为华盛顿中国使馆文化参赞受人尊敬的妻子。她走后，中国舞蹈的天空一度空旷，人们长时间怀念她悠长的身影和深情的长袖。刘敏在华盛顿的日子，是为祖国增光添彩的日子，是刘敏夫妇夫唱妇随的幸福时光。

她在大使馆举办“刘敏舞蹈晚会”，中国外交官夫人的舞台风度和待人接物的风华令美国主流社会称赞，东方中国千年文明借助刘敏的舞蹈从传说变为现实，“中国”变成刘敏所代言的中国——气象万千，优雅大气。这一种直接“走出去”的中国文化，胜过日后好些艺术团队的集体努力。不需要任何奖励，反而把3场晚会的收入捐给祖国的“希望工程”，刘敏赢得了口碑。

口口相传，中国使馆美丽而智慧的文化参赞夫人刘敏被请进校园，在美国高校讲授中国舞蹈，为华人艺术团编排节目，在美期间，刘敏成为名副其实的中国文化使者。正是在这个舞台上，她发现了自己的潜能——做一名舞蹈教员的潜能。1999年，刘敏告别美国之后，放弃一些方便出入头地的单位，将身心安放在解放军艺术学院舞蹈系，开始了传道授业的生涯。

然而，不久之后，命运让她成为“留守妻子”，她的才华卓越的老公被组织派往香港。他们分居两地，至今已经7年，她从不诉说孤寂。

他们一天之内会数次通电话，在每一个重要的日子她都会收到他送来的鲜花，空间没有阻隔心灵，而是为相爱的心加了蜜。老公政务繁重，刘敏负责双方家族的全部事务。自己的老母亲一直跟自己同住，刘敏的衣食起居以老人的习惯为标准；老公的家事，无论大小，刘敏抡着左右臂帮衬。人们以为娇妻只会撒娇的，刘敏不是，她把老公的疼爱统统化作贤惠的动力，她连“贤惠”都贤惠得智慧而得体。

集万千宠爱于一身，是大家对刘敏的看法。这位文化界最早最年轻的女将军的确是有这样的资本和魅力的，但是，刘敏更是一个善于释放爱的人，她是圣母怀抱中的天使，也是怀抱天使的圣母——她声泪俱下地为系里的无名舞蹈老师争取职称晋升；有师生生病，她用自己的关系联系最好的医院买最好的药；对于有才气没运气的朋友她伸出援助之手改变他的命运；遇到家境困难的学生她用自己的方式给予常年支持帮助……她把她的得到的爱加倍地还给身边的人。

作为主任 “苛刻”浇灌满园桃李

如果刘敏不是水瓶座A型血的女人，可能，做一个资质优越养尊处优的女人就能够让她满足了，偏偏，刘敏还是一个工作狂。

美国归来，如果她选择的舞

台只是她个人发展的舞台，她也许还会放弃这舞台，在老公的舞台上扮演佳人，但是，这一次她的舞台关乎中国舞蹈的未来，关乎爱舞蹈的孩子，她必须选择留下。为此，她宁愿亲爱的老公做孤独的牛郎，自己做孤单而忙碌的“织女”。

11年了，她把红妆留给橱柜，用宁静的军旅装点娇容，以雷厉风行的作风和近乎苛刻的要求，对解放军艺术学院舞蹈系进行了全方位的整合，这时候私底下那个温暖的孩子气的刘美人往往荡然无存。课程设置、教材建设、学术交流、教学秩序规范、教学资源整合、教员队伍素质提高、新生生源质量保障、毕业生毕业晚会及去向，无所不挂心头，她主张在坚持正常教学秩序的前提下，加大演出实践，提出“以赛代训”的强化训练法，创办了军艺“红星杯”舞蹈比赛，并亲自率领孩子们参加重大比赛，改写了军艺10余年与“桃李杯”无缘的历史，在各类比赛中为军艺赢得了39枚金牌。

为了打响“军艺”这个品牌，刘敏在舞蹈系成立了红星舞蹈团，要求舞团的艺术水准、演员仪容、道德修养样样一丝不苟，一根



艺术·殿堂

编者按：“这不是我心目中的‘睡美人’，但是却给了我另外一种想象空间。”9月21日，北京国家大剧院歌剧院，蒙特卡洛芭蕾舞团的时尚版《睡美人》让2000余名观众沉浸在一种别样的芭蕾情怀中。享誉世界的蒙特卡洛芭蕾舞团有着芭蕾“星工场”之称，“现代芭蕾之父”福金、美国芭蕾学派的奠基人巴兰钦、“不朽的天鹅”巴甫洛娃、“传奇舞神”尼金斯基等一串星光熠熠的名字均与之相关。这支百年名团以一部颇为另类的新颖作品，为中国观众带来全新的芭蕾体验，也再次让国家大剧院成为世人瞩目的焦点。

国家大剧院 顶级国际芭蕾舞演出平台

冯双白

朋友的热情和兴趣是多种多样的，我却知道，国家大剧院如今是芭蕾舞艺术爱好者最好的朋友。凡是喜欢芭蕾舞蹈的人，无不在国家大剧院里得到了最充分、最高等级的艺术享受。仅是那份曾经踏入国家大剧院舞台的国际芭蕾舞团名单，就足以激动人心了——俄罗斯马林斯基剧院基洛夫芭蕾舞团、巴黎国家歌剧院芭蕾舞团、丹麦皇家芭蕾舞团、英国皇家芭蕾舞团、瑞典皇家芭蕾舞团、莫斯科大剧院芭蕾舞团、美国国家芭蕾舞剧院……

不知道人们透过国家大剧院那无与伦比的美丽灯光，是否还会联想到中外舞蹈交流的历史烟云。那是在历史的车轮驶进20世纪以后，西方舞蹈团体开始到中国进行演出。这种趋势曾经一度保持着上升的姿态，并于20世纪20年代达到高峰。伴随着波涛汹涌的洋务运动，闭关锁国的中国人，第一次看到了内容形式非常广泛的“洋舞”，涉及了芭蕾舞、现代舞和外国民间舞等。美国檀香山哈佛歌舞团于1923年在上海维多利亚剧院演出了美国歌舞。对于芭蕾舞艺术交流来说，第一个留学欧洲学习了芭蕾舞的中国人裕容龄是让人们难以忘记的。然而，1926年，可以说是非同寻常的一年，因为莫斯科国家剧院舞蹈团的芭蕾舞精彩表演，第一次让少数大都市里的中国人看到了正宗的西方芭蕾舞艺术。与此同时，一些在中国旅行或侨居的外国舞蹈家，开始在中国开办私人舞

学校，吸收中国学生给予正规的芭蕾训练。如俄国芭蕾教师H·苏可夫斯基和夫人在上海设立的芭蕾舞校，曾吸收少量的中国学生，并实验性地排演了《天鹅湖》、《睡美人》等古典芭蕾剧的片段。值得提起的还有一位俄籍音乐家，叫A·阿甫夏洛穆夫，他以中国故事为题材，创作了一部舞剧《古刹惊梦》，算是把芭蕾艺术与中国生活题材做了一个结合性的尝试。毫无疑问，所有上述中外芭蕾交流，都还局限在少数大城市里的少数人群，影响有限。

20世纪50年代，以苏联芭蕾艺术为主导，以莫斯科大剧院和基洛夫芭蕾舞剧院的访华演出以及北京舞蹈学校芭蕾舞专业的建立为标志，芭蕾舞真正开始走入了中国这个东方大国。芭蕾舞剧《红色娘子军》和《白毛女》的横空出世和演出获得巨大成功，它们在“文革”期间超乎寻常的大普及，使得芭蕾舞艺术成为迅疾被推广的一门外来艺术。然而，实事求是地说，“土芭蕾”的泛滥，并没有使得芭蕾艺术的最高审美精神得到正确的传播。进入20世纪80年代以后，各种外国舞蹈团体纷纷访华演出，中外芭蕾艺术舞蹈交流进入了一个新的时期。在一些演出公司独具“门道”的运作之下，中国的芭蕾舞演出市场曾经一时繁华，年纪稍长的观众们走进了北京天桥剧场、北展剧场，满足自己在“文革”中失去的芭蕾欣赏时光，而新的一批中国芭蕾舞观众也开始成长起来。这个时期的中外芭蕾文化交流，其

特点是时间持续较长，来华演出团队较多，来访渠道分散，水平参差不齐；演出市场初步建立，中国观众开始形成基本力量，并且在20世纪90年代形成了风行一时的芭蕾热。或许，上述的一切，都是一种准备——为21世纪国家大剧院的诞生做了一种芭蕾舞艺术上的准备，为中国的芭蕾舞演出市场的真正繁荣做了一种艺术欣赏文化建设方面的准备，为国家大剧院之国际演出核心地位做了一种历史积淀层面的准备，为国家大剧院这个顶级国际芭蕾舞演出平台的璀璨升起和由此带来的中国芭蕾力量的成长做了历史动力的凝聚！

国家大剧院的确没有辜负历史的准备和历史的期待。我们不必再来一一重述国家大剧院近年来在引进国际芭蕾最高水准演出方面的辉煌战绩了。就说2008年，是全世界人们心中的中国奥运年，从6月18日到6月26日，国家大剧院盛情邀请了英国皇家芭蕾舞团，该团成为国家大剧院奥运演出季中演出时间最长、演出场次最多的一个国际乐团。其全明星阵容可以说震惊四方。亚历山德拉·安萨内利、利安娜·本杰明、费代里科·博内利等10余位蜚声国际舞坛的舞蹈艺术家为中国观众奉献了欧洲芭蕾文化传统的精华，也展示了当代芭蕾艺术发展的最新动态。再说2010年，有着俄罗斯艺术航母之称的莫斯科大剧院于4月24日至5月5日盛大访华，在国家大剧院持续演出的12天里，

佛得角两代天后共唱心灵之歌

本报讯 10月10日，享誉世界流行乐坛的西非佛得角国宝级大师西莎莉亚·艾芙拉与年轻的天才歌手玛亚拉·安德拉德将在北京解放军歌剧院的舞台上为中国乐迷带来一场独到的音乐盛宴。本次演出由文化部、佛得角共和国驻中国大使馆与中国对外文化集团公司、吴氏策划共同主办。

这将是一个奇妙的夜晚，相差44岁的两代歌后在同一个夜晚、同一个舞台上为观众唱出心底最深处的声音。西莎莉亚·艾芙拉是第46届格莱美“最佳当代世界音乐专辑大奖”及两届法国音乐大奖得主，是西非岛国佛得角国宝级歌手，被誉为“赤足女歌王”，

她在法国更有着“世界音乐之后”的美誉。她低沉磁性的吟唱不经意间拨动着人们的心弦，声音缓缓地走来诉说着古老的故事。玛亚拉·安德拉德曾获法语音乐比赛“Jeux de la francophonie”的金奖。此外，佛得角新民乐的先锋人物、西莎莉亚的御用伴奏、著名吉他演奏家曼纽尔·鲁普斯·安德拉德(艺名契卡)作为特邀嘉宾将为两人的演出做暖场表演。为了让更多的乐迷了解佛得角的音乐文化，主办方将向公众赠送300张演出票。

据悉，为庆祝上海世博会佛得角馆日，本场演出将于10月8日在上海世博园红馆首演。（唐 韵）

《中国朝鲜族音乐文化史》犹如奇葩

本报讯 由中国音乐家协会和国家民委宣传文化司主办，中国朝鲜族音乐研究会、民族出版社承办的《中国朝鲜族音乐文化史》出版座谈会近日在北京举办。专家认为，朝鲜族音乐是我国民族音乐百花园中的一朵奇

雷洋《分别别多久》献给农民工

本报讯（记者刘森）9月20日，正在中央音乐学院攻读声乐艺术硕士的中国歌舞剧院青年歌手雷洋，在京推出了专门为农民工兄弟姐妹创作的新歌《分别别多久》。电影《梦想就在身边》的人物原型、传奇农民工谭双剑，带领60多位农民工兄弟特地赶来为雷洋捧场。

由青年作家毛梦溪作词、汪国真作曲的《分别别多久》通过描述农民工为了城市的建设不得不和亲人分开，道出了农民工每逢佳节倍思亲的情怀，并以人生的分分合合，表达了呼唤人世间真爱真情的回归。《分别别多久》集中了词曲作者和演唱者“3个文化人”的共同梦想。该曲是毛梦溪与汪国真的首次合

作，雷洋远赴湖南湘西芙蓉镇等地拍摄MV，还原诗人笔下的诗情画意。

谈及中秋前夕献唱农民工时，雷洋说：“如果说这次演出和《分别别多久》的新歌发布，能让更多人注意到并更多地去帮助和关爱农民工群体，我就觉得所有人为之付出的艰辛和努力都是值得的。我也一直觉得，如果付出多于获得，心里会更踏实。”农民工代表谭双剑也表示：“新时期的农民工层次较以往有了很大的提升，而人们对于农民工的认识和态度也有了很大转变。农民工是城市中的外来人员，他们在作为弱势群体被关注的同时，更应该自强不息，抓住机遇，实现自己的人生梦想。”

国家芭蕾舞顶级剧目之风采，欣赏着中国芭蕾舞演员日益成熟的表现，享受着一场接一场无比丰盛的芭蕾盛宴。国家大剧院国际芭蕾舞演出平台的出现，非常有力地推动了中国芭蕾舞市场的形成，在当前中央大力提倡的文化建设中可以说是异军突起，为推动当前中国文化市场的形成起到了非常好的影响力和巨大的推动作用。同时，国家大剧院也在不断提升国内芭蕾舞演出市场的地位。国家大剧院的出现在芭蕾演出项目的策划、引进、谈判、营销、宣传推广等方面，走上了一条国际化、专业化、标准化的道路。由此，与国际接轨的理念变得可以实际操作，专业演出市场由此得到了规范化的推动，而我们诉说了多年的国家软实力也可以得以一定的体现。国家大剧院演出的国际水准，不仅给舞蹈同行们提供了可以借鉴的经验，也让中国芭蕾舞工作者们开阔了眼界，从而帮助他们提升了自己的演出质量，更大的收获是让中国观众受益匪浅。

那一天，我观看了《奥涅金》，散戏之后，从大剧院的正门走出去，正是华灯绽放的北京长安街。沿着这条国际闻名的大道，漫步于广场，再回望大剧院的明灯，心中涌起的，竟然是一股无可名状的感动……

（本文作者为中国舞蹈家协会分党组书记、副主席）